MANIFESTO DEGLI STUDI DEL DISCAM a.a.2026/2027

Prof.ssa LUANA PALLADINO

l.palladino@conservatoriosantacecilia.it

I SEMESTRE

LETTERATURA E TESTI PER MUSICA (Triennio DISCAM, Composizione, Maestro collaboratore)

Argomenti: La versificazione italiana: elementi di metrica, retorica e stilistica. Analisi dei metri e delle principali forme poetico-musicali della tradizione italiana. Struttura e analisi di un libretto di opera seria: Attilio Regolo di P. Metastasio. La bibliografia verrà suggerita nel corso delle lezioni oltre a materiali forniti dalla docente

Orario: venerdì 11,30-14 (Sede di Sant'Andrea delle Fratte, II piano, aula 13). Il corso avrà inizio venerdì 6 novembre 2026

STORIA DEL TEATRO MUSICALE (Triennio DISCAM, Canto lirico, Direzione d'Orchestra)

Argomenti: Il corso affronterà la materia sia in chiave diacronica, percorrendo la storia del melodramma dalle origini fino al Romanticismo, che in chiave sincronica proponendo l'analisi letteraria e musicale di una selezione di scene scelte tra alcune delle opere più significative della tradizione operistica italiana

Orario: venerdì 8,30-11 (Sede di Sant'Andrea delle Fratte, II piano, aula 13). Il corso avrà inizio venerdì 6 novembre 2026

II SEMESTRE

DRAMMATURGIA MUSICALE (Triennio DISCAM)

Argomenti: introduzione alla Drammaturgia musicale e nozioni di semiografia del teatro. Lettura e analisi comparata del libretto de Le nozze di Figaro e della sua fonte francese, La Folle Journée di Beaumarchais. La bibliografia sarà indicata nel corso delle lezioni.

Orario: venerdì 11,30-14 (Sede di Sant'Andrea delle Fratte, II piano, aula 13). Il corso avrà inizio venerdì 5 marzo 2027

LETTERATURA E TESTI PER MUSICA (Biennio DISCAM)

Argomenti: Analisi del rapporto tra testo e musica dall'Ars Nova alla musica vocale da camera dell'Ottocento

Orari: martedì 11,30-14 (Sede di Sant'Andrea delle Fratte, Aula Magna). Il corso avrà inizio martedì 2 marzo 2027

DRAMMATURGIA MUSICALE (Biennio DISCAM, Canto Lirico, Direzione d'Orchestra, Composizione)

Argomenti: Nozioni di Drammaturgia teatrale e semiotica del teatro. La drammaturgia mozartiana. Analisi integrale del libretto de Le nozze di Figaro in chiave comparativa con la fonte francese di Beaumarchais e analisi del rapporto testo-musica

Orari: martedì 8,30-11 (Sede di Sant'Andrea delle Fratte, Aula Magna). Il corso avrà inizio martedì 2 marzo 2027

Prof.ssa DANIELA TORTORA

d.tortora@conservatoriosantacecilia.it

I SEMESTRE

ESTETICA DELLA MUSICA (Triennio DISCAM, Composizione, Direzione d'orchestra, Musica elettronica)

Argomenti: gli scritti di Franco Evangelisti; il sacro nella tarda vocalità di Petrassi; Don Giovanni (Mozart) / The Rake's progress (Stravinskij)

Bibliografia: di Franco Evangelisti e di alcuni nodi storici del tempo (Nuova Consonanza ed. 1980); Petrassi (EDT/Musica 1986), G. Petrassi, Scritti e interviste (Suvini Zerboni 2008); C. Dahlhaus, Il teatro epico di Stravinskij (Il Mulino 1992)

Lezioni: mercoledì 10:00 -13:00 (Sede Sant'Andrea, II piano, aula 9)

ESTETICA DELLA MUSICA (Biennio DISCAM, Composizione, Direzione d'orchestra, Musica elettronica)

Argomenti: Gli ultimi Dialoghi di Mario Bertoncini; Petrassi da camera e i suoi allievi (A. Clementi, D. Guaccero, M. Bortolotti); The Rake's progress (Stravinskij) / Elegy for young lovers (H.-W. Henze)

Bibliografia: Dell'arte del dialogo [...] (LIM 2026 [in corso di stampa]); Petrassi (EDT/Musica 1986), G. Petrassi, Scritti e interviste (Suvini Zerboni 2008); C. Dahlhaus, Il teatro epico di Stravinskij (in Stravinskij, il Mulino 1992); Henze (EDT/Musica 1986)

Lezioni: mercoledì 14:00- 17:00 (Sede Sant'Andrea, II piano, aula 9)

ORGANOLOGIA (Biennio DISCAM)

Argomenti: Fondamenti della disciplina; gli strumenti nell'opera italiana dell'Ottocento, dall'Otello di Rossini all'Otello di Verdi

Bibliografia: H. Berlioz, Grande trattato di istrumentazione e d'orchestrazione moderne (Ricordi, 1846); C. Sachs, Storia degli strumenti musicali (rist. Mondadori 1996); bibliografia specifica sull'assetto strumentale delle singole opere prese in considerazione.

II SEMESTRE

METODOLOGIA DELLA CRITICA MUSICALE (Biennio DISCAM))

Argomenti: Fondamenti della disciplina; gli scritti critici di Robert Schumann; gli scritti critici di Mario Pilati

Bibliografia: R. Schumann, Gli scritti critici (LIM 2009); Pilati (ESI 2007)

Lezioni: mercoledì 10:00 – 13:00 (Sede Sant'Andrea, II piano, aula 9)

ICONOGRAFIA MUSICALE (Biennio DISCAM)

Argomenti: Questioni di scenografia e regia lirica; le Cenerentole: allestimenti a confronto; mettere in scena Sypario di Sylvano Bussotti

Bibliografia: M. Viale Ferrero, Luogo teatrale e spazio scenico (in Storia dell'opera italiana, EDT/Musica 1988); The Theatres of Sylvano Bussotti (Brepols, 2020)

Lezioni: mercoledì 14:00 – 17:00 (Sede Sant'Andrea, II piano, aula 9)

ORGANOLOGIA (Biennio Musica da camera, Viola; Triennio DISCAM)

Argomenti: Fondamenti della disciplina; storia degli strumenti musicali dall'antichità alle nuove frontiere del XX secolo

Bibliografia: H. Berlioz, Grande trattato di istrumentazione e d'orchestrazione moderne (Ricordi, 1846); C. Sachs, Storia degli strumenti musicali (rist. Mondadori 1996).

N.B. per tutti gli insegnamenti la bibliografia verrà integrata nel corso delle lezioni.

Prof. ANTONIO CAROCCIA

a.caroccia@conservatoriosantacecilia.it

II SEMESTRE

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-MUSICALE

Il corso mira al rafforzamento di competenze in ambito storico e all'acquisizione di capacità di carattere metodologico e pratico per la ricerca storico-musicale. Intende inoltre offrire percorsi individualizzati che mettano in grado lo studente di svolgere una ricerca personale, di procurarsi testi e fonti storico musicali, di saperle valutare, confrontare e di sviluppare una

conoscenza storiografica che consenta una lettura critica del testo musicale storicamente contestualizzato. Il corso prevede lezioni di carattere metodologico e esercitazioni condotte insieme al docente, con la discussione delle ricerche compiute da ciascuno studente sull'argomento scelto. Lo studente verrà avviato a sviluppare la capacità di procurarsi i dati per effettuare una ricerca personale, a verificare le notizie raccolte e a dare ragione delle scelte operate. Il lavoro individuale verrà verificato sotto forma seminariale. L'esame consiste nella relazione da parte dello studente dei risultati raggiunti attraverso l'oggetto della ricerca, con la discussione della parte bibliografica, della documentazione a supporto della stessa e dei contributi personali purché validamente argomentati.

Bibliografia: Gianmario Merizzi, *La ricerca bibliografica nell'indagine storico-musicologica*, Bologna, CLUEB, 1996; Antonia Alberta Ianne, *Le risorse Internet per la ricerca musicologica: strategie di ricerca e criteri di valutazione*, «Fonti musicali italiane», VI, 2001, pp. 119-143; Andrea Capaccioni, *Ricerche bibliografiche, Banche dati e Biblioteche in Rete*, Milano, Apogeo, 2012. Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

Lezioni: martedì ore 9:30-13:30

Prof. DUILIO D'ALFONSO

d.dalfonso@conservatoriosantacecilia.it

II SEMESTRE

FILOLOGIA MUSICALE

Mercoledì, ore 14:00-16:30

Aula 13, sede staccata di S. Andrea delle Fratte

Inizio corso mercoledì 14 aprile 2027

Corso indirizzato agli studenti di Biennio DISCAM,

frequentabile anche come materia a scelta (18/24 ore, 3 CFA)

Il corso intende promuovere una visione critica della filologia musicale, a partire dal confronto tra questa e la filologia testuale – con particolare riferimento alla filologia romanza. Si prenderanno in considerazione anche le possibilità offerte dalle tecnologie informatiche e dall'Intelligenza Artificiale nell'analisi e classificazione delle fonti.

Bibliografia: MARIA CARACI VELA, La filologia musicale: istituzioni, storia,

strumenti critici, voll. I-III. Materiali forniti dal docente.

Prof.ssa JANIA SARNO

j.sarno@conservatoriosantacecilia.it

II SEMESTRE

ETNOMUSICOLOGIA

Corso indirizzato principalmente agli studenti di Biennio del DISCAM,

ma frequentabile anche come materia a scelta (18 ore, 3 cf, ID)

Giovedì, ore 14-17

S. Andrea, Aula 9 II piano

Svolgimento corso

dal 9 aprile al 21 maggio 2026 (da confermare via mail)

Gli studenti interessati alla frequenza di quest'insegnamento come materia a scelta sono invitati a contattare la docente con anticipazione.

Verranno affrontati i fondamenti della disciplina, con le sue principali problematiche metodologiche e di contenuto, compiendo un excursus sulla storia degli studi ad essa rivolti, con una particolare attenzione al "rimpatrio dell'etnomusicologia", ossia alla sua ridefinizione postmoderna in un senso molto più ampio, che dalle tradizioni orali è andata ad aprirsi a fenomeni quali il folk revival e la formazione di nuovi repertori "urbani" o puramente discografici (come la world music) o anche il processo che ha portato repertori orali circoscritti a divenire heritage music a circolazione planetaria e in alcuni casi a porsi al centro di veri e propri sound group "vocazionali", in seguito a complessi fattori di rappresentazione identitaria attraverso la musica. Sul piano dell'identità, un aspetto cruciale è quello della "sopravvivenza marginale", ossia

della maggiore capacità di perdurare che i repertori musicali orali acquisiscono in seguito a movimenti di diaspora (emigrazione o deportazione) in zone periferiche rispetto al centro d'origine.

Si esaminerà il tema del "pensiero magico" e della sua principale espressione – la trance – nel suo legame, funzionale e indissolubile, con la musica. Nel campo della ritualità legata al pensiero magico, la "sopravvivenza marginale" ha prodotto, in contesti di deportazione, creazioni culturali nuove, spesso caratterizzate dal sincretismo, ossia dalla commistione fra le religioni dei dominatori – Cristianesimo o Islamismo – e quell originarie degli schiavi (culti afro-americani e afro-arabi).

I casi di studio verranno scelti fra il Tarantismo, il Klezmer, gli Anastenaria greci, il Vodu.

Verranno anche esaminate le problematiche concrete del lavoro dell'etnomusicologo, con le sfide dell'indagine sul campo: la gestione del punto di vista e dei propri saperi precostituiti, l'interrelazione con le "fonti viventi" e le comunità, la trascrizione e la ripresa audiovisiva.

Prof. LUCA DELLA LIBERA

dellaliberaluca@gmail.com

II SEMESTRE

PALEOGRAFIA MUSICALE

Lunedì ore 8-11

Aula 15 Via dei Greci

Inizio lezioni lunedì 5 aprile 2027

L'obiettivo formativo del corso è saper leggere, trascrivere e contestualizzare le principali notazioni storiche occidentali, dal repertorio monodico medievale alla

polifonia rinascimentale, e sviluppare un approccio critico verso le fonti manoscritte e a stampa. Nel corso sarà privilegiata l'attività pratica e laboratoriale.

La bibliografia sarà fornita dal docente durante il corso.

Prof.ssa Mirella Di Vita

m.divita@conservatoriosantacecilia.it

CORSO LINGUA INGLESE TRIENNIO (18 ORE/3 CFA)
I corsi hanno come obiettivo la conoscenza del lessico musicale di base in lingua inglese (elementi di teoria musicale, vocabolario musicale e breve panoramica sui periodi storici) tramite dispense, ascolto e brainstorming in aula su video di carattere storico-musicale.

CORSO LINGUA INGLESE BIENNIO (18 ore/6 CFA)
I corsi hanno come obiettivo il consolidamento e l'approfondimento del lessico musicale e della struttura e morfologia degli strumenti (Strings, Woodwinds, Brass, Percussions, Keybosrds and Voice) attraverso dispense, articoli, video e brainstorming in aula.

I giorni di lezione sono il mercoledì pomeriggio e il giovedì mattina, presso la sede di S. Andrea delle Fratte, con orari che variano da semestre a semestre per facilitare la frequenza del maggior numero di studenti possibile.

Corsi di Storia e storiografia della musica e altre materie musicologiche a scelta

Per i Corsi di Storia e storiografia della musica lo studente ha facoltà di scegliere un corso tra quelli proposti dall'area musicologica (vedi relativo Manifesto degli studi). Tutti i corsi offerti possono essere frequentati anche a titolo di attività a scelta.

Per le altre materie, si fornisce di seguito l'elenco aggiornato delle docenze assegnate per l'a.a. 2026/2027:

I anno di Triennio:

Teorie e tecniche dell'Armonia: Roberto Ciafrei

Pratica pianistica: da definire

Teoria della Musica: Marina Capozzi

Fondamenti di sociologia musicale e mass media: Roberto Giuliani

II anno di Triennio

Analisi delle forme compositive: Roberto Ciafrei

Semiografia musicale: Silvano Mangiapelo

Composizione: supplente del M° Nazzaro

Storie delle forme e dei repertori musicali: Antonietta Cerocchi

III anno di Triennio

Lettura della partitura: Domenico Virgili

Metodologia dell'analisi: Stefano Taglietti

Composizione: Fabio Cellini

Storia e storiografia della musica III: a scelta tra i corsi di Storia del Novecento attivati dai Proff. A. Caroccia, A. Cerocchi e D. D'Alfonso

Videoscrittura ed editoria musicale informatizzata: Mario Salvucci

I Biennio

Analisi delle forme compositive: Roberto Ciafrei

Tecniche contrappuntistiche: supplente del M° Nazzaro

Lettura della partitura: Domenico Virgili

II Biennio

Semiografia della musica contemporanea: Silvano Mangiapelo

Tecniche contrappuntistiche: supplente del M° Nazzaro

Analisi compositiva: supplente del M° Nazzaro

Storia della teoria e della trattatistica musicale: Teresa Chirico

Storia della musica applicata alle immagini: Roberto Giuliani