SANTA CECILIA
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA DI ROMA

MUR
Ministero dell'Università e della Ricerca

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI



Immagine: Antonio Canova, *Cinque danzatrici con velo e corone* - 1798/1799 | Grafica: Nino Perrone

"So anch'io la virtù magica":

MORALITÀ E LIBERTINAGGIO DELLE VIRTUOSE TRA SEI E OTTOCENTO

Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"
Sala Medaglioni

15–17 dicembre 2026 | Roma

martedì 15 dicembre

ore 09:00

Saluti istituzionali

ore 09:30

presiede **Antonio Caroccia**

Marcello Nardis, *«Far l'opera senza la Girò non è possibile». Anna Girò e l'«onestà» della virtuosa*

Francesca Menchelli-Buttini, *Percezione e autorappresentazione di virtuose nella corrispondenza Zambeccari e Pepoli*

Gianluca Stefani, *Tra pregiudizio e realtà. Carriere e reputazione delle virtuose nei carteggi del primo Settecento*

ore 11.00

pausa caffè

Luca Della Libera, *Le avventure di Giorgina*

Elisa Maddalena Maffi, *Dalle "glorie" alle "regole": la virtuosa tra condotta, reputazione e autorità. Anna Renzi e Anna Maria Pellegrini Celoni*

ore 15:30

presiede **Paologiovanni Maione**

Francesco Monti, *Virtuose dietro le grate. Voce, moralità e autorità femminile nei Mottetti op. 13 di Isabella Leonarda*

Carla Conti, *«Eh monsieur, laissez-les jouir de la perte de leur réputation». Chanteuses o cantarine honeste nell'Europa del Settecento*

Sylvie Nicephor, *From Virtue to Libertinism: Dance, the Body, and Individual Freedom in Eighteenth-Century France*

ore 17:00

pausa caffè

Roberta Carpani, *Polvere di stelle. Riflessi fra rime e immagini di attrici, cantanti e danzatrici sulle scene milanesi di Antico Regime*

Alessandra Mignatti, *Tra 'virtù' e divismo: immagini di artiste italiane del Settecento*

Maria Venuso, *"Il mondo si ride di te, perché sei zitella": corifee virtuose (e non) a Napoli nell'Ottocento*

mercoledì 16 dicembre

ore 09:30

presiede **Francesco Cotticelli**

Marzia Pieri, *Disciplinare il divismo. I galatei teatrali fra '700 e '800*

Francesca Seller – Paologiovanni Maione, *«Dispostissime a ricevere visite, e qualunque corteggio»: virtuose di scena e da "camera" tra Sette e Ottocento*

Emanuela Grimaccia, *Primadonna tra virtuosismo e scandalo: Viardot (e le altre) nella stampa musicale europea*

ore 11:00

pausa caffè

Gerardo Tocchini, *Biografie immaginarie del "secolo libertino": la Sophie Arnould dei fratelli Goncourt*

Antonella Valoroso, *La moglie e l'amante. Adelaide Ristori e Laura Bon tra virtù teatrale, morale pubblica e ragion di Stato nel Risorgimento*

Gianluca Bocchino, *«Voix céleste»: Cornélie Falcon, la voce tragica e il rifiuto della diva libertina*

ore 15:30

presiede **Roberto Giuliani**

Christina Paine, *"A Rapacious Cormorant" or Strategic Professional? Foreignness, Morality, and Financial Agency in Angelica Catalani's 1809 Covent Garden Engagement*

Franco Perrelli, *Johanne Luise Heiberg: l'avventura del riscatto*

Javier Sorano, *Written for 'Sra. J. Acosta': Female Performance, Moral Surveillance, and Manuel Mauri's Repertory at Havana's Teatro Alhambra (1890–1899)*

ore 17:00

pausa caffè

Miguel Ángel Ríos Muñoz, *From the Calf to the Ring: Voyeuristic Gaze and Respectability in the Reception of Luisa Campos, Star of Spanish Popular Lyric Theatre*

Jörg Holzmann, *Too Virtuosic to Be Virtuous? Female Virtuosity, Morality, and Artistic Agency from Corinne to Consuelo*

Anna Blazejczyk, *Prima ballerina assoluta or mistress of the Russian tsars? The controversy surrounding Matylda Krzesinska (1872-1971)*

giovedì 17 dicembre

ore 09:30

presiede **Teresa Chirico**

Daniel Brandenburg, *"Gluck, Checchini e Hager non disdegnano nessuna…" Vita da virtuosa nella compagnia Mingotti*

Attilio Cantore, *«A fa la cantarina / l'arte stà tutta ccà». Dislocazioni (meta)teatrali libertine out of context e un caso inedito di parodia metastasiana*

Elena Abbado, *Vestire lo scandalo: Giuseppina Grassini e lo stile Merveilleuse*

ore 11:00

pausa caffè

Tiziana Palandrani, *Voce, corpo e autorappresentazione: Laure Cinti-Damoreau e la costruzione di un'identità artistica*

Anna Pasetti, *Anna Bishop*

Emiliano Manna, *Dal Fahrendes Volk alla schöne Leiche: la parabola artistica e sociale della famiglia Koch-Brandes*

Massimo Zicari, *Divismo e opera all'inizio del XX secolo: Luisa Tetrazzini, la dissoluta*

* * *

COMITATO SCIENTIFICO

Antonio Caroccia
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"

Teresa Chirico
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"

Francesco Cotticelli
Università degli Studi Federico II

Paologiovanni Maione
Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli"