DIPARTIMENTO DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO

ORARIO SETTIMANALE

Primo semestre 2026/2027 – Aule mm. 2 e 4 del piano 3 di via dei Greci

	MATTINA		**POMERIGGIO**	
Lunedì	Prof.ssa D'Alessandro* ore 8-14 dal 2 nov. 2026 Prof.ssa Conti ore 14-20 (9 sett.) *Fondamenti di tecnica vocale*	*Pratica e didattica dell'improvvisazione al pianoforte* *Pratica della lettura vocale e pianistica 1 e 2* *Tecniche di espres. e consap. corporea CODD/07 (II semestre))*	Prof. Candela** 2/9/16/23/30 nov. 2026; 11/18/25 gen. 2927; 1°/8/15/22 feb. 2027	*Stile classico* ore 14:15-16:45 *Contrappunto elementare* ore 17:00-18:00
Martedì	Prof.ssa Conti ore 8-11 I anno 11-14 II anno dal 3 nov. 2026	*Direzione di coro e repertorio corale*	Prof. Giuliani ore 14-20 dal 10 nov. 2026	*Metodologia di indagine storico musicale* (II semestre: *Fondamenti di semiologia della musica*)
Mercoledì	Prof.ssa Fortuna ore 8-14 dal 4 nov. 2026	*Discipline di Pedagogia e Psicologia I anno*	Prof.ssa D'Alessandro* ore 14-20 dal 12 nov. 2026	*Pratica e didattica dell'improvvisazione al pianoforte* *Pratica della lettura vocale e pianistica 1 e 2*
Giovedì	Prof.ssa Fortuna ore 8-14 dal 12 nov. 2026	*Discipline di Pedagogia e Psicologia II anno*	Prof. Giuliani ore 14-20 dal 12 nov. 2026	*Didattica della storia della musica* (II semestre: *Musica e mass media*)
Venerdì	Spazio per esercitazioni Studenti ore 8-14	Spazio per esercitazioni Studenti ore 8-14	Master *AReMus – Artistic Research in Music* e Master *Gestione dei Beni musicali* ore 14-20	v. calendari dei Master
Sabato	Master *AReMus* e *GBM* ore 8-14	v. calendari dei Master	Master *AReMus* e *GBM* ore 14-20	v. calendari dei Master

* La prof.ssa D'Alessandro farà lezione a gruppi di 4 persone per due ore ciascuno, è perciò necessario contattarla alla mail ml.dalessandro@conservatoriosantacecilia.it allo scopo di creare i gruppi ed essere pronti a partire dai primi giorni di lezione.

** I seguenti corsi del prof. Candela si terranno nel II semestre: *Musiche del XX e XXI secolo [Tecniche di strumentazione]; Composizione e/o trascrizione e/o arrangiamento di repertori per ensemble vocali e/o strumentali.*