Quadro orario docenti Teoria dell'Armonia e Analisi - A.A. 2026/27

Triennio: *Fondamenti di Composizione*

Biennio: *Analisi delle forme compositive/Analisi dei repertori*

M.° Roberto Ciafrei

Lunedì **08.00 – 14.00** S. Andrea delle Fratte, aula 8, piano II	Ore 08.00 - 10.00	Triennio, anno I
	Ore 10.00 - 12.00	Triennio, anno II
	Ore 12.00 - 14.00	Biennio
Giovedì **08.00 – 14.00** S. Andrea delle Fratte, aula 8, piano II	Ore 08.00 - 10.00	Triennio, anno I
	Ore 10.00 - 12.00	Triennio, anno II
	Ore 12.00 - 14.00	Biennio
Inizio delle lezioni: Lunedì 2 Novembre 2026		
Programma Corso di Biennio: Cosa era un "segreto" e cosa non lo è mai stato nel Contrappunto. Attraverso la lettura di trattati antichi si cercherà di comprendere cosa sia stata la prassi del contrappunto, inteso come relazioni tra le voci, e cosa siano stati alcuni meccanismi che abbiano rappresentato materia da porre nell'oscurità. Durante il corso si comincerà con la pratica del contrappunto, per entrare innanzi tutto nella materia e cominciare comprendere da vicino le esigenze del sistema, in seguito con la letteratura antica confrontare, dedurre e analizzare pagine rappresentative di una tecnica peculiare che ha pervaso tante opere del passato. *Il corso è annuale e non suddiviso in semestre.*		

M.° Marco Persichetti

Mercoledì **08.00 – 14.00** S. Andrea delle Fratte, aula 8, piano II	Ore 08.00 - 10.00	Biennio
	Ore 10.00 - 12.00	Triennio, anno II
	Ore 12.00 - 14.00	Triennio, Anno I
Venerdì **14.00 – 20.00** S. Andrea delle Fratte, aula 8, piano II	Ore 14.00 - 16.00	Triennio, anno I
	Ore 16.00 – 18.00	Triennio, anno II
	Ore 18.00 – 20.00	Biennio
Inizio delle lezioni: Mercoledì 4 Novembre 2026		
Programma Corso di Biennio: PRIMO SEMESTRE **Corso sull'Opera** (Verdi, *Otello*) SECONDO SEMESTRE (Da Febbraio 2027) **Corso sulla Sonata**		

M° Alessandra Ravera

Mercoledì **14.00 – 20.00** S. Andrea delle Fratte, aula 8, piano II	Ore 14.00 – 16.00	Biennio
	Ore 16.00 – 18.00	Triennio, Anno II
	Ore 18.00 – 20.00	Triennio, Anno I
Giovedì **14.00 – 20.00** S. Andrea delle Fratte, aula 8, piano II	Ore 14.00 – 16.00	Biennio
	Ore 16.00 – 18.00	Triennio, Anno II
	Ore 18.00 – 20.00	Triennio, Anno I
Inizio delle lezioni: Mercoledì 11 Novembre 2026		
Programma Corso Biennio: Tecniche Compositive del Primo Novecento Il corso offre un percorso analitico dedicato alla trasformazione dei linguaggi musicali nella prima metà del '900. Attraverso lo studio delle partiture, gli studenti esploreranno il superamento della tonalità e le innovazioni che hanno ridefinito la forma, l'armonia, il ritmo e il timbro nel XX secolo.		

M° Fausto Sebastiani

Martedì **14.00 – 20.00** S. Andrea delle Fratte, aula 8, piano II	Ore 14.00 – 16.00	Triennio, anno I
	Ore 16.00 – 18.00	Triennio, anno II
	Ore 18.00 – 20.00	Biennio
Mercoledì **08.00 – 14.00** S. Andrea delle Fratte, aula 2, piano II	Ore 08.00 – 10.00	Triennio, anno I
	Ore 10.00 – 12.00	Triennio, anno II
	Ore 12.00 – 14.00	Biennio
Inizio delle lezioni: martedì 3 Novembre 2026		
Programma del Corso di Biennio: Il corso si propone di fornire agli studenti conoscenze approfondite di carattere generale, relativamente alla storia delle forme compositive del periodo romantico e del 900. Si svilupperanno capacità operative teorico-pratiche tramite lo svolgimento di analisi di opere musicali. PROGRAMMA Parte generale: Nozioni generali sulle forme musicali del periodo romantico e del 900. Introduzione alle principali metodologie d'analisi del XX secolo. Parte speciale Analisi di composizioni del periodo romantico e del 900. ESAME Presentazione dei lavori svolti durante il corso e colloquio sugli argomenti del programma.		

M.° Cristiano Serino

Lunedì **14.00 – 20.00** S. Andrea delle Fratte, aula 8, piano II	Ore 14.00 - 16.00	Triennio, anno I
	Ore 16.00 – 18.00	Triennio, anno II
	Ore 18.00 – 20.00	Biennio (Programma strumentisti)
Martedì **08.00 – 14.00** S. Andrea delle Fratte, aula 8, piano II	Ore 08.00 - 10.00	Triennio, anno I
	Ore 10.00 - 12.00	Triennio, anno II
	Ore 12.00 - 14.00	Biennio (Programma lirico)
Inizio delle lezioni: 2 Novembre 2026		
Programma del Corso di Biennio **Programma per strumentisti e compositori** La Ciaccona di J.S. Bach, ***fenice del classicismo?*** Dall'arte della composizione barocca alla nascita della *forma-processo* classico-romantica. **Programma per cantanti e pianisti accompagnatori** **1895** La Bohème di Giacomo Puccini e la nascita del cinema.		

M° Stefano Taglietti

Martedì **08.00 – 14.00** S. Andrea delle Fratte, aula **?**, piano II	Ore 08.00 - 10.00	Triennio, anno I (gruppo A)
	Ore 10.00 - 12.00	Triennio, anno II (gruppo A)
	Ore 12.00 - 14.00	Biennio (gruppo A)
Venerdì **08.00 – 14.00** S. Andrea delle Fratte, aula 8, piano II	Ore 08.00 - 10.00	Triennio, anno I (gruppo B)
	Ore 10.00 - 12.00	Triennio, anno II (gruppo B)
	Ore 12.00 - 14.00	Biennio (gruppo B)
Inizio delle lezioni: Giovedì 12 Novembre 2026		
Programma del Corso di Biennio: - Ascolto e Analisi (Elementi costitutivi, struttura e funzione - 1 o 2 esempi) dal repertorio cameristico del novecento e contemporaneo; - Ascolto e Analisi (Elementi costitutivi, struttura e funzione - 1 o 2 esempi) dal repertorio orchestrale e sinfonico del novecento e contemporaneo; - Laboratorio di *trascrizione analitica* (Elementi costitutivi, struttura e funzione) della musica dal repertorio del novecento e contemporaneo (1 esempio); - Fondamenti di Semiografia della musica contemporanea; - Ascolto analitico e *trascrizione analitica* di composizioni elettroacustiche ed elettroniche mediante elementi visivi, tattili e sinestetici (1 o 2 esempi); - Studio generale sulle Funzioni musicali nelle drammaturgie del teatro musicale storicizzato e contemporaneo; - Teatro del Suono e poetiche; - Studio del concetto di Interdisciplinarità e di *Extended score*. *Il corso è annuale e non suddiviso in semestre.*		