

AVVISO

CORSI (PRIMO SEMESTRE) E PROGRAMMI

Prof. Antonio Caroccia
(a.caroccia@conservatoriosantacecilia.it)

Martedì: 8:00-14:00 (aula 15 – terzo piano – Via dei Greci)

Martedì: 14:00-20:00 (aula 15 – terzo piano – Via dei Greci)

Giovedì: 08:00-14:00 (aula 13 – secondo piano – Sant'Andrea delle Fratte)

I corsi inizieranno **martedì 3 novembre 2026** secondo i seguenti orari:

Martedì

Storia e Storiografia della musica (Biennio): ore 09:30-11:30

Storia e Storiografia della musica II (Triennio): ore 11:30-13:30

Storia e Storiografia della musica I (Triennio): ore 14.15-16.15

Giovedì

Storia e Storiografia della musica II (Triennio): ore 9:30-11:30

Storia e Storiografia della musica I (Triennio): ore 11.30-13.30

PROGRAMMI

Corsi di I^ livello (Triennio)

Storia e storiografia della musica I

Il corso ha come obiettivo la conoscenza della storia della musica in Occidente attraverso gli inquadramenti storico-stilistici dei singoli compositori, unitamente ai principali aspetti del pensiero musicale delle epoche prese in considerazione.

Bibliografia: DAVIDE DAOLMI, *Storia della musica. Dalle origini al Seicento*, Milano, Mondadori Education-Le Monnier Università, 2019.

Storia e Storiografia della musica II

Il corso ha come obiettivo la conoscenza della storia della musica in Occidente attraverso gli inquadramenti storico-stilistici dei singoli compositori, unitamente ai principali aspetti del pensiero musicale delle epoche prese in considerazione.

Bibliografia: ANDREA MALVANO, *Storia della musica. Dal Settecento all'età contemporanea*, Milano, Mondadori Education-Le Monnier Università, 2019.

Corsi di II^ livello (Biennio)

Storia e Storiografia della musica

Il Novecento

Il corso è dedicato allo studio della musica del Novecento e dell'età contemporanea, con particolare attenzione alla pluralità dei linguaggi, delle poetiche e dei sistemi compositivi che caratterizzano la modernità musicale. L'analisi storico-stilistica dei principali compositori e delle principali correnti sarà accompagnata dall'approfondimento dei contesti culturali, estetici, sociali e istituzionali nei quali si sviluppano le diverse esperienze musicali.

Bibliografia: ANDREA MALVANO, *Storia della musica. Dal Settecento all'età contemporanea*, Milano, Mondadori Education-Le Monnier Università, 2019, pp. 264-347; GUIDO SALVETTI, *La nascita del Novecento*, Torino, EDT, 2013; ANDREA LANZA, *Il secondo Novecento*, Torino, EDT, 2014; ENRICO FUBINI, *Il pensiero musicale del Novecento*, Pisa, ETS, 2011².