

CONSERVATORIO DI MUSICA “S.CECILIA” – ROMA

BIENNI di II livello

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA

a. a. 2026/27

prof.ssa Jania Sarno

j.sarno@conservatoriosantacecilia.it



***Diventare “selvaggi”.
La stagione delle prime Avanguardie***

II semestre

venerdì, ore 14-17

Sant'Andrea delle Fratte, aula 13 - II piano

Calendario: 2 aprile – 28 maggio 2027

*Ai fini dell'inserimento nella classe da parte della Segreteria,
benché il corso si svolga nel II semestre,
gli studenti interessati alla frequenza sono tenuti a contattare la docente via mail
a inizio anno accademico*

PROGRAMMA

Il Novecento. Secolo che sorge dalla crisi di certezze più profonda della storia, si insedia nella ribellione verso la cultura dell'Occidente di cui pure si è figli e prosegue con la sperimentazione più radicale che si potesse concepire, in tutti i campi artistici. Le barriere e le regole che definivano i linguaggi vengono infrante, il sistema tonale bimodale ormai “saturato” implode, tutto viene

contraddetto e reinventato. Tra fantasmagoriche scenografie di balletti cubisti o futuristi e macchine usate come strumenti musicali; tra contaminazioni etniche o jazzistiche e inserzioni cinematografiche; tra provocazioni irridenti o esperimenti esoterici con giochi di luce, viaggeremo a Parigi, Monaco, Mosca, Vienna, seguendo gli spregiudicati impresari che permisero al nuovo di manifestarsi e i compositori che il nuovo seppero esprimerlo creando originalissime soluzioni, in una sinergia creativa senza precedenti con artisti, coreografi, cineasti, poeti. La vitalità che spira da ogni espressione delle “prime Avanguardie” – quelle del Novecento detto “storico” per differenziarlo dalla seconda parte del secolo – è dirompente. Sarebbe stato bello viverlo: essere seduti allo Chat Noir mentre Debussy improvvisa col gamelan giavanese per la testa, oppure al teatro Châtelet a una prima di Stravinsky o Satie o de Falla con scene e costumi di Picasso presente in sala, o in una delle tante risse tra il pubblico benpensante e i novatori. E spiare, nascosti, Skrjabin Kandinskij Schönberg che pensando ai cieli angelici creano una lingua nuova di suoni-colori, di costellazioni sonore. Proveremo a immaginare tutto questo, studiandolo con l’aiuto di fonti originali e di materiale audiovisivo.

Bibliografia

- Appunti dalle lezioni
- Raccolta di fonti (citazioni dagli autori e loro brevi testi, tabelle, esempi musicali), fornite in pdf dalla docente;
- GUIDO SALVETTI, *Le origini del Novecento*, vol. 10 della Storia della Musica a cura della Società Italiana di Musicologia, Torino, EdT, 1991 e successive edizioni.

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.