

CONSERVATORIO DI MUSICA “S.CECILIA” – ROMA

**Area storico-musicologica
a.a.2026/2027**

**Corsi di Storia e storiografia della musica
e altre materie musicologiche a scelta**

per i corsi di laurea magistrale

Lo studente che deve frequentare il corso di Storia e storiografia della musica della laurea magistrale deve sceglierne uno tra le offerte di seguito elencate non oltre il 31 ottobre 2026.
Tutti i corsi offerti possono essere frequentati anche a titolo di attività a scelta.

Prof. ANTONIO CAROCCIA
a.caroccia@conservatoriosantacecilia.it

PRIMO SEMESTRE

**STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA per tutti i corsi di laurea magistrale
STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA – Compositori del ‘900
per i corsi di laurea Jazz**

**Martedì: 9.30-11.30
Aula 15 – terzo piano – Via dei Greci
Inizio lezioni 3 Novembre 2026**

Il Novecento

Il corso è dedicato allo studio della musica del Novecento e dell’età contemporanea, con particolare attenzione alla pluralità dei linguaggi, delle poetiche e dei sistemi compositivi che caratterizzano la modernità musicale. L’analisi storico-stilistica dei principali compositori e delle principali correnti sarà accompagnata dall’approfondimento dei contesti culturali, estetici, sociali e istituzionali nei quali si sviluppano le diverse esperienze musicali.

Bibliografia: ANDREA MALVANO, *Storia della musica. Dal Settecento all’età contemporanea*, Milano, Mondadori Education-Le Monnier Università, 2019, pp. 264-347; GUIDO SALVETTI, *La nascita del Novecento*, Torino, EDT, 2013; ANDREA LANZA, *Il secondo Novecento*, Torino, EDT, 2014; ENRICO FUBINI, *Il pensiero musicale del Novecento*, Pisa, ETS, 2011.

Prof.ssa ANTONIETTA CEROCCHI

a.cerocchi@conservatoriosantacecilia.it

PRIMO SEMESTRE

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA per tutti i corsi di laurea magistrale

**STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA – Compositori del ‘900
per i corsi di laurea Jazz**

**Martedì ore 10.30-13.30
Aula 13 Sant’Andrea delle Fratte
Inizio lezioni martedì 10 novembre**

Poetiche musicali del Novecento

Il corso intende offrire un quadro delle poetiche musicali, degli stili e delle pratiche compositive che hanno caratterizzato il primo e il secondo Novecento attraverso lo studio delle opere dei suoi principali protagonisti.

Bibliografia: La bibliografia sarà fornita dal docente durante il corso.

SECONDO SEMESTRE

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA per tutti i corsi di laurea magistrale

**Martedì ore 10.30-13.30 aula 13 Sant’Andrea delle Fratte
Inizio corso Martedì 17 febbraio**

Robert Schumann critico e compositore

Il corso intende esplorare, nel contesto del Romanticismo musicale tedesco, la duplice figura di Robert Schumann come critico e come compositore. Attraverso la lettura degli scritti critici e l’analisi delle principali composizioni, in particolare quelle pianistiche, si esaminerà come l’attività di saggista e recensore si intrecci indissolubilmente con la sua produzione creativa del compositore.

Bibliografia: ROBERT SCHUMANN, *Gli scritti critici*, a cura di Antonietta Cerocchi Pozzi, Milano, Ricordi/Unicopli, 1991; EDLER ARNFRIED, *Schumann e il suo tempo*, Torino, EDT, 1991; ANDREA MALVANO, *Voci da lontano. Robert Schumann e l’arte della citazione*, Torino, EDT, 2003; CHARLES ROSEN, *La generazione romantica*, Milano, Adelphi, 2005

Prof.ssa TERESA CHIRICO
techiri@libero.it

PRIMO SEMESTRE
STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA per tutti i corsi di laurea magistrale

Giovedì ore 14-17 e sabato ore 12-15 con frequenza bisettimanale
Aula Magna Sant'Andrea delle Fratte
Inizio lezioni giovedì 5 novembre

Musica e palcoscenici a Roma nella prima metà del XVIII secolo.

Il corso percorre la storia delle rappresentazioni teatrali con musica e di generi paralleli (cantate, oratori, serenate) nella prima metà del Settecento a Roma, anche durante i periodi di proibizioni dei pubblici spettacoli. Una particolare attenzione sarà riservata ai teatri pubblici e privati con riferimento anche alle modalità produttive, ai repertori praticati e alla circolazione di autori e musiche.

Bibliografia: Sarà segnalata dalla docente in relazione ai vari argomenti.

SECONDO SEMESTRE
STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA per tutti i corsi di laurea magistrale

Giovedì ore 14-17 e sabato ore 12-15 con frequenza bisettimanale
Aula Magna Sant'Andrea delle Fratte
Inizio lezioni giovedì 11 febbraio

Musica e palcoscenici a Roma nella prima metà del XVIII secolo.

Il corso percorre la storia delle rappresentazioni teatrali con musica e di generi paralleli (cantate, oratori, serenate) nella prima metà del Settecento a Roma, anche durante i periodi di proibizioni dei pubblici spettacoli. Una particolare attenzione sarà riservata ai teatri pubblici e privati con riferimento anche alle modalità produttive, ai repertori praticati e alla circolazione di autori e musiche.

Bibliografia: Sarà segnalata dalla docente in relazione ai vari argomenti.

Prof. DUILIO D'ALFONSO
d.dalfonso@conservatoriosantacecilia.it

PRIMO SEMESTRE

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA per tutti i corsi di laurea magistrale

**STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA – Compositori del '900
per i corsi di laurea Jazz**

**Giovedì ore 14:00-17:00
Aula 13 S. Andrea delle Fratte
Inizio corso 5 novembre 2026**

***Dalle avanguardie storiche alle neoavanguardie (1910-1960):
la musica come critica storica***

Il corso intende fornire strumenti di lettura storico-critica del complesso fenomeno della musica radicale nel XX secolo, dalle sue origini (nel 1910, da Adorno indicato come anno esordio delle avanguardie artistiche) alla seconda svolta degli anni Cinquanta.

La bibliografia verrà fornita dal docente.

SECONDO SEMESTRE

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA per tutti i corsi di laurea magistrale

**Giovedì ore 14:00-16:30
Aula 13 S. Andrea delle Fratte
Inizio corso giovedì 15 aprile 2027**

***Xenakis e la morfogenesi:
la composizione come processo naturale***

Corso destinato agli studenti del Biennio di tutte le Scuole (indirizzato in special modo agli studenti di composizione e musica elettronica), frequentabile anche come materia a scelta
(18/24 ore, 3 CFA)

Il corso intende esplorare la complessa figura del compositore più significativo delle neoavanguardie musicali postbelliche, all'intersezione tra musica, arti figurative, architettura e nuove concezioni scientifiche – derivanti dall'avvento della *computer science*. Xenakis è tra coloro che hanno avviato i percorsi che oggi sono confluiti nell'Intelligenza Artificiale. La bibliografia verrà fornita dal docente.

Prof. Luca Della Libera
dellaliberaluca@gmail.com

PRIMO SEMESTRE

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA per tutti i corsi di laurea magistrale

**Lunedì ore 11-14
Aula 15 Via dei Greci
Inizio lezioni lunedì 2 novembre**

Alessandro Scarlatti e il suo tempo

Il corso ha come finalità indagare a tutto tondo la produzione del grande compositore palermitano, studiando sia il contesto e i meccanismi di *patronage* alla base del suo repertorio, sia analizzandone alcuni 'campioni', spaziando dalla musica sacra alla cantata, dall'opera alla musica strumentale.

La bibliografia sarà fornita dal docente durante il corso.

SECONDO SEMESTRE

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA per tutti i corsi di laurea magistrale

**Lunedì ore 11-14
Aula 15 Via dei Greci
Inizio lezioni lunedì 5 aprile 2027**

Alessandro Scarlatti e il suo tempo

Il corso ha come finalità indagare a tutto tondo la produzione del grande compositore palermitano, studiando sia il contesto e i meccanismi di *patronage* alla base del suo repertorio, sia analizzandone alcuni 'campioni', spaziando dalla musica sacra alla cantata, dall'opera alla musica strumentale.

La bibliografia sarà fornita dal docente durante il corso.

Prof.ssa JANIA SARNO
j.sarno@conservatoriosantacecilia.it

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA per tutti i corsi di laurea magistrale

SECONDO SEMESTRE

**Venerdì, ore 14-17
S. Andrea, Aula 13 II piano
Inizio lezioni 2 aprile 2027**

***Diventare “selvaggi”.
La stagione delle prime Avanguardie***

Il Novecento. Secolo che sorge dalla crisi di certezze più profonda della storia, si insedia nella ribellione verso la cultura dell'Occidente di cui pure si è figli e prosegue con la sperimentazione più radicale che si potesse concepire, in tutti i campi artistici. Le barriere e le regole che definivano i linguaggi vengono infrante, il sistema tonale bimodale ormai “saturo” implode, tutto viene contraddetto e reinventato. Tra fantasmagoriche scenografie di balletti cubisti o futuristi e macchine usate come strumenti musicali; tra contaminazioni etniche o jazzistiche e inserzioni cinematografiche; tra provocazioni irridenti o esperimenti esoterici con giochi di luce, viaggeremo a Parigi, Monaco, Mosca, Vienna, seguendo gli spregiudicati impresari che permisero al nuovo di manifestarsi e i compositori che il nuovo seppero esprimerlo creando originalissime soluzioni, in una sinergia creativa senza precedenti con artisti, coreografi, cineasti, poeti. La vitalità che spira da ogni espressione delle “prime Avanguardie” – quelle del Novecento detto “storico” per differenziarlo dalla seconda parte del secolo – è dirompente. Sarebbe stato bello viverlo: essere seduti allo Chat Noir mentre Debussy improvvisa col gamelan giavanese per la testa, oppure al teatro Châtelet a una prima di Stravinsky o Satie o de Falla con scene e costumi di Picasso presente in sala, o in una delle tante risse tra il pubblico benpensante e i novatori. E spiare, nascosti, Skrjabin Kandinskij Schönberg che pensando ai cieli angelici creano una lingua nuova di suoni-colori, di costellazioni sonore. Proveremo a immaginare tutto questo, studiandolo con l'aiuto di fonti originali e di materiale audiovisivo.

Bibliografia

- Appunti dalle lezioni
- Raccolta di fonti (citazioni dagli autori e loro brevi testi, tabelle, esempi musicali), fornite in pdf dalla docente;
- GUIDO SALVETTI, *Le origini del Novecento*, vol. 10 della Storia della Musica a cura della Società Italiana di Musicologia, Torino, EdT, 1991 e successive edizioni.

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.

