



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

**CONCORSO DI AMMISSIONE AL DOTTORATO DI RICERCA IN
SCIENZE E CULTURE DEL PATRIMONIO MUSICALE (CICLO XLII)**

VERBALE N. 3

PROVA ORALE E GRADUATORIA GENERALE DI MERITO

L'anno 2026 il giorno 20 ottobre alle ore 14:49 si è riunita nell'aula 15 del terzo piano in Via dei Greci, 18 (Conservatorio di Musica "Santa Cecilia") la Commissione esaminatrice relativa al concorso di ammissione al Dottorato di ricerca in Scienze e culture del patrimonio musicale (ciclo XLII), per la prova orale.

La Commissione, nominata con Decreto del Direttore prot. n. 0007970 del 06.10.2026, è costituita come dai verbali nn. 1 e 2 dal Prof. Antonio Caroccia (Presidente), dalla Prof.ssa Teresa Chirico (Segretario) e dalla Prof.ssa Mirella Di Vita (Componente).

Il colloquio è finalizzato a verificare le conoscenze del candidato su argomenti riguardanti gli indirizzi formativi e scientifico-artistici del dottorato e comprende una presentazione del progetto proposto, seguita da una discussione generale tesa a verificare le competenze e l'attitudine alla ricerca del candidato (art. 8 del bando prot. n. 0006881 del 5 agosto 2026), secondo i criteri indicati nel verbale n. 1 prot. n. 0008257 del 14 ottobre 2026. Si procederà inoltre all'accertamento della conoscenza della lingua inglese (art. 7 del bando).

Visti gli esiti della valutazione del *curriculum vitae et studiorum* e del progetto di ricerca (verbale n. 2 prot. n. 0008258 del 14 ottobre 2026), si procede all'appello e all'identificazione dei candidati presenti alla prova orale, che risultano essere i seguenti e di cui si allega il foglio firme (allegato n. 1):

n.	Prematricola	Estremi documento
1	69	Carta d'identità n. CA86082PN rilasciata dal Ministero dell'Interno con scadenza 29 luglio 2032.
2	1	Carta d'identità n. CA89683JC rilasciata dal Ministero dell'Interno con scadenza 10 luglio 2031.
3	8	Carta d'identità n. CA15052ZW rilasciata dal Ministero dell'Interno con scadenza 2 giugno 2036.
4	61	Carta d'identità n. CA93653FB rilasciata dal Ministero dell'Interno con scadenza 11 maggio 2030.
5	45	Carta d'identità n. CA36806SY rilasciata dal Ministero dell'Interno con scadenza 18 agosto 2033.



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

6	90	Carta d'identità n. CA17092XC rilasciata dal Ministero dell'Interno con scadenza 12 novembre 2034.
7	75	ASSENTE
8	74	Carta d'identità n. CA74215AH rilasciata dal Ministero dell'Interno con scadenza 16 marzo 2028.
9	17	Carta d'identità n. CA05614SP rilasciata dal Ministero dell'Interno con scadenza 27 maggio 2034.
10	47	ASSENTE

Risultano assenti il candidato con prematricola 75 e la candidata con prematricola 47.

Si procede quindi al sorteggio della lettera dell'alfabeto al fine di stabilire l'ordine della prova orale: viene sorteggiata la lettera "Q" per mano del candidato con prematricola 17.

Per la prova di lingua inglese sono proposti i seguenti testi, da cui viene estratto un passo:

[testo n. 1]: ALOMA BARDI, *The Music of a Spiritual and Transparent Language: Mario Castelnuovo-Tedesco's Unpublished Settings of Whitman and Shakespeare, And Rare Settings of Modern American Poets* "Intersections/Intersezioni" Conference (Florence, June 5-7, 2015), ICAMus Session on Mario Castelnuovo-Tedesco, June 5 2015, pp. 8-9;

[testo n. 2]: REBECCA CYPESS, *Musical salons of the Enlightenment: platforms for women's musical agency*, Open Access Musicology, II, edited by L. Epstein and D. Barolsky, 2022, pp. 72-74;

[testo n. 3]: DANIEL E. FREEMAN, *Josef Mysliveček il Boemo*, Minneapolis, Calumet Editions, 2022, pp. 105-106;

[testo n. 4]: JONATHAN KEATES, *Messiah. The composition and afterlife of Handel's masterpiece*, Head of Zeus, 2016, pp. 127-128;

[testo n. 5]: MARINU LECCIA, *Playful aesthetics in the music of Benjamin Britten*, DPhil in Music Dissertation, Oxford University, 2024, pp. 22-25;

[testo n. 6]: JOHN PIPPEN, *Music at/as work*, in *Open Access Musicology*, edited by Daniel Barolsky, III, Lever Press Kindle edition, 2025. pp. 117-118;

[testo n. 7]: RICHARD TARUSKIN, *Another madwoman*, in *Oxford History of Western Music*, IV, Oxford University Press, 2010, pp. 67-69;

[testo n. 8]: MARINA RITZAREV, *"A Singing Peasant": An Historical Look at National Identity in Russian Music*, «Min-Ad: Israel Studies in Musicology», VI, 2007, pp. 6-7.



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

I candidati vengono chiamati uno per volta dinanzi alla Commissione a partire dalle ore 15:00.

Al candidato con numero di prematricola 74 vengono rivolte le seguenti domande: precedente percorso di studi; presentazione del progetto di ricerca con particolare riguardo per le fonti e le metodologie; lettura e traduzione estemporanea di un breve brano tratto da un testo scientifico in lingua inglese (testo n. 7).

Al candidato con numero di prematricola 17 vengono rivolte le seguenti domande: precedente percorso di studi; presentazione del progetto di ricerca con particolare riguardo per le fonti e le metodologie; lettura e traduzione estemporanea di un breve brano tratto da un testo scientifico in lingua inglese (testo n. 5).

Alla candidata con numero di prematricola 69 vengono rivolte le seguenti domande: precedente percorso di studi; presentazione del progetto di ricerca con particolare riguardo per le fonti e le metodologie; lettura e traduzione estemporanea di un breve brano tratto da un testo scientifico in lingua inglese (testo n. 8).

Al candidato con numero di prematricola 1 vengono rivolte le seguenti domande: precedente percorso di studi; presentazione del progetto di ricerca con particolare riguardo per le fonti e le metodologie; lettura e traduzione estemporanea di un breve brano tratto da un testo scientifico in lingua inglese (testo n. 3).

Alla candidata con numero di prematricola 8 vengono rivolte le seguenti domande: precedente percorso di studi; presentazione del progetto di ricerca con particolare riguardo per le fonti e le metodologie; lettura e traduzione estemporanea di un breve brano tratto da un testo scientifico in lingua inglese (testo n. 1).

Al candidato con numero di prematricola 61 vengono rivolte le seguenti domande: precedente percorso di studi; presentazione del progetto di ricerca con particolare riguardo per le fonti e le metodologie; lettura e traduzione estemporanea di un breve brano tratto da un testo scientifico in lingua inglese (testo n. 3).

Al candidato con numero di prematricola 45 vengono rivolte le seguenti domande: precedente percorso di studi; presentazione del progetto di ricerca con particolare riguardo per le fonti e le metodologie; lettura e traduzione estemporanea di un breve brano tratto da un testo scientifico in lingua inglese (testo n. 2).

Al candidato con numero di prematricola 90 vengono rivolte le seguenti domande: precedente percorso di studi; presentazione del progetto di ricerca con particolare riguardo per le fonti e le metodologie; lettura e traduzione estemporanea di un breve brano tratto da un testo scientifico in lingua inglese (testo n. 5).

Successivamente la Commissione attribuisce i seguenti punteggi alla prova orale, tenuto conto di un massimo di 35 punti (art. 7 del bando prot. n. 0006881 del 5 agosto 2026), così ripartiti: valutazione della prova orale (massimale punti 30); valutazione della prova di lingua inglese (massimale punti 5).



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

n.	Prematricola	Prova orale	Prova di lingua inglese	Totale
1	69	20	3	23
2	1	24	4	28
3	8	28	3	31
4	61	26	3	29
5	45	29	2	31
6	90	26	4	30
7	74	20	3	23
8	17	28	4	32

A conclusione dei propri lavori la Commissione, visti i precedenti atti del concorso e riassumendo i punteggi conseguiti dai vari candidati in ciascuna prova, procede alla formulazione della graduatoria generale di merito, che risulta essere la seguente:

GRADUATORIA GENERALE DI MERITO

n.	Prematricola	Punti curriculum e progetto di ricerca	Punti prova orale	Totale	Esito finale
1	8	59	31	90/100	Idonea
2	90	57	30	87/100	Idoneo
3	17	51	32	83/100	Idoneo
4	61	53	29	82/100	Idoneo
5	69	52	23	75/100	Idonea
6	45	42	31	73/100	Idoneo
7	74	49	23	72/100	Idoneo
8	1	43	28	71/100	Idoneo

La seduta è tolta alle ore 19:30.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

F.to Prof. Antonio Caroccia (Presidente)

F.to Prof.ssa Teresa Chirico (Segretario)

F.to Prof.ssa Mirella Di Vita (Componente)

Firme autografe omesse ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993.