CONSERVATORIO DI MUSICA

S. CECILIA

ANNO ACCADEMICO 2026/27

Avviso agli studenti

Diritto delle arti, del design, dello spettacolo e dei beni culturali

già Diritto e legislazione dello spettacolo

Prof. Giuseppe Leotta • g.leotta@conservatoriosantacecilia.it

Organizzazione del corso

Il corso si articola in due cicli. Il primo si svolgerà secondo il calendario riportato di seguito.

Il secondo inizierà a marzo/aprile 2027, dopo la sessione straordinaria d'esami relativa all'anno accademico 2025/26. Il relativo calendario sarà comunicato con un successivo avviso.

Ogni ciclo comprende quattro moduli:

1. Il lavoro nelle arti performative e nello spettacolo
2. La creazione, l'utilizzazione e la diffusione dell'opera dell'ingegno
3. L'azione pubblica in ambito artistico-culturale
4. Il sistema dell'alta formazione artistica e musicale

Le lezioni si svolgono il lunedì e il martedì pomeriggio, a partire dalle ore 14.00, presso l'aula magna del plesso didattico "S. Andrea delle Fratte".

Alcune lezioni potrebbero tenersi presso le sedi della SIAE, del Nuovo IMAIE, del Parlamento europeo (Roma Experience) o di altre istituzioni.

Si invitano gli studenti a non inviare comunicazioni private per richiedere informazioni sul calendario.

Frequenza e ammissione all'esame

Per essere ammessi all'esame è necessario frequentare complessivamente 15 ore di lezione. Gli studenti possono scegliere liberamente le lezioni da seguire, relative a uno o più moduli, nel primo e/o nel secondo ciclo.

Calendario del primo ciclo

Tutti gli incontri iniziano alle ore 14.00.

Incontri	Date
Introduzione per tutti i moduli	16 e 17 novembre 2026
Modulo 1 Il lavoro nelle arti performative e nello spettacolo	23 e 30 novembre 2026 11, 18 e 25 gennaio 2027
Modulo 2 La creazione, l'utilizzazione e la diffusione dell'opera dell'ingegno	24 novembre e 1° dicembre 2026 12, 19 e 26 gennaio 2027
Modulo 3 L'azione pubblica in ambito artistico-culturale	8 e 15 febbraio 2027
Modulo 4 Il sistema dell'alta formazione artistica e musicale	9 e 16 febbraio 2027

Testo consigliato e preparazione dell'esame

G. Leotta – G. Netti, Diritto ed economia per le arti, lo spettacolo ed i beni culturali, Wolters Kluwer, UTET, 2026.

Ciascuno studente può preparare l'esame secondo le modalità che ritiene più opportune, anche utilizzando appunti personali e/o testi diversi da quello consigliato.

L'elenco analitico degli argomenti è ricavabile dall'indice del manuale:

Consulta l'indice del manuale

Letture di approfondimento

È inoltre vivamente consigliata la lettura dei seguenti testi, che saranno forniti in formato digitale dal docente:

A. Gramsci, antologia di scritti su funzione intellettuale, arte, egemonia e senso comune, tratti dai Quaderni del carcere, edizione critica dell'Istituto Gramsci, a cura di V. Gerratana, 4 voll., Torino, Einaudi, 1975.

H. Marcuse, L'arte nella società a una dimensione, in Critica della società repressiva, trad. C. Camporesi, Milano, Feltrinelli, 1968, pp. 135–148.

Programma d'esame per l'anno accademico 2026/27

Ciascuno studente può scegliere una delle seguenti opzioni. I capitoli indicati si riferiscono al manuale consigliato.

Opzione	Moduli	Capitoli del manuale
1	1 e 2	5 e 7
2	1, 3 e 4	5, 1 e 3
3	2, 3 e 4	7, 1 e 3

Modalità d'esame

In via sperimentale, sarà verificata la possibilità di svolgere un test a risposta multipla, con quesiti selezionati casualmente e formulati sulla base del manuale consigliato. Qualora questa modalità non fosse praticabile, l'esame si svolgerà in forma orale.

Materiale didattico e avvisi

Atti normativi, decisioni giurisdizionali e comunicazioni del docente sono consultabili e scaricabili nella cartella dedicata:

Accedi al materiale didattico e agli avvisi