

DALL'URBE ALL'ATLANTICO

Dialoghi musicali tra Roma e la Penisola Iberica dal Seicento al Novecento

Convegno internazionale di studi Roma – Lisbona – Madrid ottobre – novembre 2026

Roma

Conservatorio di Musica
“Santa Cecilia”

Sala Medaglioni

15-17 ottobre 2026

La ricezione di Alessandro Scarlatti
nel corso dei secoli

● giovedì 15 ottobre

ore 15:30

Saluti istituzionali

Lavinia Monti

Direzione Generale dell'Internazionalizzazione
e della comunicazione del MUR

Giovanna Cassese

ANVUR

Franco Antonio Mirenzi

Direttore del Conservatorio di Musica “Santa
Cecilia”

ore 16:00

presiede

Antonio Caroccia

Brad Carlton Sisk

«Osserva e troverai»: arie dall'Arminio
scarlattiano per Pratolino (1703)

Diana Blichmann

Strategie di mercato e prestigio artistico.
Alessandro Scarlatti a Roma tra concorrenza
teatrale e “de-risking” (1718-1722)

ore 17:00

pausa caffè

Armando Fabio Ivaldi

Alessandro Scarlatti e Genova nel primo
Settecento: tracce e silenzi di una ricezione
ancora problematica

Giovanni Polin

Note sulla ricezione scarlattiana a Venezia nel
'700

● venerdì 16 ottobre

ore 10:30

presiede

Paologiovanni Maione

Marco Micheletti

Scarlatti, (presunto) inventore del recitativo
obbligato

Carlos González Ludeña

La función de seis arias italianas en dos
comedias de José de Cañizares

ore 11:30

pausa caffè

Antonio Dell'Olio

Le cantate spirituali a voce sola di Alessandro
Scarlatti nell'Archivio musicale dei Girolamini
a Napoli

Paolo Sullo

I partimenti di Scarlatti nella raccolta di
Camillo De Nardis

ore 15:30

presiede

Giancarlo Rostirolla

Vera Grund

La ricezione di Scarlatti nella musicologia tedesca

Sarah M. Iacono

Modulazioni di frequenza: gli Scarlatti tra
Siena e il Radiocorriere nell'Italia del Ventennio

ore 17:00

pausa caffè

Delia Amiri

Cecilia D'Andrea

Alessandro Scarlatti nel 1925: ricezione e pratiche
commemorative tra Roma e Napoli

Paola De Simone

Alessandro Scarlatti nelle stagioni musicali
della Napoli del secondo Novecento: repertori,
contesti e ricezione critica

● sabato 17 ottobre

ore 10:00

presiede

Roberto Giuliani

Mario Armellini

Alessandro Scarlatti a Venezia e le ‘tragedie per
musica’ di Girolamo Frigimelica Roberti

Stefano Vizioli

“Un porcaccio nudrito nella broda!” problematiche
per una messa in scena di Il Trionfo dell'onore

ore 11:00

pausa caffè

ore 11:30

Statira come crocevia: musica, teatro e
mobilità culturale tra Italia e Penisola Iberica

tavola rotonda coordinata da Teresa Chirico,
con Chiara Cambrai, Gloria Giordano,
Luca Della Libera, Massimo Mazzeo,
Filippo Mineccia

ore 15:30

presiede

Francesco Cotticelli

Marcello Nardis

La voce nel deserto. Scarlatti, Agar e una
variante veneziana

Ausilia Magaudda

Danilo Costantini

L'aria Fingere di non amare nel manoscritto
messinese della famiglia Ruffo

ore 17:00

pausa caffè

Paola Besutti

Santa Teodosia “oratorio di Roma” di

Alessandro Scarlatti: occasioni, fortune e ipotesi

Francesca Piccone

‘A chi more per Dio, morte è la vita’: Teodosia,
Cecilia e le altre nella produzione scarlattiana

Lisbona

CESEM

Universidade Nova

Colégio Almada Negreiros,

Campus di Campolide

aula 219

24 ottobre 2026

La prassi esecutiva scarlattiana: fonti,
interpretazione e prospettive contemporanee

● sabato 24 ottobre

ore 10:00

Saluti istituzionali

ore 10:30

presiede

Luisa Cymbron

Teresa Chirico

Pratica performativa e drammaturgia nella
serenata scarlattiana Clori, Lidia e Filli

Aneta Markuszewska

Il Ciro (1712) di Alessandro Scarlatti e la prassi
esecutiva moderna

ore 11:30

pausa caffè

Federico Lanzellotti

Tra sperimentazione compositiva e tecnica
strumentale: le arie con violino solo di
Alessandro Scarlatti e Giovanni Bononcini

Gemma Bertagnolli

Le radici del bel canto: spunti per un approccio
tecnico alla vocalità in Alessandro Scarlatti

ore 15:30

presiede

Iskrena Yordanova

Maria Luisa Baldassarri

Bettina Hoffmann

“Violongelli, leuti, contrabbassi & cimbali”.
Alessandro Scarlatti, strumentatore del basso
continuo

Paolo Da Col

Il suono dello stylus ecclesiasticus.
Interpretazioni contemporanee della polifonia
sacra di Alessandro Scarlatti

ore 16:30

pausa caffè

ore 17:00

Interpretare Scarlatti oggi

tavola rotonda coordinata da Iskrena Yordanova,
con Massimo Mazzeo, Gemma Bertagnolli
e Filippo Mineccia

Madrid

Universidad Complutense

Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla

3-24 novembre 2026

L'età di Alessandro Scarlatti tra Spagna
e Italia

● lunedì 23 novembre

ore 15:30

Saluti istituzionali

ore 16:00

presiede

José María Domínguez

Letícia de Frutos

Faltaba la escena: la serie completa de virtuosos
de Alessandro Scarlatti con Filippo Schor

Nicolò Maccavino

L'Emireno, ovvero Il consiglio dell'ombra
(Napoli, 1697) di Francesco Maria Paglia e

Alessandro Scarlatti

ore 17:00

pausa caffè

Daniel González Camhi

Análisis digital de la dramaturgia musical. El
caso de las óperas napolitanas de Alessandro
Scarlatti (1696-1702)

Valeria De Lucca

Alessandro Scarlatti tra Roma e Napoli:
strategie di carriera e reti di patronage
nell'orbita dei Colonna

● martedì 24 novembre

ore 10:00

presiede

Víctor Sánchez Sánchez

Álvaro Torrente

El proyecto ChordIA: desvelando la gramática
musical» che ha nel nucleo del suo corpus
digitale le arie di Alessandro Scarlatti

José María Domínguez

De la historiografía a la materialidad: un
retrato de Alessandro Scarlatti a través de su
correspondencia

Émilie Corswarem

Scarlatti, De Luca e la cappella di S. Giacomo
degli Spagnoli: musica e diplomazia nella
Roma del Settecento

ore 11:30

pausa caffè

José Máximo Leza

Cantere insieme sul serio: los números de conjunto
en la dramaturgia de la ópera y la zarzuela
española en la primera mitad del siglo XVIII

Ilaria Grippaudo

Mobilità e ingaggi di musicisti tra Italia e
Penisola Iberica: istituzioni, reti, circolazioni
musicali (XVII-XVIII sec.)

Comitato scientifico

Antonio Caroccia

Conservatorio di Musica “S. Cecilia”

Teresa Chirico

Conservatorio di Musica “S. Cecilia”

Francesco Cotticelli

Università degli Studi Federico II

Luisa Cymbron

CESEM-Universidade Nova de Lisboa

José María Domínguez

Universidad Complutense de Madrid

Roberto Giuliani

Conservatorio di Musica “S. Cecilia”

Paologiovanni Maione

Università degli Studi della Campania “L.
Vanvitelli”

Massimo Mazzeo

Divino Sospiro

Víctor Sánchez Sánchez

Universidad Complutense de Madrid

Iskrena Yordanova

CESEM-Universidade Nova de Lisboa

Direzione scientifica

Antonio Caroccia

Teresa Chirico

Responsabile del progetto

Antonio Caroccia