

PROJET DE RECHERCHE 2026-2027

Toutes les séances
seront confirmées
par un message spécifique

ÉCOLE NORMALE SUPERIEURE

45, rue d'Ulm
75005 Paris
RER : Luxembourg
Bus : 21, 27, 38, 84, 89 /
Métro : Cardinal Lemoine (ligne 10) /
Place Monge, Censier-Daubenton
(ligne 7)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "GABRIELE
D'ANNUNZIO" DI CHIETI-PESCARA
Via dei Vestini, 31 66100 Chieti

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE
Via della Pergola, 60 - 50121 Firenze

CONSERVATORIO "SANTA CECILIA"
Via dei Greci, 18 - 00187 Roma

Contacts :

BÉATRICE DIDIER
École Normale Supérieure
Groupe de recherche Littérature-Musique
45, rue d'Ulm, 75005 Paris
beatrice.didier@ens.fr

CAMILLO FAVERZANI

Université Paris 8 - UFR LLCE-LEA
EA 4385-Laboratoire d'Études Romanes
Département d'Études italiennes
2, rue de la Liberté
93526 Saint-Denis Cedex 02
camillo.faverzani@univ-paris8.fr

ANDREA GIALLORETO

Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio"
di Chieti-Pescara
Dipartimento di Scienze filosofiche,
pedagogiche e sociali
Via dei Vestini, 31 66100 Chieti
andrea.gialloreto@unich.it

MICHELA LANDI

Università degli Studi di Firenze
Dipartimento di Lettere e Filosofia
Via della Pergola, 60 50121 Firenze
michela.landi@unifi.it

CARLA CONTI/ROBERTO GIULIANI

Conservatorio "Santa Cecilia"
Via dei Greci, 18
00187 Roma
c.conti@conservatoriosantacecilia.it
r.giuliani@conservatoriosantacecilia.it



© Michelangelo Merisi dit le Caravage (attribué à), *Il cavavanti* (1607-1609), Florence, Palazzo Pitti, Galleria Palatina

La Maladie à l'opéra

SAMEDI 26 SEPTEMBRE 2026 - 14H-17H (PARIS)

IVONNE BEGOTTI (Université Paris 8)

- ➔ Mal d'amore: indovini e ciarlatani all'opera (1752-1841)

CARLA CONTI (Université Paris 8)

- ➔ «Si la guerre frappe à ta porte». La cecità del corpo e dell'anima in *Adriana Mater* di Kaija Saariaho su libretto di Amin Maalouf

SAMEDI 10 OCTOBRE 2026 - 16H-19H (ROME)

FRANCESCO MARANO (Conservatorio "Gaetano Braga" di Teramo)

- ➔ Il percorso artistico di Gaetano Braga tra malattia e destino: il ruolo del condizionamento fisico dalla genesi strumentale al silenzio creativo

ELISA PEZZUTO (Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma)

- ➔ Il tema della malattia nel migliore dei mondi possibili: un'analisi del *Candide* di Bernstein

LUNDI 2 NOVEMBRE 2026 - 14H-17H (CHIETI)

ILARIA CONTESOTTO (Università di Bologna)

- ➔ Corpi 'obbligati': malattia, vulnerabilità vocale e lavoro operistico nella Venezia del secondo Settecento

EMANUELE D'ANGELO (Accademia di Belle Arti di Bari)

- ➔ «C'est ton vin qui l'empoisonne !» Etilismo all'opera: i casi di Hoffmann e Sly

MARDI 24 NOVEMBRE 2026-15H-18H (FLORENCE)

EMILIANO MANNA (Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma)

- ➔ Dalla diagnosi alla *Kataplexy*: le ultime ore di Benjamin in *Shadowtime* di Brian Ferneyhough

MARINA MAYRHOFFER (Università di Napoli-Federico II)

- ➔ Ludopatia. Ossessione e deriva schizofrenica in un personaggio puškiniano: Herman in *Pikovaja Dama* (1831). La soluzione del suicidio nell'opera omonima di Čajkovskij (1890)

MARDI 19 JANVIER 2027 - 14H-17H (ROME)

DANIELA BOMBARA (University of the Witwatersrand)

- ➔ Lo sciocco, il re, la Mater dolorosa: patologia, identità e potere nel dramma per musica di Malipiero *La favola del figlio cambiato*

PAOLA VISONE (Université Paris 8)

- ➔ *La muta di Portici*: la voce del gesto tra palcoscenico e schermo

SAMEDI 6 FEVRIER 2027 - 14H-17H (PARIS)

ADELE YVON (Sorbonne Université)

- ➔ Quelle dramaturgie du corps chez Verdi ? Maladie et corporéité entre théâtre romantique et scène lyrique

WALTER ZIDARIČ (Nantes Université)

- ➔ La cecità all'opera: il caso di *Iolanta* di Čajkovskij

LUNDI 8 MARS 2027 - 14H-17H (CHIETI)

BENEDETTA D'EGIDIO (Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara)

- ➔ *Nam ne strašna mogily t'ma*. Estetica e messa in scena del festino in tempo di peste tra Puškin, Cui e Schnittke

DANIEL STEFANESE (Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara)

- ➔ Il corpo d'argilla tra eros e contagio: il mito del Golem da Meyrink a Nicolae Bretan

LUNDI 26 AVRIL 2027 - 14H-17H (CHIETI)

DANIELE DI TEODORO (Conservatorio "Gaetano Braga" di Teramo)

- ➔ Un canto mortale: la musica come condanna nei *Contes d'Hoffmann*

DAVID PERPETUINI (Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara)

- ➔ La fenomenologia della pestilenza nell' *Évangéline* di Marcacci

MARDI 25 MAI 2027 - 15H-18H (FLORENCE)

BENEDETTA BRONZINI (Università di Modena e Reggio Emilia)

- ➔ La ferita di Amfortas. Riscritture contemporanee di *Parsifal* in Germania, da Christoph Schlingensiefel ad Alexander Kluge

FRANCESCO CENTO (Université Paris 8)

- ➔ Malattia e morte di Gaetano Donizetti

SAMEDI 5 JUIN 2027 - 14H-17H (PARIS)

JADE GHERSI (Aix-Marseille Université)

- ➔ « Oh, campanello maledetto! » : Le prétexte de la fausse maladie dans *Il campanello* de Donizetti

CLAUDIA COLOMBATI (Università di Roma-Tor Vergata)

- ➔ Riflessi della malattia nella vita e nell'opera dei musicisti tra Sette e Ottocento