



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

BANDO PER L'ASSEGNAZIONE DI BORSE DI COLLABORAZIONE RISERVATE AGLI STUDENTI STRUMENTISTI PER L'ESPLETAMENTO DELLE ATTIVITÀ CONCERTISTICHE, DIDATTICHE ED ISTITUZIONALI DELLA "SANTA CECILIA JAZZ ORCHESTRA" (S.C.J.O.) DEL CONSERVATORIO SANTA CECILIA A.A. 2026/2027;

IL DIRETTORE

Vista la Legge n. 508 del 19.12.1999, recante norme per la Riforma delle Accademie e dei Conservatori di musica;

Visto il D.P.R. 132/2003;

Visto lo Statuto del Conservatorio "S. Cecilia" di Roma;

Vista la Legge n. 241 del 7.08.1990 e s.m.i, recante disposizioni in materia di procedimento amministrativo;

Visto il T.U. n. 445 del 28.12.2000 recante norme per l'autocertificazione in materia di atti amministrativi;

Visto il D. Lgs. n. 196 del 30.06.2003 recante norme per la tutela dei dati personali e sensibili;

Visto il D.L n. 68 del 29.03.2012 recante norme per l'attività a tempo parziale degli studenti;

Visto il Regolamento per le forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio;

Visto il Regolamento della SCJO approvato dal Consiglio Accademico in data 09/04/2025

Preso atto della necessità di supportare l'attività didattica e istituzionale;

DECRETA

Art. 1

È indetto per l'A.A. 2026/2027 un concorso per l'assegnazione di n. 30 borse per l'attività di collaborazione con la SCJO del Conservatorio Santa Cecilia.

L'Orchestra sarà impegnata nello svolgimento di attività concertistiche, di formazione professionale, e istituzionali,

È prevista, ove sarà ravvisata una valenza didattica e formativa, la partecipazione a concorsi e scambi nazionali ed internazionali, purché nell'ambito delle procedure dei programmi di mobilità Erasmus, o di progetti specifici finanziati e comunque senza aggravio di spesa per il Conservatorio.

L'Orchestra parteciperà, ove attivati dal Conservatorio, a laboratori di formazione professionale specifica, con la partecipazione di esperti del settore.



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

Art. 2
(Ambiti di applicazione)

a) Le attività oggetto del bando sono le seguenti:

DESCRIZIONE ATTIVITA'	NUMERO INCARICHI
Borsa di Collaborazione come strumentista per l'inserimento nella S.C.J.O. Attività di esecutore all'interno delle attività orchestrali di produzione artistica della SCJO e di supporto alla classe di Composizione Jazz.	2 voci; 5 trombe (optional flicorno); 4 tromboni; 1 trombone basso; 1 basso tuba; 3 sassofoni contralti; 3 sassofoni tenori; 1 sassofono baritono; ognuno di essi con possibile competenza su flauti, clarinetti o altri sassofoni; 2 chitarre; 2 pianoforti/tastiere elettroniche; 2 contrabbassi/bassi elettrici; 2 batterie/percussioni; 2 assistenti
	Per un totale di 30 borse

- b) La Direzione potrà riservarsi la possibilità di ampliare il numero e la capienza oraria delle borse di collaborazione fino al massimo consentito dalle disposizioni di legge, in base a specifiche esigenze istituzionali e in relazione alle risorse finanziarie disponibili.
- c) Le forme di collaborazione degli studenti del presente bando si espletano nello svolgimento di servizi, senza alcuna responsabilità amministrativa, e dovranno completarsi entro il 31/10/2027.
- d) La collaborazione dovrà svolgersi sotto il diretto controllo del Nucleo di Coordinamento al quale spetta la valutazione sull'attività effettuata da ciascuno studente e sull'efficacia dei servizi attivati.
- e) Le prestazioni in argomento, connesse ai servizi resi al Conservatorio, non configurano in alcun modo rapporto di lavoro subordinato, non danno luogo a trattamenti previdenziali e assistenziali e non



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

possono superare, ordinariamente, il numero massimo individuale di 200 ore per l'anno accademico 2026/2027 salvo i casi di proroga.

f) Il Conservatorio provvede alla copertura assicurativa contro gli infortuni.

Art. 3
(Destinatari)

- a) Possono concorrere all'assegnazione delle borse di collaborazione di cui all'art. 1 tutti gli studenti regolarmente iscritti per l'A.A. 2026/2027 ai corsi del nuovo ordinamento del Conservatorio (quindi anche ad art.37 o a Master), con i requisiti definiti dal successivo art. 4.
- b) Non possono concorrere all'assegnazione delle borse di collaborazione:
 - I. studenti che si trasferiscano ad altro Conservatorio, ovvero rinuncino agli studi o, comunque, li interrompano;
 - II. studenti iscritti oltre il secondo anno fuori corso;
 - III. studenti che abbiano ottenuto una valutazione negativa del servizio svolto in anni precedenti per il medesimo profilo di borsa di collaborazione.

Art. 4
(Requisiti per accedere alla selezione)

Per essere ammessi a sostenere la selezione:

- a) gli studenti iscritti al primo anno di triennio devono aver superato l'esame di ammissione con una votazione pari o superiore a 24/30.
- b) gli studenti dei corsi di I livello, iscritti ad anni successivi al primo devono:
 - non essere fuori corso da oltre due anni;
 - aver conseguito, entro la fine della sessione invernale dell'anno precedente a quello di iscrizione, almeno:
 - 30 crediti, in riferimento agli attuali iscritti al II anno;
 - 60 crediti, in riferimento agli attuali iscritti al III anno;
 - 120 crediti, in riferimento agli attuali iscritti fuori corso;
- c) gli studenti iscritti al primo anno di biennio devono aver superato l'esame di ammissione con una votazione pari o superiore a 24/30
- d) gli studenti dei corsi accademici di II livello iscritti ad anni successivi al primo devono:
 - non essere fuori corso da oltre un anno;
 - aver conseguito, entro la fine della sessione invernale dell'anno precedente a quello di iscrizione, almeno:
 - 30 crediti, in riferimento agli attuali iscritti al II anno;



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

- 60 crediti, in riferimento agli attuali iscritti fuori corso;

Agli studenti destinatari di provvedimenti disciplinari superiori all'ammonizione viene contestualmente revocata la borsa.

Qualora le richieste di partecipazione risultassero inferiori al numero di collaborazioni disponibili, il Direttore ha facoltà di rinnovare il bando.

I requisiti di accesso prescritti devono essere posseduti dal candidato alla data di scadenza di presentazione della domanda. In difetto dei requisiti elencati al comma 1 del presente articolo l'aspirante non viene ammesso alla selezione.

Art. 5

(Termini e modalità di presentazione delle domande)

- a) La domanda di partecipazione alla procedura dovrà essere presentata tramite compilazione del form all'indirizzo: <https://conservatoriosantacecilia.it/domanda-per-lassegnazione-di-borsa-di-collaborazione-per-ruoli-strumentisti/>, **entro e non oltre 15 giorni dalla pubblicazione del presente bando sul sito**, a pena di esclusione.
- b) I candidati devono inoltre allegare alla domanda:
 - breve ***Curriculum vitae et studiorum*** in formato pdf e firmato.
 - dichiarazione sostitutiva redatta ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n° 445 sulla veridicità dei titoli dichiarati.
- c) L'Amministrazione non assume responsabilità per la mancata acquisizione di comunicazioni dipendenti da inesatta indicazione del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento del recapito del candidato indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a terzi, a caso fortuito o di forza maggiore.

Art. 6

(Commissioni e formazione della graduatoria – disposizioni generali)

- a) Le domande presentate saranno esaminate da apposite commissioni formate dal Direttore, che le presiede, o suo delegato, e da altri docenti delle cattedre di jazz nominati dal Direttore. Le commissioni nella prima riunione fisseranno le date per le audizioni dei candidati, che verranno pubblicate sul sito del Conservatorio.
- b) L'istruttoria relativa alle domande è preparata dagli uffici amministrativi, che al termine dei lavori consegnano la documentazione alla Commissione di valutazione.
- c) Gli strumentisti dovranno sostenere prove di lettura a prima vista, di improvvisazione su brani del repertorio jazz anche con basi prodotte da software o pre-registrate, dimostrando competenze sul fraseggio, sull'articolazione, sulla conoscenza delle forme e degli stili del jazz.



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

- d) Le commissioni potranno interrompere l'esecuzione a loro giudizio.
- e) All'atto dell'iscrizione il candidato accetta l'insindacabilità dei giudizi della commissione.
- f) La commissione valuterà i curricula (fino a un massimo di 6 punti), la carriera corrispondente alla media ponderata dei voti conseguiti in trentesimi (fino a un massimo di 8 punti) e, a votazione segreta, l'esecuzione dei candidati (fino a un massimo di 16 punti), avendo a disposizione un massimo di 30 punti. Saranno considerati idonei i candidati che raggiungeranno o supereranno il punteggio complessivo di 21/30.

Art. 7
(Graduatorie)

- a) Le graduatorie sono stilate riportando il punteggio conseguito.
- b) Il Direttore del Conservatorio, con proprio provvedimento, approverà le graduatorie che saranno pubblicate all'albo dell'Istituto e sul sito internet del Conservatorio.
- c) Le graduatorie in parola saranno soggette a integrazione e aggiornamento a seconda delle esigenze.
- d) Nel conferimento delle borse di collaborazione, a parità di merito, sono preferiti in ordine di priorità: lo studente con la media più alta, lo studente iscritto al corso più avanzato, lo studente con il valore I.S.E.E. più basso. A parità di requisiti è preferito lo studente più giovane.
- e) La graduatoria è affissa all'albo di Istituto. Avverso la graduatoria gli esclusi possono presentare ricorso, entro 5 (cinque) giorni dalla data di pubblicazione, al Direttore del Conservatorio. Trascorso tale termine, in assenza di contenzioso, la graduatoria pubblicata viene considerata definitiva. Avverso il provvedimento definitivo è possibile ricorso entro 60 giorni al TAR della sede di Roma o alternativamente entro 120 giorni al Presidente della Repubblica.

Art. 8
(Attribuzione crediti formativi)

Gli studenti iscritti ai Corsi Accademici di I e II livello, in alternativa all'erogazione della borsa di collaborazione, potranno utilizzare l'attività per acquisire i crediti formativi previsti nei loro piani degli studi nella sezione "Attività a scelta dello studente" o "Tirocinio". Tale proposito dovrà essere specificato dallo studente nella compilazione del form spuntando la scelta "Acquisizione di crediti formativi".

Art. 9
(Erogazione)

1. Le Borse di Collaborazione saranno erogate in riferimento alle ore effettivamente prestate, conteggiate al corrispettivo di €10,00/ora. Tale corrispettivo è esente da imposte ed è corrisposto all'interessato entro 30 giorni dal termine della presentazione della relazione del tutor.
2. Entro il 31/10/2027 il Responsabile della SCJO presenterà la relazione delle attività servendosi del modulo



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

fornito dall'amministrazione in formato pdf con oggetto: "Relazione borsa di collaborazione A.A. 2026/2027" (specificare le attività di interesse indicate all'art. 2) ai seguenti indirizzi di posta elettronica: e.tempio@conservatoriosantacecilia.it e amministrazione@conservatoriosantacecilia.it.

3. Il corrispettivo dovuto a titolo di borsa di collaborazione, la durata della collaborazione e la sua decorrenza, costituiscono elementi essenziali di apposito contratto formativo.

4. Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si rimanda al regolamento degli organici orchestrali ed al regolamento per le forme di collaborazione degli studenti già citato.

Art. 10

(Cause di rinvio, sospensione e risoluzione del rapporto di collaborazione)

a) Il contratto di collaborazione si risolve di diritto per:

- I. rinuncia agli studi o trasferimento ad altro Conservatorio;
- II. su comunicazione del tutor per accertata incapacità dello studente a svolgere le prestazioni richieste;
- III. irrogazione allo studente di provvedimenti disciplinari più gravi dell'ammonizione;
- IV. consenso delle parti;
- V. impossibilità sopravvenuta non imputabile a nessuno dei contraenti;
- VI. perdita dello status di studente prima dell'inizio della collaborazione in quanto diplomato.

b) Nel caso si verifichino le condizioni di cui al comma a) il tutor comunicherà all'amministrazione la necessità di risolvere il contratto e indicherà all'amministrazione un candidato idoneo in sostituzione del precedente.

c) Nell'ipotesi di risoluzione è riconosciuta esclusivamente una quota corrispondente alla parte di collaborazione prestata, dietro presentazione di positiva relazione di quanto fino a quel momento svolto da parte del tutor.

Art.11

(Norme di rinvio)

I dati richiesti per la concessione delle borse di collaborazione di cui al presente bando, nonché quelli contenuti nella documentazione presentata, sono destinati all'elaborazione della graduatoria per l'assegnazione delle borse di studio e saranno trattati secondo quanto previsto dal D. Lgs. 30.06.2003 n. 196, in materia di tutela della riservatezza dei dati personali e sensibili.

Art. 12

(Responsabile del procedimento)

Ai sensi di quanto disposto dagli articoli 4 e 5 della Legge 7 agosto 1990, n. 241 e successive modificazioni ed integrazioni, il responsabile del procedimento è il Direttore amministrativo dell'Istituto.

Il Direttore
Franco Antonio Mirenzi