



*I suoni
se ne stanno
nella Musica
per ascoltare
il silenzio
che li separa.*

(J. Cage)

Coordinatore
Massimiliano Pitocco

Tutor
Leonardo De Angelis

Segreteria
Manuela Bessoni
m.bessoni@conservatoriosantacecilia.it

**MASTER DI II LIVELLO
IN**

INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

Anno Accademico 2026/2027

Conservatorio di Musica Santa Cecilia
00187 Roma - via dei Greci 18, Roma
tel. 06.3609.6720
www.conservatoriosantacecilia.it
mastercontemporanea@conservatoriosantacecilia.it

 **SANTA CECILIA**
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA DI ROMA

OBIETTIVI

Il master è un corso annuale post biennio che si propone l'obiettivo fondamentale di garantire l'acquisizione delle competenze tecniche e teoriche necessarie per affrontare ad un livello professionale e specialistico il repertorio della musica contemporanea attraverso un percorso di studio di alto perfezionamento.

PERCORSO FORMATIVO

Il master prevede 360 ore di lezione suddivise in due semestri. Le ore di lezione comprendono la didattica in aula, la partecipazione ai laboratori e agli stage, i tirocini di orientamento, formazione e prova finale. La frequenza minima obbligatoria è l'80% delle ore previste per ciascun corso.

REQUISITI DI ACCESSO

Diploma accademico di II livello, diploma di vecchio ordinamento unito al diploma di scuola secondaria superiore, laurea magistrale o altro titolo equipollente conseguito all'estero.

PROCEDURA DI AMMISSIONE

Per esame, curriculum e colloquio.

DOCENTI

STRUMENTI

Arpa: **Lucia Bova**

Canto: **Monica Bacelli, Laura Catrani**

Chitarra: **Leonardo De Angelis, Arturo Tallini**

Clarinetto: **Michele Marelli, Romolo Tisano**

Contrabbasso: **Daniele Roccato**

Fisarmonica: **Massimiliano Pitocco, Giuseppe Scigliano**

Flauto: **Giuseppe Pelura, Manuel Zurria**

Percussioni: **Antonio Caggiano**

Pianoforte: **Ciro Longobardi, Antonella Lunghi, Francesco Prode**

Sassofono: **Enzo Filippetti**

Viola: **Luca Sanzò**

Violino: **Gennaro Cardaropoli, Francesco D'Orazio, Marco Fiorini**

Violoncello: **Michele Chiapperino, Danilo Squitieri**

ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE

Forme, sistemi e linguaggi musicali:
Claudio Perugini

Interpretazione della musica elettroacustica in ambito multimediale: **Giampiero Gemini, Mario Salvucci**

Laboratorio di improvvisazione: **Daniele Roccato**

Musiche del XX e XXI secolo: **Guido Salvetti**

Repertorio cameristico contemporaneo:
Monica De Matteis, Roberto Galletto

Semiografia: **Silvano Mangiapelo**

Storia delle forme e del repertorio contemporaneo:
Duilio D'Alfonso

Per ulteriori informazioni consultare la pagina del master sul sito ufficiale del conservatorio o inviare mail.