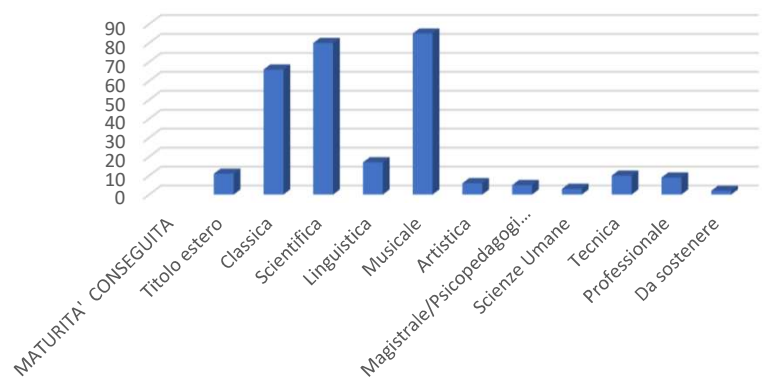




## Risultati dell'indagine comprensivi di tabelle e grafici

MATURITA' CONSEGUITA	Titolo estero	Classica	Scientifica	Linguistica	Musicale	Artistica	Magistrale/Psico pedagogico	Scienze Umane	Tecnica	Professionale	Da sostenere
		11	66	80	17	85	6	5	3	10	9

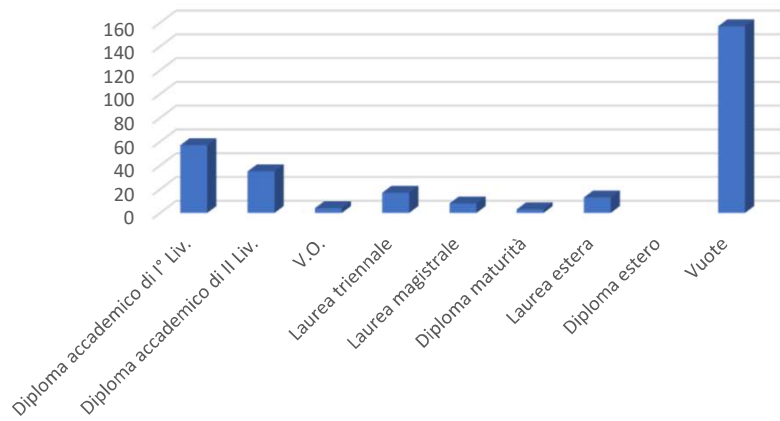
MATURITA' CONSEGUITA



EVENTUALE TITOLO ISTRUZIONE SUPERIORE GIA' CONSEGUITO	Diploma accademico di I° Liv.	Diploma accademico di II Liv.	V.O.	Laurea triennale	Laurea magistrale	Diploma maturità	Laurea estera	Diploma estero	Vuote
		57	35	4	17	8	3	13	

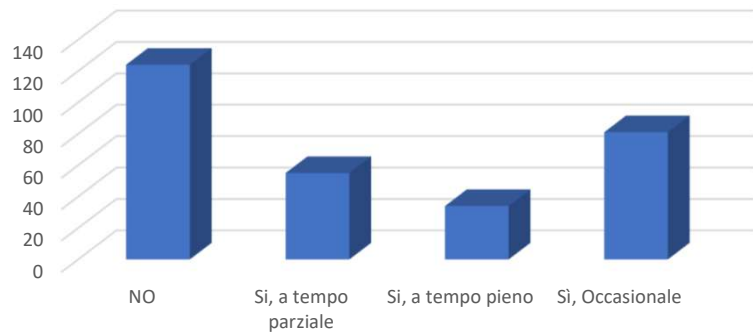
EVENTUALE TITOLO ISTRUZIONE SUPERIORE GIA' CONSEGUITO

CONSEGUITO

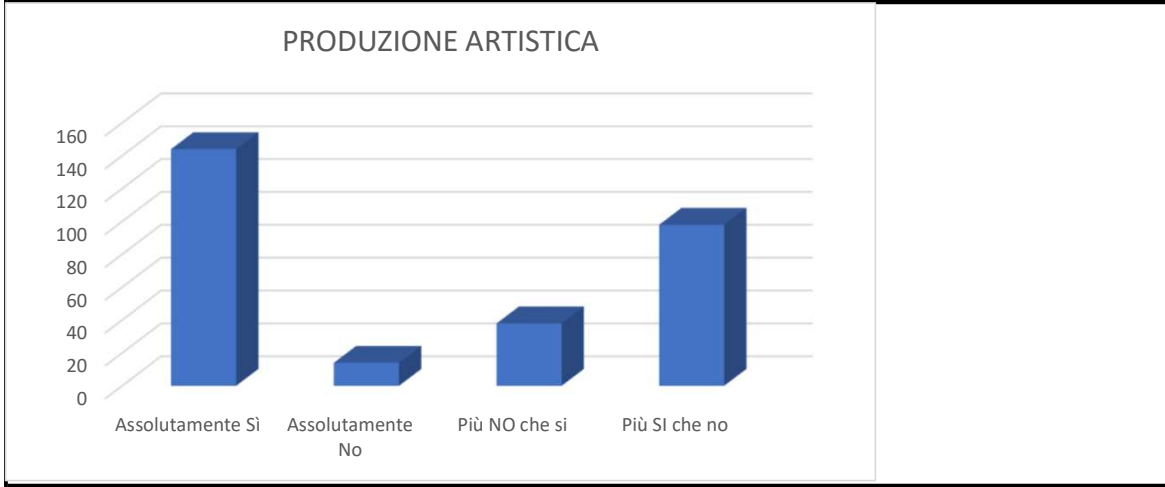


SVOLGI PARALLELAMENTE UN'ATTIVITA' LAVORATIVA?	NO	Si, a tempo parziale	Si, a tempo pieno	Si, Occasionale
		124	55	34

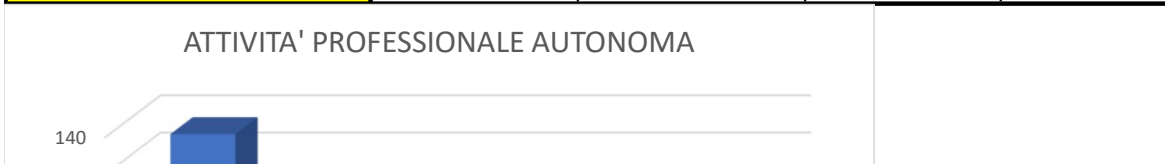
SVOLGI PARALLELAMENTE UN'ATTIVITA' LAVORATIVA?

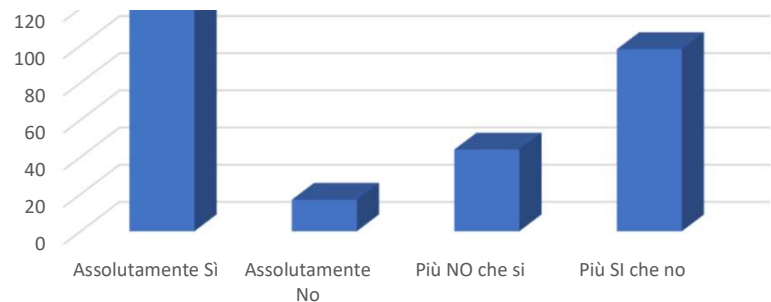


PRODUZIONE ARTISTICA	Assolutamente Si	Assolutamente No	Più NO che si	Più SI che no
	144	14	38	98



ATTIVITA' PROFESSIONALE AUTONOMA	Assolutamente Si	Assolutamente No	Più NO che si	Più SI che no
	135	17	44	98

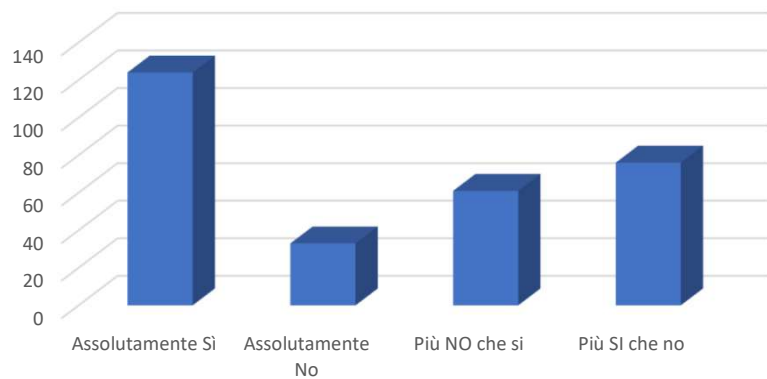




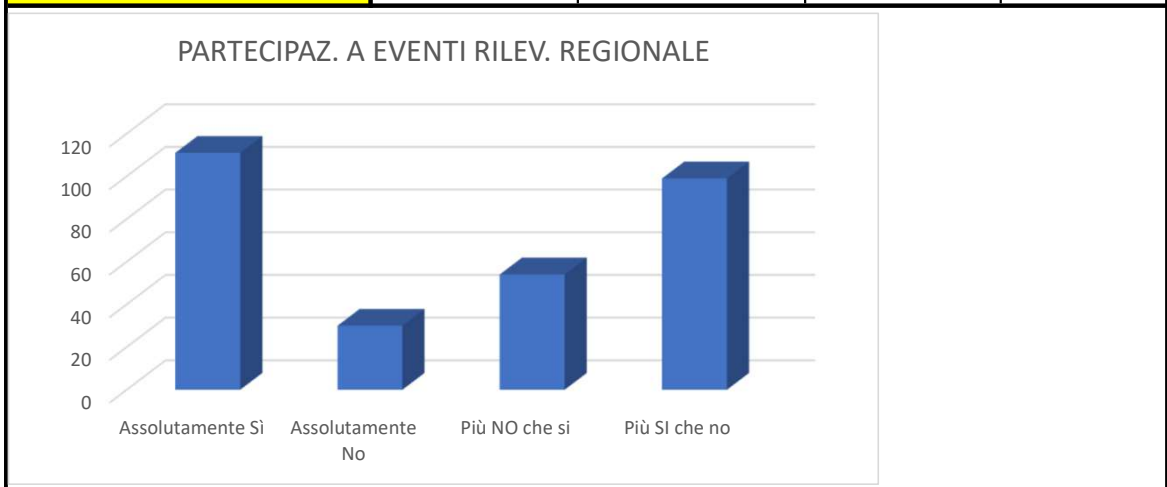
**PARTECIPAZ. A EVENTI DI RILEV. NAZ. O INTERNAZ.**

Assolutamente Si	Assolutamente No	Più NO che si	Più SI che no
124	33	61	76

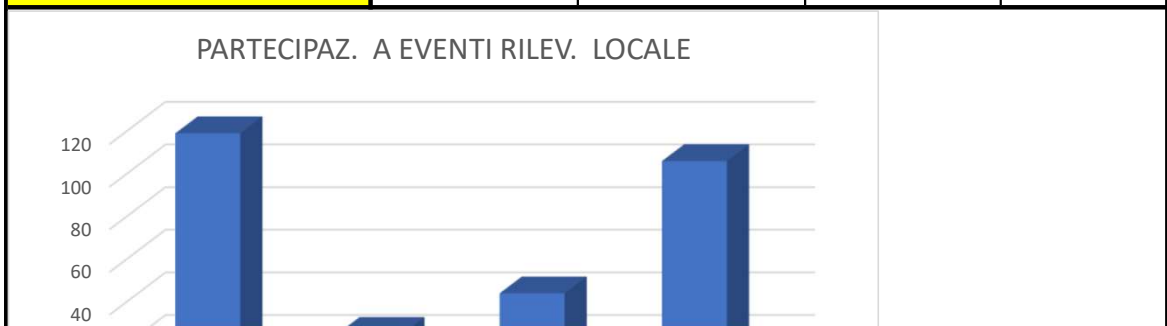
PARTECIPAZ. A EVENTI DI RILEV. NAZ. O INTERNAZ.

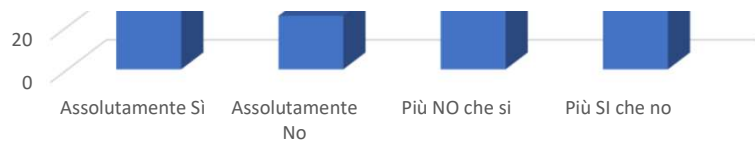


PARTECIPAZ. A EVENTI RILEV. REGIONALE	Assolutamente Sì	Assolutamente No	Più NO che sì	Più SI che no
	111	30	54	99



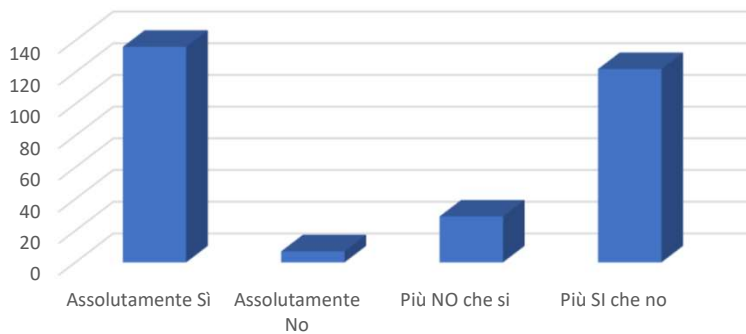
PARTECIPAZ. A EVENTI RILEV. LOCALE	Assolutamente Sì	Assolutamente No	Più NO che sì	Più SI che no
	119	25	44	106





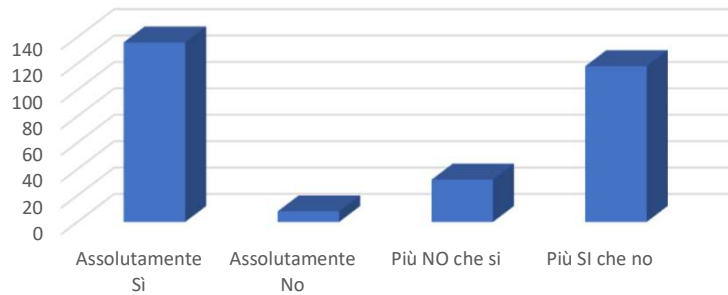
MODALITA' SVOLGIMENTO PROVA FINALE SONO CHIARE?	Assolutamente Sì	Assolutamente No	Più NO che si	Più SI che no
		136	7	29

MODALITA' SVOLGIMENTO PROVA FINALE SONO CHIARE?



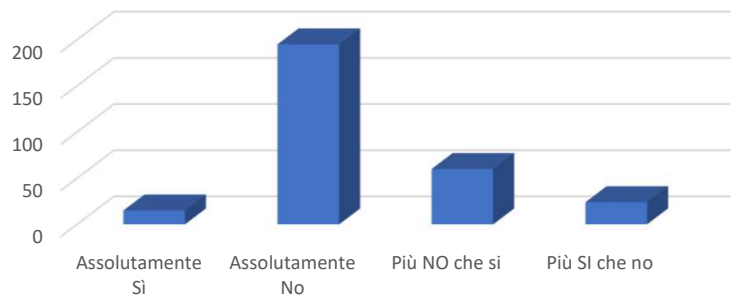
RITIENI ADEGUATO IL SUPPORTO RICEVUTO PER SVILUPPO, IMPOSTAZIONE E REVISIONE DEL TUO LAVORO?	Assolutamente Sì	Assolutamente No	Più NO che si	Più SI che no
		136	8	32

RITIENI ADEGUATO IL SUPPORTO RICEVUTO PER SVILUPPO, IMPOSTAZIONE E REVISIONE DEL TUO LAVORO?

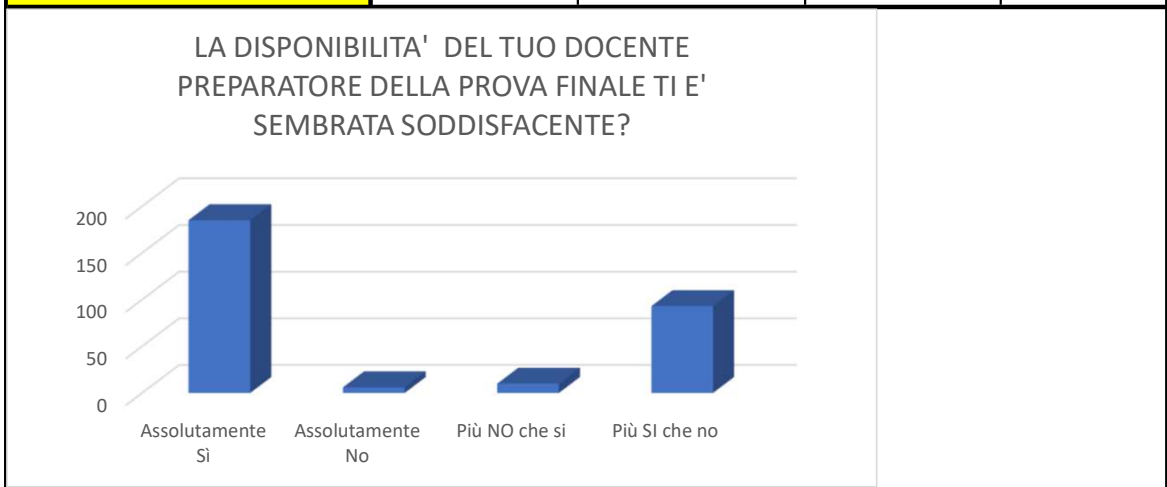


HAI TROVATO DIFFICOLTA' PER LA SCELTA DEL DOCENTE PREPARATORE DELLA PROVA PRATICA FINALE?	Assolutamente Sì	Assolutamente No	Più NO che sì	Più Sì che no
	15	195	60	24

HAI TROVATO DIFFICOLTA' PER LA SCELTA DEL DOCENTE PREPARATORE DELLA PROVA PRATICA FINALE?



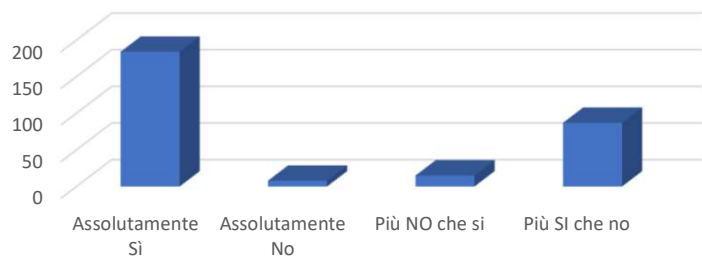
LA DISPONIBILITA' DEL TUO DOCENTE PREPARATORE DELLA PROVA FINALE TI E' SEMBRATA SODDISFACENTE?	Assolutamente Si	Assolutamente No	Più NO che si	Più SI che no
		185	6	10



RITIENI SODDISFACENTE L'INTERAZIONE CON IL DOCENTE PREPARATORE DELLA PROVA FINALE PER IL LAVORO DELLA TESI?	Assolutamente Si	Assolutamente No	Più NO che si	Più SI che no
		184	8	15

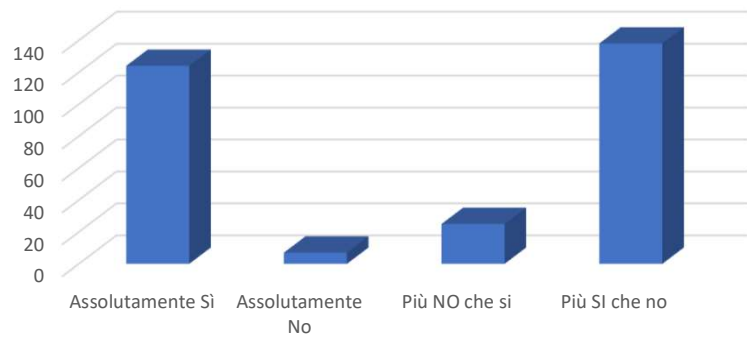
RITIENI SODDISFACENTE L'INTERAZIONE CON IL DOCENTE PREPARATORE DELLA PROVA FINALE PER IL LAVORO DELLA TESI?

DOCENTE PREPARATORE DELLA PROVA FINALE PER  
IL LAVORO  
DELLA TESI?



RITIENI ADEGUATO E SOSTENIBILE IL PESO IN CFA ATTRIBUITO ALLA PROVA FINALE?	Assolutamente Sì	Assolutamente No	Più NO che si	Più SI che no
		124	7	25

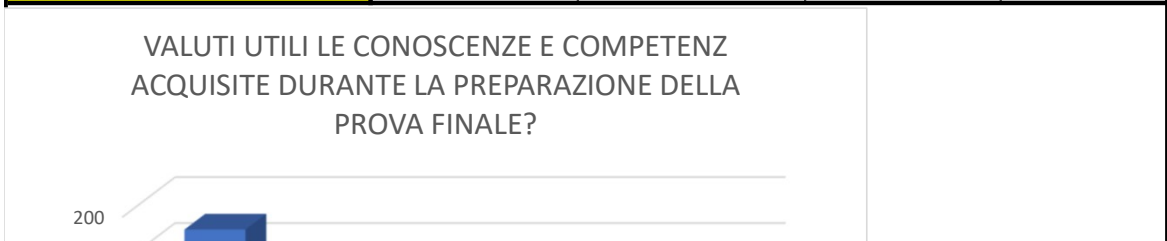
RITIENI ADEGUATO E SOSTENIBILE IL PESO IN CFA  
ATTRIBUITO ALLA PROVA FINALE?

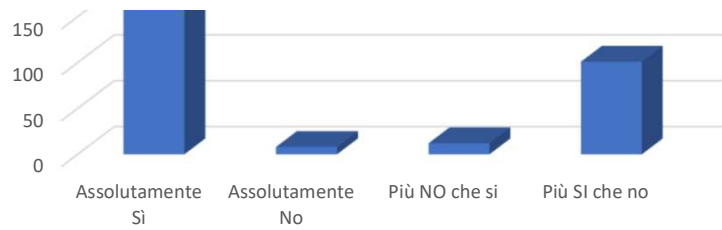


I SERVIZI DI SUPPORTO PER LA PREPARAZIONE DELLA PROVA FINALE ERANO ADEGUATI?	Assolutamente Sì	Assolutamente No	Più NO che si	Più SI che no
	89	23	42	140



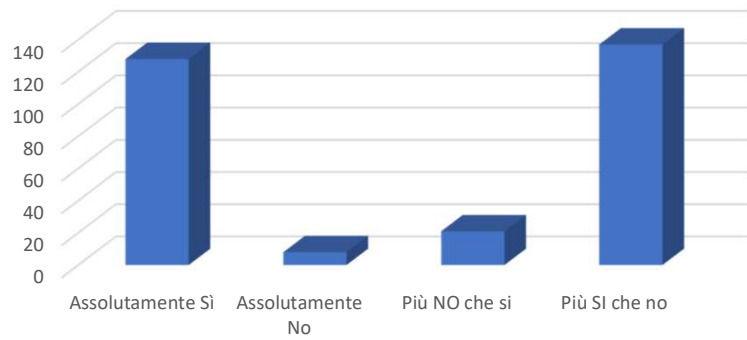
VALUTI UTILI LE CONOSCENZE E COMPETENZ ACQUISITE DURANTE LA PREPARAZIONE DELLA PROVA FINALE?	Assolutamente Sì	Assolutamente No	Più NO che si	Più SI che no
	173	8	12	101





RITieni CHE LA PREPARAZIONE CULTURALE ACQUISITA FINO AD ORA SIA ADEGUATA?	Assolutamente Sì	Assolutamente No	Più NO che si	Più SI che no
		128	8	21

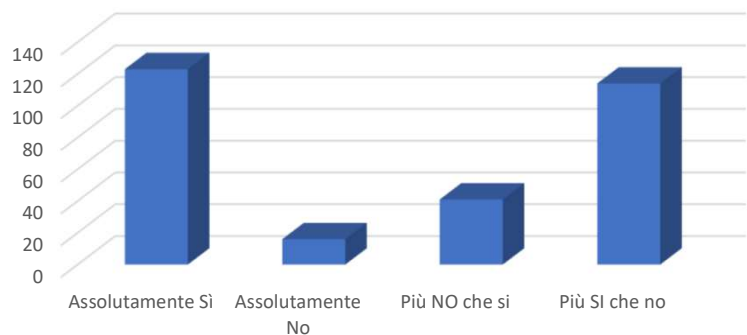
RITieni CHE LA PREPARAZIONE CULTURALE ACQUISITA FINO AD ORA SIA ADEGUATA?



RITieni CHE LA PREPARAZIONE	Assolutamente Sì	Assolutamente No	Più NO che si	Più SI che no

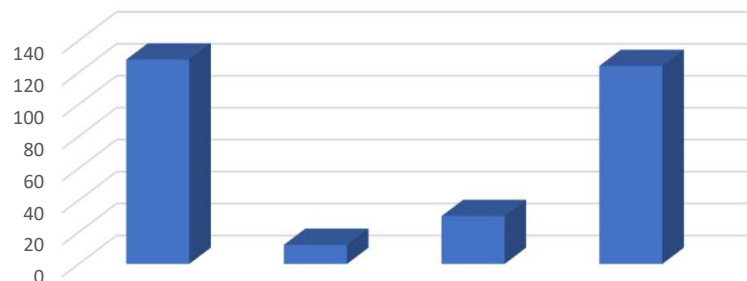
<b>PROFESSIONALE ACQUISITA FINO AD ORA SIA ADEGUATA?</b>	123	16	41	114
--	-----	----	----	-----

RITIENI CHE LA PREPARAZIONE PROFESSIONALE  
ACQUISITA FINO AD ORA SIA ADEGUATA?



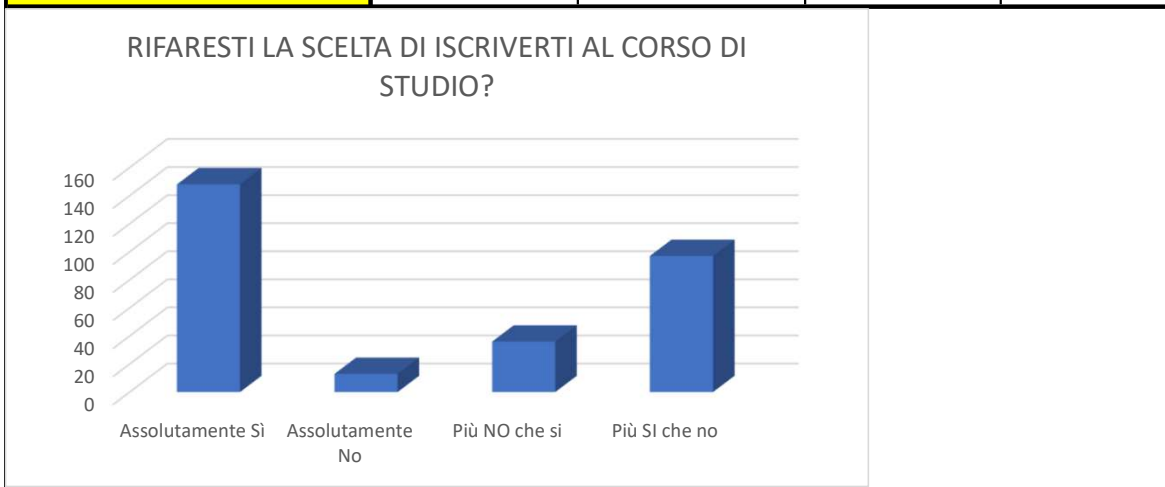
<b>COMPLESSIVAMENTE TI RITIENI SODDISFATTO DEL TUO CORSO DI STUDI?</b>	Assolutamente Sì	Assolutamente No	Più NO che sì	Più SI che no
	128	12	30	124

COMPLESSIVAMENTE TI RITIENI SODDISFATTO DEL  
TUO CORSO DI STUDI?



Assolutamente Sì   Assolutamente No   Più NO che si   Più SI che no

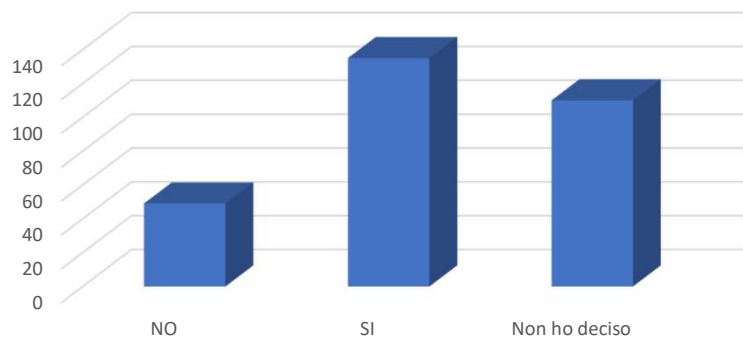
<b>RIFARESTI LA SCELTA DI ISCRIVERTI AL CORSO DI STUDIO?</b>	Assolutamente Sì	Assolutamente No	Più NO che si	Più SI che no
	148	13	36	97



<b>RITIENI DI CONTINUARE GLI STUDI ISCRIVENDOTI AD UN NUOVO CORSO AFAM?</b>	NO	SI	Non ho deciso
	49	135	110

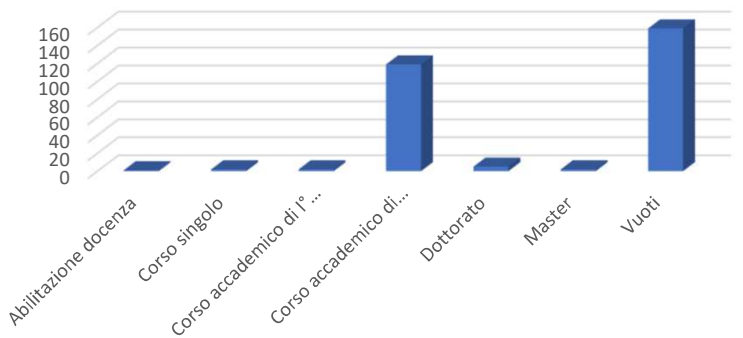
RITIENI DI CONTINUARE GLI STUDI ISCRIVENDOTI AD UN NUOVO CORSO AFAM?

AD UN NUOVO CORSO AFAMI:

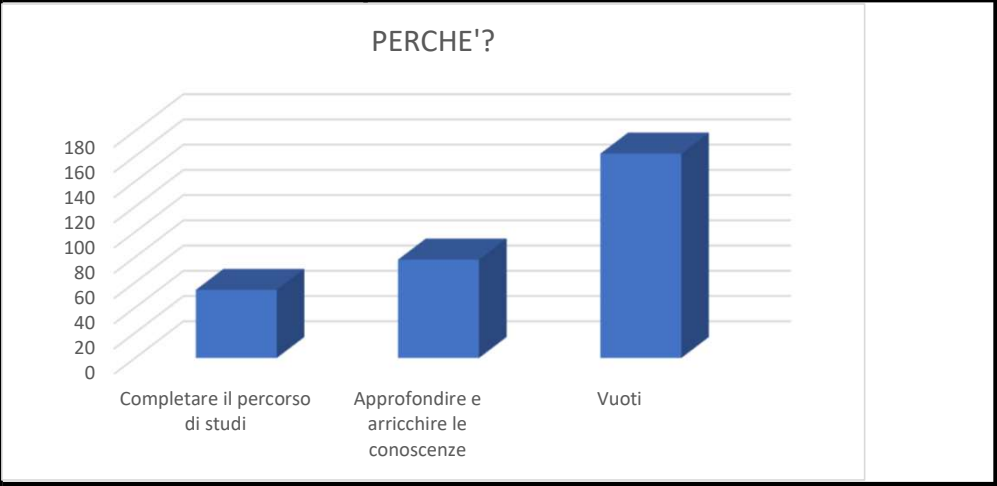


A QUALE TIPO DI CORSO	Abilitazione docenza	Corso singolo	Corso accademico di 1° Liv.	Corso accademico di II° Liv.	Dottorato	Master	Vuoti
	1	2	2	119	5	2	159

A QUALE TIPO DI CORSO

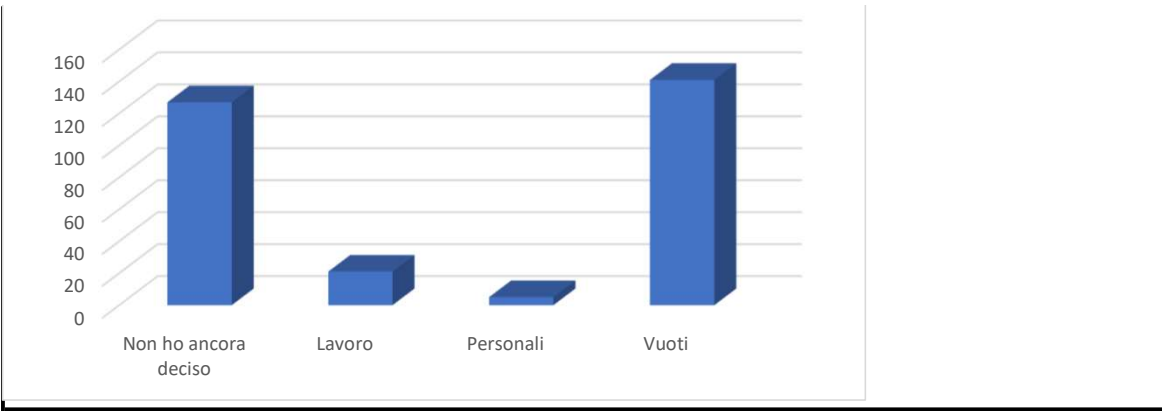


PERCHE'?	Completare il percorso di studi	Approfondire e arricchire le conoscenze	Vuoti
	54	78	162



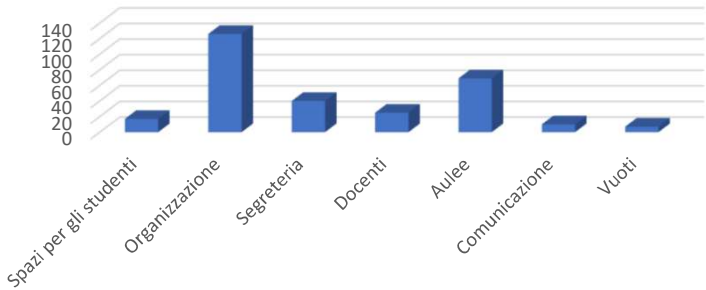
PERCHE'?	Non ho ancora deciso	Lavoro	Personali	Vuoti
	127	21	5	141

PERCHE'?



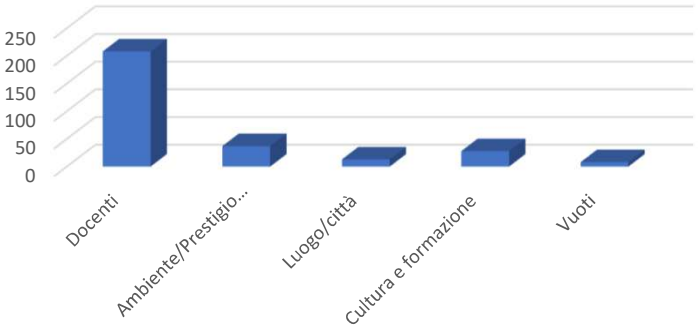
SECONDO TE QUAL E' LA CRITICITA' CHE DOVREBBE ESSERE AFFRONTATA DALL'ISTITUZIONE IN CUI STUDI?	Spazi per gli studenti	Organizzazione	Segreteria	Docenti	Aulee	Comunicazione	Vuoti
		17	126	40	25	69	10

SECONDO TE QUAL E' LA CRITICITA' CHE DOVREBBE ESSERE AFFRONTATA DALL'ISTITUZIONE IN CUI STUDI?



SECONDO TE QUAL E' IL PUNTO DI FORZA DELL'ISTITUZIONE IN CUI STUDI?	Docenti	Ambiente/Prestigio Istituto	Luogo/città	Cultura e formazione	Vuoti
	208	37	13	28	8

SECONDO TE QUAL E' IL PUNTO DI FORZA DELL'ISTITUZIONE IN CUI STUDI?









Classica		SI, Occasionale	Più NO che SI	Più NO che SI	Più NO che SI	Più NO che SI	Più NO che SI	Assolutamente No	Più NO che SI	Più NO che SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Più NO che SI	Più NO che SI	Più NO che SI	Più NO che SI	No		no	Chiarezza nelle comunicazioni	I docenti	Migliorare la comunicazione					
Scientifica		SI, a tempo pieno	Più NO che SI	Assolutamente SI	Più NO che SI	Più NO che SI	Più NO che SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Assolutamente No	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Più SI' che no	Più NO che SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Assolutamente SI	SI	Corso accademico di II livello	Per acquisire ulteriori conoscenze	Migliorare il dialogo tra studenti, docenti e amministrazione	qualità della formazione e delle competenze trasmesse		
Tecnica		No	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Assolutamente No	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	SI	Corso accademico di II livello	Vorrei proseguire e completare al meglio il mio percorso di studi.	Nessuna	Istituzione prestigiosa con validi docenti.	Miglioramento del sito internet.	
Scientifica	Laurea Triennale in Battente e Percussioni Jazz - Conservatorio Luigi Cherubini, Firenze	SI, a tempo parziale	Più SI' che no	Più SI' che no	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Più SI' che no	Assolutamente SI	Assolutamente No	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Più SI' che no	Più NO che SI	Assolutamente SI	Più SI' che no	Assolutamente SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Non ho deciso			Non ho ancora preso una decisione in merito	maggiore disponibilità delle aule, maggiore attinenza alle specifiche dei corsi seguiti e miglioramento dei portali digitali che riguardano la studente e la segreteria	la possibilità di conoscere nuovi studenti data la posizione geografica	implementazione di aule con materiale musicale funzionante e disponibilità della segreteria nei confronti dello studente	
Musicale		No	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente No	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Non ho deciso			Non mi ritengo ancora sicura di una scelta futura in merito al mio percorso di studi	Non riconsidero attualmente criticità che dovrebbero essere affrontate dall'istituzione in cui studio	Il punto di forza dell'istituzione è la possibilità che dà a noi studenti di esibizione sul panorama di una grande città a contatto con grandi nomi della musica e della cultura		
Scientifica	Diploma accademico di primo livello in pianoforte	SI, a tempo parziale	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente No	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Non ho deciso			Dipenderà da imminenti impegni concertistici	Nessuna	Docenti preparati e disponibili		
Classica	Diploma accademico secondo livello pianoforte	No	Più SI' che no	Assolutamente SI	Più NO che SI	Assolutamente No	Assolutamente No	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente No	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Più SI' che no	Assolutamente SI	No				Perché ritengo di dover proseguire con un corso di istruzione superiore	la trasparenza della burocrazia e una maggiore rapidità nel lavoro di segreteria	alcuni docenti	fornire agli studenti più occasioni per mettere in pratica nell'ambito professionale le conoscenze e le competenze musicali acquisite, facilitare i processi burocratici	
Linguistica	Corso in diplomato Accademico di Primo livello in Chitarra Jazz presso il Saint Louis	SI, a tempo parziale	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Assolutamente SI	Più NO che SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Più NO che SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Non ho deciso			Per questo voglio essere attento e lavorare, ma non nego che in futuro vorrei studiare pianoforte, magari col Maestro	Una rivoluzione della didattica jazz	il clima, la serenità, la vista dalle aule	Un po' più di chiarezza sulle materie da affrontare, programmi definiti per ogni materia.	
Scientifica	Laurea Magistrale in Ingegneria Gestionale	SI, a tempo pieno	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente No	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Più SI' che no	Assolutamente SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Non ho deciso			Corso accademico di II livello	Per continuare ad imparare e conseguire il titolo completo	La disponibilità delle aule	Gli insegnanti	Avere più accortezza per gli studenti lavoratori
Musicale		SI, Occasionale	Più NO che SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Assolutamente No	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più NO che SI	SI	Corso accademico di II livello	Perché è necessaria una seconda laurea per lavorare		Disponibilità delle aule	Le attività		
Musicale		No	Più SI' che no	Più SI' che no	Più NO che SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Assolutamente SI	Assolutamente No	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Assolutamente SI	Più SI' che no	Più NO che SI	Più SI' che no	Più SI' che no	SI	Corso accademico di II livello	Perché voglio continuare a studiare con la mia insegnante di		È un'istituzione riconosciuta, con molti docenti preparati e competenti, che svolgono il loro lavoro con grande professionalità.			
Classica		SI, Occasionale	Più SI' che no	Assolutamente SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Assolutamente SI	SI	Corso accademico di II livello	Per continuare il percorso di formazione con il mio Maestro		Poche aule e troppi corsi teorici	È un'istituzione prestigiosa e ci sono validi insegnanti	Migliorare la disponibilità delle aule dedicate allo studio e organizzare più spesso eventi accademici in cui gli studenti possano suonare	
Scientifica		SI, Occasionale	Più NO che SI	Più NO che SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più NO che SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Più SI' che no	Più NO che SI	Più SI' che no	Più NO che SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	SI	Corso accademico di II livello	Per completare il ciclo, e approfondire lo studio della chitarra		Lo svolgimento corretto di tutte le materie e l'organizzazione burocratica	La presenza di alcuni professori con grande curriculum e bravura		
Musicale	Triennio, pianoforte solistico	SI, Occasionale	Assolutamente SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Assolutamente SI	Più SI' che no	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Più SI' che no	Non ho deciso			Non so bene	Non apre la segreteria in presenza	C'è una bella sala, e ha la storia		
Scientifica	Diploma accademico di II livello - sassofono solista - Conservatorio S. Martuccio Salerno	SI, a tempo parziale	Più SI' che no	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più NO che SI	Più SI' che no	Più NO che SI	Più NO che SI	Più NO che SI	Più NO che SI	Più NO che SI	Più NO che SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	No			Il numero di corsi è basso, poca interazione tra la varie classi e lo strumento dello stesso dipartimento. Inoltre la segreteria è come se non esistesse, le informazioni su corsi, news ecc., vengono veicolate davvero poco. Nessuno sa niente e si va	La trasparenza e la	La preparazione di alcuni docenti.	
DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO SASSOFONO JAZZ		SI, a tempo parziale	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Più SI' che no	Assolutamente SI	Più NO che SI	Più SI' che no	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	SI	COMPOSIZIONE JAZZ	Per avere più conoscenze e più stili		NULLA		IL LIVELLO DI INSEGNAMENTO DEI DOCENTI	
Scientifica		No	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Assolutamente SI	Più SI' che no	Assolutamente SI	Assolutamente No	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	SI	Corso accademico di II livello	Ho intenzione di completare il percorso di studi in Composizione.		I mancati posti riservati per la mobilità Erasmus+	L'alto livello delle classi.	Adeguarsi ai sistemi universitari.	
Linguistica		SI, a tempo parziale	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Assolutamente SI	Assolutamente SI	SI		Corso accademico di II livello	Perché voglio concludere il percorso		la segreteria e la precisione nelle comunicazioni	La presenza di bravi insegnanti		
Linguistica	Iliceo Linguistico	No	Assolutamente SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Assolutamente SI	Assolutamente No	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Non ho deciso				Voglio prima completare anche il biennio del corso di traverserie	Maggiore chiarezza nei comunicati	Professionalità e preparazione degli insegnanti	Migliorare la gestione del portale didattico
Musicale		SI, Occasionale	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Più NO che SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente No	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	SI	Corso accademico di II livello	Per continuare a studiare il mio strumento e non		insonorizzazioni di ambienti	professori		
Musicale		No	Assolutamente SI	Più SI' che no	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente No	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	No				perché vorrei dedicarmi completamente al mio strumento principale	non ne ho idea	Il punto di forza sono i docenti molto disponibili e vengono incontro agli studenti	
Scientifica		SI, a tempo parziale	Più NO che SI	Più NO che SI	Assolutamente No	Assolutamente No	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente No	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Più SI' che no	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Non ho deciso				Incompatibilità con la mia vita	Insonorizzazione delle aule, abolizione del sistema dei crediti (vale per tutto il sistema, non solo per il conservatorio)	ambiente eccezionale. È un posto che rende meno faticoso il percorso.	i pianoforti andrebbero sostituiti. Alcuni non sono le condizioni di poter fornire un grado di accuratezza di esecuzione soddisfacente.
Musicale	Triennio Siena jazz, diplomato in sassofono jazz II livello	SI, Occasionale	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Assolutamente No	Assolutamente SI	Più NO che SI	Più SI' che no	Più NO che SI	Più NO che SI	Più NO che SI	Più NO che SI	Più NO che SI	Più NO che SI	Non ho deciso				Per continuare con un percorso di studio lavorativo, ad ogni modo l'organizzazione del	Preparazione aule, strumentazione. Maggiori disponibilità verso i bisogni degli studenti; anche più basilari. Paghiamo tariffe salate che incitano tutti gli anni e ci viene vietato anche l'uso dell'ascensore.	Insegnanti molto validi	Aumentare il numero di aule, rendere prenotabili per almeno 2 ore al giorno (magari su un portale internet).
Tecnica	Diploma accademico di primo livello in flauto traversiere	SI, a tempo parziale	Più SI' che no	Più NO che SI	Più NO che SI	Più NO che SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Assolutamente No	Più SI' che no	Più SI' che no	Più NO che SI	Più NO che SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Non ho deciso				Mi riservo di deciderlo in futuro	Prigione di custodia degli esami da e crediti conseguiti. Sito web poco trasparente. Mancanza di comunicazione automatica con gli studenti	Prigione di custodia degli esami da e crediti conseguiti. Desidero convegni di musicologia aperti al pubblico. Collaborazione (dipartimento di Musica Antica) con il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali.	
Classica		No	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Assolutamente SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più NO che SI	Più NO che SI	Più NO che SI	Più NO che SI	Più NO che SI	Più NO che SI	Più NO che SI	Più NO che SI	SI	Corso accademico di II livello	continuare il percorso di studi			le note si suonano in armonio rispetto agli altri strumenti complementari e completamente sbilanciato, questo fa mettere le materie quasi tutte sullo stesso piano, mentre ritengo che nel conseguimento di un diploma di	le materassi, i concerti e le rassegne sono sicuramente validi strumenti di approfondimento.	
Classica		SI, a tempo pieno	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente No	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Più SI' che no	Assolutamente SI	Non ho deciso				Non ho ancora deciso	Molta più importanza allo strumento piuttosto che ad altre materie, anche se importanti	Il Conservatorio di Santa Cecilia offre molte occasioni di crescita all'interno e fuori dal Conservatorio		
Musicale		SI, a tempo parziale	Più SI' che no	Assolutamente SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente No	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Più SI' che no	Assolutamente SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Non ho deciso				vorrei concentrarmi sull'attività di maestro collaboratore e prepararmi ad audizioni e concorsi senza dover stare	Aumentare il personale della segreteria che a causa del numero elevato di studenti non sempre riesce ad accomodare le richieste di tutti in tempi brevi, nonostante facciano già un ottimo lavoro al limite delle loro possibilità.	Una buona parte del personale docenti	
Professionale	Diploma accademico di primo livello in sassofono jazz	SI, a tempo parziale	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Assolutamente SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Più NO che SI	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Più SI' che no	Non ho deciso				Penserò poi il la di conseguire altri titoli	Secondo si dovrebbe più prestare attenzioni agli obiettivi organizzati materia per materia e non per singolo docente.	Il livello e la preparazione degli insegnanti.	





Linguistica	Diploma accademico di primo livello in chitarra jazz presso Saint Louis College of Music (Roma)	Si, a tempo parziale	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Più NO che si	Più S' che no	Assolutamente No	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Assolutamente S	Assolutamente e S	Assolutamente e S	Assolutamente S	Assolutamente S	Non ho deciso		Vorrei prima concludere questo percorso di studi, e poi con la testa più sgombra pensare al futuro.	L'assenza di una vera e propria segreteria, l'assenza di assistenza durante i problemi tecnici del percorso.	La qualità dei docenti.			
Classica	triennio chitarra jazz	Si, a tempo parziale	Più S' che no	Più S' che no	Più NO che si	Più NO che si	Più NO che si	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Assolutamente e S	Assolutamente e S	Più S' che no	Più NO che si	Non ho deciso	curfuldedghdydyd	s	dghz	dghh			
Musicale		S, Occasionale	Più NO che si	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più NO che si	Assolutamente S	Assolutamente No	Più NO che si	Più NO che si	Assolutamente e S	Più NO che si	Più NO che si	Più S' che no	Assolutamente e No	Più S' che no	Più S' che no	Si	Corso accademico di II livello	Inserimento nel mondo del lavoro	Migliore selezione del personale docenti.	Massima attenzione alla qualità degli strumenti musicali messi a disposizione per lo studio e la pratica dello studente			
Conseguita in Giappone		No	Assolutamente No	Più NO che si	Assolutamente No	Assolutamente No	Più NO che si	Più NO che si	Più S' che no	Assolutamente No	Più S' che no	Più S' che no	Più NO che si	Più NO che si	Più S' che no	Più S' che no	Più NO che si	Più S' che no	Più S' che no	Non ho deciso	Mi potrebbe interessare un altro corso ma non ho deciso.	Non sono mai stati programmati bene lezioni per le diverse materie possono meglio pianificarci (in anticipo), organizzarci e coordinarci (tra diversi insegnanti). Spesso ci sono stati casi in cui non sapevamo se, a che ora o dove (in presenza o	La qualità e la competenza degli insegnanti e di alcuni studenti bravi. Questo fornisce stimoli e opportunità di apprendimento.	Migliorare la programmazione delle lezioni, coordinazione tra le insegnanti e comunicazione con gli studenti. In alcuni casi, gli insegnanti potrebbero anche essere più motivati, per			
Scientifica	diploma di primo e secondo livello in violino	No	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Assolutamente No	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Non ho deciso		perché non ho ancora deciso	la possibilità di poter fare più concerti	i docenti			
Maturità magistrali	Diploma clarinetto	Si, a tempo pieno	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Strumentazione e direzione orchestra di studio	Per completare il mio percorso di studio	Non ho trovato criticità	L'istruzione			
Linguistica		No	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più NO che si	Più S' che no	Più NO che si	Più S' che no	Più NO che si	Più NO che si	Più S' che no	Più NO che si	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Non ho deciso	Perché ho bisogno di una pausa.	La scelta dei docenti, basata solo ed esclusivamente su competenza e professionalità; la mancata organizzazione per quanto riguarda lo studio individuale nelle aule.	La sala accademica	metodo di prenotazione aule.		
Liceo umanistico	Tecnico superiore in canto	Si, a tempo parziale	Più NO che si	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Più S' che no	Più S' che no	Più NO che si	Più S' che no	Più S' che no	Assolutamente No	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	No	Perché voglio cambiare di residenza ad un paese nell'estero.	Più facilità e orientamento per scrivere la tesi e trovare i relatori per la stessa.	Docente di strumento principale molto preparato.	Creazione di un'area oppure designazione della figura di un professore tutore che ci fornisca info. sul processo di elaborazione della tesi.		
Scientifica	corso triennale Accademico di Primo Livello in Canto presso il Conservatorio "S. ..."	No	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Assolutamente No	Assolutamente S	Assolutamente S	Più S' che no	Più S' che no	Assolutamente S	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Non ho deciso		Voglio prendermi del tempo per capire cosa fare.	Più attività ed esperienze per la formazione musicale.	Alcuni docenti che sono veramente preparati.	Maggiore pulizia e maggiori esperienze sul campo per la propria formazione musicale.		
Musicale		S, Occasionale	Più S' che no	Assolutamente S	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Non ho deciso	Sto valutando di fare corsi di perfezionamento all'estero	La possibilità di prenotare le aule di studio	la sua centralità e fama a livello internazionale	Darei la possibilità agli studenti di esibirsi più spesso come base dei corsi di studio ed inserirvi una materia di mental coach che è già presente in molti conservatori europei e non solo. Magari un coach di teatro per psicologi studenti, più volte all'anno, simulando l'ambiente di audizione, senza però farlo come un esame, ma solo come un'opportunità di performance, che alla		
Musicale		S, Occasionale	Più S' che no	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Più S' che no	Più S' che no	Assolutamente No	Più S' che no	Più S' che no	Più NO che si	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Si	Corso accademico di II livello	Per continuare il livello di perfezionamento	Lo sviluppo vero e proprio del musicista come interprete	La centralità e il prestigio, nonché parte del corpo docenti	Le criticità riguardano l'organizzazione generale delle lezioni, la disponibilità delle aule e della segreteria e la mercuriosità tra gli studenti e le studentesse.	La professionalità e la preparazione di alcuni insegnanti e alcune insegnanti.
Musicale		S, Occasionale	Più S' che no	Più NO che si	Più NO che si	Più NO che si	Più NO che si	Più S' che no	Più S' che no	Assolutamente No	Più S' che no	Assolutamente S	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più NO che si	Più S' che no	Più S' che no	Si	Corso accademico di II livello	Per completare il ciclo di studi.	Le criticità riguardano l'organizzazione generale delle lezioni, la disponibilità delle aule e della segreteria e la mercuriosità tra gli studenti e le studentesse.	La professionalità e la preparazione di alcuni insegnanti e alcune insegnanti.			
Artistica	Insegnante di violino	S, Occasionale	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Più S' che no	Più S' che no	Assolutamente No	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Si	Corso di violino barocco	Per completare un'esperienza integra del violino	Le aule di studio sono insufficienti.	La sala accademica è un luogo stimolante	Manca una sala da pranzo e un luogo di incontro. Manca anche un posto per riporre la bicicletta.	
Scientifica	Triennio in Clarinetto	S, Occasionale	Assolutamente S	Più S' che no	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Più S' che no	Più S' che no	Assolutamente No	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Non ho deciso	Forse gradirei seguire qualche Master	L'efficienza della segreteria didattica.	Il mio Maestro			
Musicale	Diploma accademico di secondo livello in clarinetto	No	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Non ho deciso	Sono al mio terzo diploma, voglio trovare un lavoro stabile e poi prendere in seguito altre specialistiche.	Nessuna	Il rapportarsi con altri musicisti provenienti da diverse parti del mondo.	Nessuno		
Musicale	laurea triennale in Musica vocale da camera	S, Occasionale	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Più S' che no	Più NO che si	Assolutamente No	Più NO che si	Assolutamente No	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più NO che si	Più NO che si	Più NO che si	Non ho deciso		Non ho deciso	Pochissime ore del corso principale, la comunicazione poco trasparente, i tempi lunghi per risolvere qualcosa con la segreteria.	le materie utili			
liceo classico	primo livello in violoncello	No	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Si	Corso accademico di II livello					
Classica		No	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Più S' che no	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Non ho deciso	Proseguimento degli studi all'estero.	Comunicazioni riguardo gli esami spesso tardive.	Il livello e la competenza degli insegnanti e le numerose iniziative.	Comunicazioni più efficienti e veloci.		
Musicale	Diploma	No	Più S' che no	Assolutamente S	Più S' che no	Più NO che si	Più S' che no	Più S' che no	Assolutamente S	Più S' che no	Più S' che no	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Si	Corso accademico di II livello	Per completare il mio percorso di studi	Cooperazione tra i corsi accademici	Preparazione professionale		
Scientifica		Si, a tempo parziale	Assolutamente S	Assolutamente S	Più S' che no	Più NO che si	Più S' che no	Più S' che no	Assolutamente S	Assolutamente No	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Più S' che no	Assolutamente S	Si	Corso accademico di II livello	Motivi personali	Sarebbe una buona cosa utilizzare di più la sala accademica per far suonare noi studenti	Il fatto che sia un'istituzione riconosciuta a livello mondiale	Credo che sarebbe una buona idea produrre menù handcoding con il logo del conservatorio, ad esempio felpo, maglietta, borraccia ecc.		
Musicale		Si, a tempo pieno	Più S' che no	Più NO che si	Assolutamente No	Assolutamente No	Più NO che si	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente No	Assolutamente S	Assolutamente S	Più S' che no	Più S' che no	Assolutamente S	Più S' che no	Più S' che no	Più NO che si	Più NO che si	Non ho deciso		Sto valutando diverse opzioni, non sono sicuro di voler proseguire con un biennio in chitarra classica	Scarsa preparazione al mondo del lavoro, inserimento nell'attività concertistica, possibilità di buone collaborazioni (al di fuori degli strumenti orchestrali)	Affidabilità			
Classica	Diploma Accademico di primo livello in flauto	S, Occasionale	Assolutamente S	Più S' che no	Assolutamente S	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Assolutamente S	Assolutamente No	Assolutamente S	Assolutamente S	Più S' che no	Più S' che no	Assolutamente S	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Si	Corso accademico di II livello	durante il mio corso di studi ho sviluppato un grande interesse per la	Sarebbe utile disporre di più aule per lo studio personale e di gruppo.	L'internazionalità dell'ambiente.		
Classica		S, Occasionale	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Assolutamente S	Assolutamente No	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Più S' che no	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Si	Corso accademico di II livello	Per il completamento del percorso formativo	sarebbe auspicabile uno snellimento delle procedure burocratiche di iscrizione, prenotazione e registrazione degli esami	Senza'altro la grande qualità professionale e didattica del corpo dei docenti		
Artistica		No	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Più NO che si	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Più S' che no	Più NO che si	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Più NO che si	Non ho deciso	Voglio terminare gli studi e tornare nel mio paese.	Penso che manchi il supporto della segreteria	studiare in profondità	Penso che abbiamo bisogno di sostegno per gli stranieri		
Musicale		No	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Più S' che no	Più S' che no	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente No	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Più S' che no	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Più S' che no	Assolutamente S	Si	Corso accademico di II livello	Per completare il percorso di studi	L'organizzazione e la gestione dei problemi	I docenti			
Professionale		Si, a tempo pieno	Più NO che si	Più S' che no	Più NO che si	Più NO che si	Più NO che si	Più S' che no	Più NO che si	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Si	Corso accademico di II livello	vorrei approfondire e acquisire altre competenze		Segreteria assente, raramente non sono presenti a contattarla e via email, la risposta arriva sempre dopo molto tempo. Mi è capitato di dover inviare più di una email a distanza di tempo, e ho ricevuto la risposta alla prima email e	la competenza di alcuni Maestri provare le lezioni di musica da camera o esami importanti in cui sono coinvolto più persone, quindi	
Musicale		No	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Più S' che no	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Più S' che no	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Assolutamente S	Più S' che no	Non ho deciso	Voglio terminare gli studi e tornare nel mio paese	Mancanza di supporto da parte della segreteria	Formazione approfondita	Penso che siano necessarie maggiori informazioni per gli stranieri.		
Musicale		Si, a tempo parziale	Assolutamente No	Assolutamente No	Assolutamente No	Assolutamente No	Assolutamente S	Assolutamente No	Assolutamente No	Assolutamente No	Assolutamente No	Assolutamente No	Assolutamente No	Assolutamente No	Assolutamente No	Assolutamente No	Assolutamente No	Assolutamente No	Assolutamente No	Assolutamente No	No		PERCHE NON FA PER ME	qualità docenti e organizzazione	il nome		





Musicale		No	Più S' che no	Più S' che no	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Più S' che no	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Più S' che no	Absolutamente S	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Absolutamente S	Sì	Corso accademico di II livello	Migliorare		Poche ore di lezione col proprio Maestro principale	La possibilità di studiare con ottimi insegnanti, anche se ciò non val per tutti	
Musicale		No	Più ND che sì	Absolutamente No	Absolutamente No	Absolutamente No	Più S' che no	Più S' che no	Più ND che sì	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più ND che sì	Absolutamente No	Absolutamente No	Più ND che sì	Più ND che sì	Absolutamente No	Sì	Corso accademico di I livello	Per portare a termine un percorso per il quale ho dedicato tempo e	partecipare a un'esperienza di studio in un piccolo vivaio della "politecnica" del conservatorio e dal punto di vista artistico, inoltre, mancano i finanziamenti adeguati e gli stimoli necessari volti alla produzione e partecipazione di progetti	L'indubbia alta competenza di determinati Maestri.		
Classica		No	Più ND che sì	Più ND che sì	Absolutamente No	Absolutamente No	Più S' che no	Più S' che no	Absolutamente No	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Absolutamente No	Sì	Corso accademico di I livello	Completare il mio percorso formativo	Problema delle aule, quasi mai disponibili	Gestione degli eventi e formazione degli studenti e professori		
Musicale		No	Più S' che no	Più S' che no	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Più S' che no	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Più S' che no	Più S' che no	Absolutamente S	Absolutamente S	Più S' che no	Absolutamente S	Sì	Corso accademico di I livello	Migliorare, diventare professionista	Materie inutili o trattate superficialmente	Si possono trovare Maestri che sanno insegnare/ insegnano veramente Musica ma vale anche il contrario	Piani di studio	
Scientifica	Diploma scientifico e diploma vecchio ordinamento clarinetto	Sì, a tempo pieno	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente No	Più ND che sì	Più ND che sì	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente No	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Più S' che no	Absolutamente S	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Absolutamente S	Sì	Corso accademico di I livello	Miscelano per continuare a studiare, però segnalo che il livello	Quanto già detto. La comunicazione via mail e telefonica con il M°Galletto con cui ho studiato merita di essere menzionato	Quanto già scritto in precedenza		
Scientifica		No	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più ND che sì	Più S' che no	Absolutamente No	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più ND che sì	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Sì	Corso accademico di I livello	Per proseguire la mia formazione e procedere con i futuri dottorati di ricerca, Rimozione del salto dell'appello.	Maggiore trasparenza nelle procedure in generale. Calendarizzazione precisa e definita di tutte le prove d'esame con anticipo, a inizio anno accademico. Maggiori Appelli. Rimozione del salto dell'appello.	Maggiore trasparenza nelle procedure in generale. Calendarizzazione precisa e definita di tutte le prove d'esame con anticipo, a inizio anno accademico. Maggiori Appelli. Rimozione del salto dell'appello.		
Classica		Sì, a tempo parziale	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Sì	Corso accademico di I livello	Per continuare la mia formazione nell'ambito della musica elettronica	Maggiori opportunità di esibizione per le composizioni degli allievi della scuola di composizione	il corpo docenti		
Scientifica		No	Più S' che no	Più S' che no	Più ND che sì	Più ND che sì	Più ND che sì	Più ND che sì	Più S' che no	Absolutamente No	Absolutamente S	Absolutamente S	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Sì	Corso accademico di I livello	Perché mi sono trovato bene	Organizzazione, gestione della segreteria, insegnanti non preparati	Il corso principale di violino	Essere più disponibili per aiutare studenti che hanno difficoltà	
Musicale		No	Absolutamente S	Più S' che no	Più ND che sì	Più ND che sì	Più S' che no	Più ND che sì	Più ND che sì	Più ND che sì	Più ND che sì	Absolutamente S	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Non ho deciso			Organizzazione segreteria			
Musicale	Laurea di primo livello in corno	Sì, Occasionale	Più S' che no	Absolutamente No	Più ND che sì	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Absolutamente S	Absolutamente No	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Absolutamente S	No		Motivi personali	L'ansia da prestazione	Gli insegnanti	Più organizzazione
Musicale	Diploma di primo e secondo livello in pianoforte	Sì, Occasionale	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Absolutamente No	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Più S' che no	Absolutamente S	Absolutamente S	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Absolutamente S	Non ho deciso		non ho deciso	Integrazione professionale	Il livello di alcuni docenti	
Licco Classico S	Diploma accademico di primo livello in Composizione (Trenov), Diploma Accademico di Pianoforte	Sì, Occasionale	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente No	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Sì	Corso accademico di I livello	Vorrei completare il mio percorso di studi di Pianoforte	non saprei	Secondo me, il punto di forza principale del Conservatorio di Santa Cecilia è l'altissimo livello di preparazione dei docenti. L'importanza anche di tutte le attività che il conservatorio offre e la possibilità di poter collaborare con gli altri studenti	
Linguistica		Sì, a tempo parziale	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Più S' che no	Più ND che sì	Più S' che no	Più S' che no	Absolutamente No	Più S' che no	Absolutamente S	Più S' che no	Absolutamente No	Più S' che no	Più ND che sì	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Absolutamente S	Non ho deciso		Penso di provare audizioni per entrare nel mondo del lavoro.	Tenere aperto il conservatorio tutte le sere e allungare l'orario di apertura della domenica. Aprire la segreteria agli studenti, allungando i tempi di ricevimento.	Aver aperto il conservatorio di domenica e a tre sere a settimana.	
Musicale	Diplomata presso accademia Bielorusa di musica a Minsk, Bielorusia	Sì, a tempo pieno	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Più S' che no	Absolutamente S	Absolutamente No	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	No		Perché già sto lavorando a tempo pieno e ho già acquisito comunque due diplomi.	Scegliere docenti più semplice e programma di studi più coerente per ognuno	Alto livello didattico e presenza di studenti ed insegnanti da ogni parte del mondo	
Classica		Sì, a tempo parziale	Absolutamente No	Absolutamente No	Absolutamente No	Absolutamente No	Più ND che sì	Absolutamente S	Più S' che no	Più ND che sì	Più S' che no	Più ND che sì	Più S' che no	Più ND che sì	Più ND che sì	Più ND che sì	Più ND che sì	Più ND che sì	Più ND che sì	Non ho deciso			Non ho ancora preso una decisione	La trasparenza burocratica e amministrativa	L'essere situata nella città di Roma	
Scientifica	titolo in transizione diploma Accademia nazionale di Santa Cecilia in musica da	Sì, a tempo parziale	Più ND che sì	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più ND che sì	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Non ho deciso		Aule e professori - devono essere organizzati in buone condizioni. Segreteria studenti: deve essere raggiungibile sempre o quasi, deve dare informazioni corrette e aggiornate e porsi in	non saprei, non vedo punti di forza	Dati sopra	
Musicale		Sì, Occasionale	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Sì	Corso accademico di I livello	vorrei specializzarmi	stimolare maggiormente i giovani	essere nel pieno centro di Roma	maggiori organizzazioni, soprattutto nell'assegnazione delle aule
Scientifica	Diploma di maturità scientifica	No	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente No	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Più S' che no	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Absolutamente S	Non ho deciso			Mancanza di spazi adeguati per il numero di allievi frequentanti.	La professionalità dei maestri.	
Classica	Diploma accademico di primo livello in violino	No	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Absolutamente No	Absolutamente S	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Non ho deciso		non ho ancora deciso	bisognerebbe migliorare l'organizzazione della materia Orchestra	Gli studenti e i Maestri	Aggiungere un sistema di prenotazione aule studio telematico	
Classica		No	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente No	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Sì	Corso accademico di I livello	conseguire studi	nessuna	insegnati		
Scientifica	nessuno	Sì, Occasionale	Più S' che no	Più ND che sì	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Absolutamente S	Più ND che sì	Più S' che no	Più S' che no	Più ND che sì	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più ND che sì	Più ND che sì	Sì	Master in musica per videogiocisti	Sono interessato alla materia	non saprei	Multi insegnanti competenti	
Scientifica		No	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente No	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Più S' che no	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Sì	Corso accademico di I livello	per proseguire il percorso accademico	risorse e impostazione curricula in corso di studio a ore o part time. pubblicare il programma di ogni singola attività formativa su sito e non solo della materia principale.	l'ottimo livello di insegnamento	
Scientifica	Diploma accademico di I e di II livello presso il Conservatorio "Licio Refice" di Frosinone.	Sì, a tempo pieno	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente No	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Più S' che no	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Sì	Dottorato di ricerca	vorrei come compositore vorrei arricchire ulteriormente il mio	La parte amministrativa/burocratica è migliorata ma potrebbe essere ulteriormente migliorata.	L'eccellenza di molti docenti, il biennio a livello internazionale e la storia che si respira dentro le mura del Conservatorio di Santa Cecilia.	investire nelle nuove tecnologie e nella ricerca. implementare un approccio sempre più professionalizzante che valorizzi un percorso di apprendimento con una traiettoria lunga verso il
Musicale	Diploma accademico di primo livello in clarinetto	Sì, Occasionale	Più ND che sì	Più ND che sì	Più S' che no	Più S' che no	Absolutamente S	Più ND che sì	Absolutamente S	Absolutamente No	Absolutamente S	Absolutamente S	Più ND che sì	Absolutamente No	Più S' che no	Più S' che no	Più ND che sì	Più ND che sì	Più ND che sì	Non ho deciso			Non ho deciso	Logistica	Storia	Aumento del personale di segreteria e maggiore trasparenza in fase di ammissione degli studenti
Classica		Sì, a tempo parziale	Più ND che sì	Più ND che sì	Absolutamente No	Absolutamente No	Più ND che sì	Absolutamente S	Più ND che sì	Absolutamente No	Absolutamente S	Absolutamente S	Più S' che no	Più ND che sì	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Più ND che sì	Più ND che sì	No			Attività lavorativa.	Scarsa o talvolta assente organizzazione organizzativa, burocratica e logistica. Assente coinvolgimento in attività musicali di ALTO livello nell'ambiente locale o nazionale.	La città è qui è situata.	Revisione totale del piano di studi, più scelta di materie per indirizzare i propri studi, programmi di studio ben chiari, l'trasparenza e chiarezza nella gestione burocratica e amministrativa.
Classica		No	Absolutamente S	Più S' che no	Absolutamente S	Absolutamente S	Più S' che no	Più S' che no	Più S' che no	Absolutamente No	Absolutamente S	Absolutamente S	Più S' che no	Più ND che sì	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Non ho deciso			non ho ancora deciso	disponibilità delle aule	livello dei docenti	maggiori disponibilità aule
Scientifica		Sì, a tempo parziale	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Più S' che no	Absolutamente S	Absolutamente No	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Più S' che no	Più S' che no	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Absolutamente S	Sì	Corso accademico di I livello	vorrei specializzarmi di più sul mio strumento e sulla musica da camera		La organizzazione e disposizione delle aule	Il alto livello degli insegnanti	Adeguare e sistemare alcune aule per una migliore sicurezza ed studio nelle sede
Tecnica	Diploma accademico di primo livello in clarinetto	Sì, Occasionale	Più ND che sì	Più ND che sì	Più ND che sì	Più ND che sì	Più ND che sì	Più S' che no	Più S' che no	Absolutamente No	Absolutamente S	Absolutamente S	Più S' che no	Più ND che sì	Più ND che sì	Più ND che sì	Più ND che sì	Più S' che no	Più ND che sì	Non ho deciso			Ancora non ho deciso	Troppi studenti ammessi	Masterclass interessanti	

