



-
-
-
- **CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA - ROMA**
- Logout (<logout.php?SESSION=n9pS5UYfuPno4pHloIh94OdBAVqZ9gPz&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHloIh94OdBAVqZ9gPz>)
- Home (<home.php?SESSION=n9pS5UYfuPno4pHloIh94OdBAVqZ9gPz&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHloIh94OdBAVqZ9gPz>)
- Istruzioni (<istruzioni.php?SESSION=n9pS5UYfuPno4pHloIh94OdBAVqZ9gPz>)
- Documenti Ufficiali (<normativa.php?SESSION=n9pS5UYfuPno4pHloIh94OdBAVqZ9gPz>)
- Componenti Nucleo (<nvComponenti.php?SESSION=n9pS5UYfuPno4pHloIh94OdBAVqZ9gPz&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHloIh94OdBAVqZ9gPz>)
- Relazione Nuclei ([?SESSION=n9pS5UYfuPno4pHloIh94OdBAVqZ9gPz&sersel=99&sersel=99&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHloIh94OdBAVqZ9gPz](?(SESSION=n9pS5UYfuPno4pHloIh94OdBAVqZ9gPz&sersel=99&sersel=99&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHloIh94OdBAVqZ9gPz))

Relazione 2026

Scarica la relazione in formato PDF  (<nv.php?pdf=1&years=2026&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHloIh94OdBAVqZ9gPz>)

Premessa

La relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione è uno strumento fondamentale per: documentare le principali evidenze sul funzionamento dell'Istituzione; sostenere i processi interni di autovalutazione e miglioramento; fornire informazioni utili e comparabili al MUR e all' ANVUR.

In attuazione dell'articolo 10, comma 2, lettera b), del DPR 28 febbraio 2003, n. 132, e dell'articolo 1, comma 644, dalla legge 27 dicembre 2017, n. 205, i Nuclei di Valutazione delle Istituzioni AFAM, incluse le Istituzioni autorizzate ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005, inoltrano la relazione, redatta secondo i criteri determinati dall'ANVUR, al MUR e all'Agenzia entro il 31 marzo di ogni anno (salvo diversa indicazione del Ministero).

Ai sensi del D.P.R. n. 132/2003, la relazione annuale costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione alle Istituzioni dei contributi finanziari da parte del Ministero.

Le relazioni sono, altresì, utilizzate ai fini della valutazione periodica delle Istituzioni AFAM e a supporto di tutte le procedure di accreditamento ANVUR.

Linee guida ANVUR per la compilazione

Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf (https://www.anvur.it/sites/default/files/2026-04/Allegato%20LG_Ndv%20AFAM_2026.pdf)

Parte I. Follow-up delle valutazioni precedenti

Parte fondamentale del processo di autovalutazione è il monitoraggio delle azioni intraprese per migliorare il funzionamento e l'organizzazione dell'Istituzione, sulla base di quanto evidenziato nelle precedenti procedure di autovalutazione o di valutazione esterna (come l'accredimento iniziale o periodico dei corsi di studio).

Punto di partenza della Relazione annuale è dunque l'esame delle azioni di miglioramento implementate nel corso nell'a.a. di riferimento della Relazione, sia rispetto allo sviluppo di attività sistemiche riguardanti specifici aspetti didattici, organizzativi o di funzionamento, sia rispetto alla diffusione della cultura della qualità tramite rapporti istituzionali, incontri e momenti di formazione.

Standard di riferimento

L'Istituzione prende in esame le criticità evidenziate nelle precedenti procedure di valutazione interna e (se applicabile) esterna e definisce specifiche strategie per il loro superamento e per il proseguimento delle azioni di miglioramento intraprese.

Al Nucleo di Valutazione viene chiesto di valutare le azioni intraprese dall'Istituzione finalizzate al miglioramento continuo o al superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione annuale e/o in risposta alle raccomandazioni/condizioni ANVUR.

Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte I. ---> Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf (https://www.anvur.it/sites/default/files/2026-04/Allegato%20LG_Ndv%20AFAM_2026.pdf)

Follow-up

-

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione
Attualmente caricato: <https://conservatoriosantacecilia.it/nucleo-di-valutazione/> (<https://conservatoriosantacecilia.it/nucleo-di-valutazione/>)

Descrivere in modo sintetico le azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo
indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

La precedente relazione del NdV elencava tre raccomandazioni.

- 1) "Si suggerisce di implementare gli incontri tra la Direzione e la Consulta degli studenti, una buona pratica già in corso e avviata da diversi mesi". Al proposito detta buona pratica è stata proseguita, anche attraverso l'adozione di atti da parte della Direzione sollecitati dalla Consulta. I rappresentanti della stessa partecipano regolarmente e con spirito costruttivo alle sedute del CA e del CdA, come può rilevarsi dai verbali.
- 2) "Si suggerisce di migliorare la funzionalità delle piattaforme informatiche", con riferimento alla "gestione dei dati delle carriere". Al proposito è stata attivata la verbalizzazione dai parte dei professori direttamente sulla piattaforma informatica Esse3.
- 3) "Si suggerisce di prolungare il più possibile gli orari di apertura del Conservatorio, compatibilmente con le esigenze di bilancio". Al proposito, dal 1° ottobre 2025, la sede di Via dei Greci resta aperta tutti i giorni, dal lunedì al sabato fino alle ore 22:15 (prot. 8951 del 26.09.2025).

Precedenti valutazioni ANVUR

Nel caso di istituzione che ha ricevuto/non ha ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio, indicare le specifiche condizioni e/o raccomandazioni eventualmente ricevute

Istituzione al momento non soggetta a valutazione periodica

Nel caso di Istituzione che abbia ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio specificare le azioni avviate/programmate in risposta a ciascuna raccomandazione/condizione ANVUR

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

Il Conservatorio ha tenuto conto e soddisfatto tutte le osservazioni e richieste relative all'istituzione di nuovi Master e al rinnovo dei già attivi, ottenendo al termine i prescritti pareri positivi.

Salva 

Valutazione del Nucleo

Valutazione in corso.

Parte II. Valutazione dei risultati dell'attività didattica e di ricerca e del funzionamento complessivo dell'Istituzione

La seconda parte della Relazione, che costituisce il nucleo centrale del documento, è finalizzata a fornire una valutazione complessiva del funzionamento e dei risultati conseguiti dall'Istituzione nelle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica, nonché in termini organizzativi e gestionali. La sezione è articolata in 15 ambiti tematici. Per ciascuno di essi sono individuati:

- specifici punti di attenzione, rispetto ai quali il Nucleo di Valutazione è chiamato a formulare una valutazione motivata;
- le informazioni e la documentazione che l'Istituzione è tenuta a mettere a disposizione del Nucleo, al fine di supportare l'analisi e la formulazione del giudizio.

Standard di riferimento

La valutazione è condotta con riferimento agli standard ESG 2015 pertinenti ai diversi ambiti tematici considerati, richiamati nelle singole sezioni in relazione agli specifici oggetti di analisi.

Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte II. ---> Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf (https://www.anvur.it/sites/default/files/2026-04/Allegato%20LG_Ndv%20AFAM_2026.pdf)

1. Mission, Vision e Obiettivi

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito dedicate a Statuto e i Regolamenti vigenti

Attualmente caricato: <https://conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/regolamenti-e-statuto/>
(<https://conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/regolamenti-e-statuto/>)

<https://conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/regolamenti-e-statuto/>

Statuto e Regolamenti

Illustrare sinteticamente il quadro regolamentare vigente, specificando eventuali aggiornamenti recenti o revisioni in corso e segnalare eventuali criticità riscontrate e le azioni intraprese per il loro superamento

L'istituzione ha adottato un completo sistema di regolamenti, nel numero di quaranta, coerente con la normativa nazionale, tra cui:

Statuto di autonomia

Regolamento didattico

Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità

Regolamenti degli organi (Consiglio accademico, CdA, Consulta studenti)

Regolamenti per:

corsi di studio e dottorati

attività didattiche e artistiche

mobilità internazionale (Erasmus)

reclutamento del personale

Link alla pagina del sito dedicata agli Organi

Attualmente caricato: <https://www.conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/organi/>
(<https://www.conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/organi/>)

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/organi/>

Organi

Descrivere sinteticamente l'assetto di governance, indicando la composizione e lo stato di funzionamento degli organi, eventuali rinnovi intervenuti o situazioni di proroga

Il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma adotta un assetto di governance conforme a quanto previsto dalla Legge n. 508/1999 e dal D.P.R. n. 132/2003, fondato su una distinzione tra funzioni di indirizzo, gestione amministrativa e coordinamento delle attività didattico-artistiche.

Gli organi statuari risultano così articolati:

Presidente: rappresentante legale dell'Istituzione, nominato con decreto ministeriale, con funzioni di indirizzo strategico e presidenza del Consiglio di Amministrazione.

Direttore: eletto dal corpo docente, responsabile della direzione artistica e didattica, nonché della gestione accademica; presiede il Consiglio Accademico.

Consiglio di Amministrazione (CdA): organo di gestione economico-finanziaria composto dal Presidente, dal Direttore, dal rappresentante MUR, dal rappresentante dei docenti e dal rappresentante degli studenti.

Consiglio Accademico (CA): organo di indirizzo didattico e scientifico, composto dal Direttore, da docenti eletti e da due rappresentanti degli studenti.

Collegio dei Revisori dei Conti: organo di controllo contabile, nominato dalle amministrazioni competenti (MUR e MEF).

Mission, vision e obiettivi dell'Istituzione

Presentare brevemente la mission, la vision e i principali obiettivi strategici dell'Istituzione

Il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, in quanto istituzione dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM), persegue la missione di:

promuovere la formazione musicale superiore di alto livello, equiparata ai percorsi universitari;
sviluppare e diffondere la cultura musicale, nel solco della tradizione nazionale ed europea;
sostenere la ricerca artistica e musicale, anche in forme innovative e interdisciplinari;
contribuire alla produzione artistica e alla valorizzazione del patrimonio musicale;
favorire l'inserimento professionale dei diplomati nei settori artistici e culturali.

Tale missione si integra con il ruolo storico e culturale del Conservatorio, quale istituzione di riferimento nel panorama musicale italiano ed europeo.

La vision dell'Istituzione è orientata a:

Link alla pagina del sito di presentazione dell'Istituzione e/o a documenti programmatici

Attualmente caricato: <https://www.conservatoriosantacecilia.it/> (<https://www.conservatoriosantacecilia.it/>)

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/>

Salva 

Valutazione del Nucleo

Valutazione in corso.

2. Offerta Formativa

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 25/26

Il report seguente propone l'elenco dei corsi inseriti dall'Istituzione sul portale AFAM Offerta Formativa per l'A.A. 2025/26.

Visualizza Report (<nvReportDati.php?codice=26&yearsel=2026&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHloIh94OdBAVqZ9gPz>)

Elenco dei corsi accademici Triennali - dati precaricati MUR a.a. precedente

Visualizza Report (<nvReportDati.php?codice=15&yearsel=2026&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHloIh94OdBAVqZ9gPz>)

Elenco dei corsi accademici Ciclo Unico - dati precaricati MUR a.a. precedente

Visualizza Report (<nvReportDati.php?codice=17&yearsel=2026&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHloIh94OdBAVqZ9gPz>)

Elenco dei corsi accademici Biennali - dati precaricati MUR a.a. precedente

Visualizza Report (<nvReportDati.php?codice=16&yearsel=2026&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHloIh94OdBAVqZ9gPz>)

Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Master)

Visualizza Report (<nvReportDati.php?codice=19&yearsel=2026&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHloIh94OdBAVqZ9gPz>)

Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Dottorati)

Visualizza Report (<nvReportDati.php?codice=27&yearsel=2026&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHloIh94OdBAVqZ9gPz>)

Elementi distintivi dell'offerta formativa

Descrivere sinteticamente gli elementi distintivi dell'offerta formativa, evidenziandone la coerenza con la mission e con il contesto territoriale (nazionale e internazionale; eventuali ambiti di eccellenza o specializzazione

Il Conservatorio forma ogni tipo di diplomato in canto e strumento, nei settori della musica antica, barocca, classica, romantica, contemporanea e jazz, oltre a formare compositori (anche specializzati nella composizione di musica per immagini), musicologi (con il corso DISCAM, e a formare docenti, attraverso i 4 diversi indirizzi di Didattica (comprendenti anche l'avvio alla ricerca artistica, con il biennio ForAMus). Si segnala inoltre l'ottimo funzionamento di quattro master: - Master di I livello in Musica per videogiochi; - Master di II livello in Interpretazione della musica contemporanea; - Master di II livello in Artistic Research in Music (AReMus) e Master di II livello in Gestione dei Beni Musicali (quest'ultimo dall'a.a. 2025/2026). Sono inoltre attivi il Laboratorio di Liuteria e il Laboratorio di Accordatura e restauro del pianoforte, le cui opportunità formative, per il tramite di tutor specializzati, sono offerte anche agli studenti con diverse abilità (non vedenti, ipovedenti, asperger ad alto funzionamento ecc.), nell'ambito di progetti finanziati dalla Regione Lazio per la Terza missione. Si segnala inoltre la presenza di tre Dottorati di ricerca: Produzione, gestione e management delle arti, dello spettacolo e delle Istituzioni Afam; Scienze e culture del patrimonio musicale; Ricerca artistica per la riflessione critica della performance musicale e del processo creativo. Durante l'a.a. 2025/2026 è stato autorizzato ed attivato il Corso di Diploma accademico di I° Livello in Tecnico del suono.

Altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame

Descrizione sintetica di eventuali altre attività formative (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, attività integrative, ecc.

Nel 2025 sono state organizzate le seguenti masterclass: Trio Seraphim (Australia); Tromba e Organo; Flauto (M° Evangelisti); Corno (M° Mattioli), Musica per banda (M° La Serra Ingrosso); Arpa e Arpa jazz; Pianoforte (M° La Stella), Viola, Violoncello, Pianoforte (M° Cominati), Pianoforte (M° Gamba), Pianoforte (M° Hewitt), Quartetto d'Archi (M° Vio), Clarinetto (M° Bergamini), Musica per il cinema.

Descrizione del processo di progettazione e approvazione corsi

Illustrare sinteticamente il processo [procedure, consultazioni, dati analizzati e pareri acquisiti, ecc.] per la programmazione e approvazione di nuovi corsi e modifica/soppressione di corsi autorizzati

Per la proposta di attivazione o di revisione dei nuovi corsi, il Conservatorio ha seguito le seguenti procedure:
coinvolgimento delle strutture didattiche attive in Conservatorio (v. Regolamento delle strutture didattiche - Corsi, Scuole, Aree e Dipartimenti, con relative);
analisi della situazione nel campo disciplinare interessato e degli sbocchi occupazionali;
discussione e approvazione in Consiglio Accademico
verifica delle coperture di spesa in Consiglio di Amministrazione
inoltro della proposta al MUR

Eventuali Link a documenti di riferimento al processo di programmazione/monitoraggio corsi

Attualmente caricato: I processi di programmazione e monitoraggio sono contenuti nei verbali delle strutture didattiche e del Consiglio Accademico. (I processi di programmazione e monitoraggio sono contenuti nei verbali delle strutture didattiche e del Consiglio Accademico. ?
SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0lh94OdBAVqZ9gPz)

I processi di programmazione e monitoraggio sono contenuti nei verbali delle strutture didattiche e del Consiglio Accademico.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessun corso accademico è stato soppresso/sospeso nell'anno accademico in esame.

Salva 

Valutazione del Nucleo

Valutazione in corso.

3. Popolazione Studentesca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

Visualizza Report (nvReportDati.php?codice=11&yearsel=2026&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHloIh94OdBAVqZ9gPz)

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

Visualizza Report (nvReportDati.php?codice=11&yearsel=2026&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHloIh94OdBAVqZ9gPz)

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

Visualizza Report (nvReportDati.php?codice=12&yearsel=2026&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHloIh94OdBAVqZ9gPz)

Numero studenti iscritti part-time

Visualizza Report (nvReportDati.php?codice=13&yearsel=2026&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHloIh94OdBAVqZ9gPz)

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

Visualizza Report (nvReportDati.php?codice=13&yearsel=2026&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHloIh94OdBAVqZ9gPz)

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

Visualizza Report (nvReportDati.php?codice=14&yearsel=2026&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHloIh94OdBAVqZ9gPz)

Salva 

Valutazione del Nucleo

Valutazione in corso.

4. Organizzazione Della Didattica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link al Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione

Attualmente caricato: [https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2024/02/Regolamento-didattico-del-2011.pdf?](https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2024/02/Regolamento-didattico-del-2011.pdf?_gl=1*185yovw*_up*MQ..*_ga*MTM2NDc2OTYyLjE3NzkzNjcyMDc.*_ga_RKVRRM1J2H*czE3NzkzNjcyMDQkbzEkZzEkdDE3NzkzNjcyMTUkajQ5JGwwJGgw)

[_gl=1*185yovw*_up*MQ..*_ga*MTM2NDc2OTYyLjE3NzkzNjcyMDc.*_ga_RKVRRM1J2H*czE3NzkzNjcyMDQkbzEkZzEkdDE3NzkzNjcyMTUkajQ5JGwwJGgw](https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2024/02/Regolamento-didattico-del-2011.pdf?_gl=1*185yovw*_up*MQ..*_ga*MTM2NDc2OTYyLjE3NzkzNjcyMDc.*_ga_RKVRRM1J2H*czE3NzkzNjcyMDQkbzEkZzEkdDE3NzkzNjcyMTUkajQ5JGwwJGgw)

[_gl=1*185yovw*_up*MQ..*_ga*MTM2NDc2OTYyLjE3NzkzNjcyMDc.*_ga_RKVRRM1J2H*czE3NzkzNjcyMDQkbzEkZzEkdDE3NzkzNjcyMTUkajQ5JGwwJGgw](https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2024/02/Regolamento-didattico-del-2011.pdf?_gl=1*185yovw*_up*MQ..*_ga*MTM2NDc2OTYyLjE3NzkzNjcyMDc.*_ga_RKVRRM1J2H*czE3NzkzNjcyMDQkbzEkZzEkdDE3NzkzNjcyMTUkajQ5JGwwJGgw)

https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2024/02/Regolamento-didattico-del-2011.pdf?_gl=1*185yovw*_up*MQ..*_ga*MTM2NDc2OTYyLjE3NzkzNjcyMDc.*_ga_RKVRRM1J2H*czE3NzkzNjcyMDQkbzEkZzEkdDE3NzkzNjcyMTUkajQ5JGwwJGgw

Link Manifesto degli studi

Attualmente caricato: https://conservatoriosantacecilia.it/?s=manifesto&ref=course&post_type=lp_course (https://conservatoriosantacecilia.it/?s=manifesto&ref=course&post_type=lp_course)

https://conservatoriosantacecilia.it/?s=manifesto&ref=course&post_type=lp_course

Link alla pagina del sito su cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento con i relativi docenti titolari per l'a.a. in corso

Attualmente caricato: <https://conservatoriosantacecilia.it/programmi-di-studio-e-di-ammissione/> <https://conservatoriosantacecilia.it/elenco-docenti/>
(<https://conservatoriosantacecilia.it/programmi-di-studio-e-di-ammissione/> <https://conservatoriosantacecilia.it/elenco-docenti/>)

<https://conservatoriosantacecilia.it/programmi-di-studio-e-di-ammissione/> <https://conservatoriosantacecilia.it/elenco-docenti/>

Modalità di ammissione e verifica

Breve descrizione delle modalità di ammissione, recupero delle carenze in ingresso, accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali e prova finale, con descrizione dei supporti previsti per studenti con bisogni speciali

Gli esami di ammissione, per l'a.a. cui la Relazione si riferisce, si sono svolti in presenza. I relativi programmi sono pubblicati sul sito del Conservatorio <https://conservatoriosantacecilia.it/modalita-di-ammissione/>
Il Conservatorio in fase di ammissione verifica, ai sensi delle normative vigenti, il livello minimo B2 di competenza linguistica. Nel 2023 è stata avviata una collaborazione con l'Università di Roma I "La Sapienza" per l'erogazione di corsi mirati agli studenti non in possesso di tale competenza (l'iniziativa riguarda in particolare gli studenti di Canto provenienti dalla Cina, dalla Corea del Sud, dal Giappone ecc.).
Il Conservatorio è frequentato da numerosi studentesse e studenti con diversi tipi di disabilità: autistici ad alto funzionamento (Asperger), DSA (dislessici, disgrafici, discalcolici), con varie disabilità intellettive, non vedenti e ipovedenti, un giovane gravemente disabile (carrozzato, con paralisi cerebrale). Tra i BES, oltre a vari casi di disagio psicologico e sociale, si contano anche studenti rifugiati, entrati in Conservatorio conseguentemente allo scoppio del conflitto in Ucraina. Gli studenti in questione sono iscritti ai corsi di Biennio, Triennio, Propedeutico e ai corsi dell'art. 37 del Regolamento didattico. Ai sensi del Decreto Ministeriale n. 752 del 30 giugno 2021, tutti gli studenti in questione hanno usufruito di un servizio di tutorato con qualificate figure di supporto,

Link Regolamenti di riferimento

Attualmente caricato: https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2025/07/2025.07.14-Avviso-iscrizioni-a.a.-2025-2026.pdf?_gl=1*g56wqi*_up*MQ..*_ga*MjE3MDUzMTUuMTc3OTM2NzY1NA..*_ga_RKVRRM1J2H*czE3NzkzNjc2NTIkbzEkZzAkdDE3NzkzNjc2NTIkaYwJGwwJGgw
(https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2025/07/2025.07.14-Avviso-iscrizioni-a.a.-2025-2026.pdf?_gl=1*g56wqi*_up*MQ..*_ga*MjE3MDUzMTUuMTc3OTM2NzY1NA..*_ga_RKVRRM1J2H*czE3NzkzNjc2NTIkbzEkZzAkdDE3NzkzNjc2NTIkaYwJGwwJGgw)

https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2025/07/2025.07.14-Avviso-iscrizioni-a.a.-2025-2026.pdf?_gl=1*g56wqi*_up*MQ..*_ga*MjE3MDUzMTUuMTc3OTM2NzY1NA..*_ga_RKVRRM1J2H*czE3NzkzNjc2NTIkbzEkZzAkdDE3NzkzNjc2NTIkaYwJGwwJGgw

Salva 

Valutazione del Nucleo

Valutazione in corso.

5. Personale

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Personale docente

Numerosità di docenti con tipologia di incarico per Istituzione al 01/11/2025 - dati MUR

Visualizza Report (<nvReportDati.php?codice=8&years=2026&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl94OdBAVqZ9gPz>)

Link alla pubblicazione di procedure ed esiti per il reclutamento del personale docente esterno (bandi e graduatorie)

Attualmente caricato: https://conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/bandi-di-concorso/?_gl=1*q11ik6*_up*MQ..*_ga*MTUzMTY4MjY4MC4xNzgxMDgyNDkw*_ga_RKVRRM1J2H*czE3ODEwODI0ODgkbzEkZzEkdDE3ODEwODI0OTYkaYwJGwwJGgw
(https://conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/bandi-di-concorso/?_gl=1*q11ik6*_up*MQ..*_ga*MTUzMTY4MjY4MC4xNzgxMDgyNDkw*_ga_RKVRRM1J2H*czE3ODEwODI0ODgkbzEkZzEkdDE3ODEwODI0OTYkaYwJGwwJGgw)

https://conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/bandi-di-concorso/?_gl=1*q11ik6*_up*MQ..*_ga*MTUzMTY4MjY4MC4xNzgxMDgyNDkw*_ga_RKVRRM1J2H*czE3ODEwODI0ODgkbzEkZzEkdDE3ODEwODI0OTYkaYwJGwwJGgw

Descrizione procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari) assegnati al personale interno ed esterno

Gli incarichi di docenza extracurricolare vengono attivati attraverso avviso pubblico, e vengono conferiti a seguito di selezione comparativa. le ore di didattica aggiuntiva da effettuare all'interno della propria classe vengono assegnate sulla base delle ore previste per ciascun studente dai piani dell'offerta formativa.

E' vigente un Regolamento per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva e per la determinazione dei compensi, reperibile al link seguente:
https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2023/12/2023.12.18-Regolamento-per-lattribuzione-di-ore-di-didattica-aggiuntiva-e-per-la-determinazione-dei-compensi-1.pdf?_gl=1*1asks95*_up*MQ..*_ga*OTQ3Mjc1NDEzLjE3ODEzODU2MzU.*_ga_RKVRRM1J2H*czE3ODEzODU2MzMkbzEkZzAkdDE3ODEzODU2MzMkajYwJGwwJGgw

Link ai regolamenti per l'assegnazione di incarichi fuori titolarità e attribuzione ore aggiuntive ai docenti di ruolo

Attualmente caricato: https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2025/11/2025.11.06-Regolamento-per-il-Reclutamento-del-Personale.pdf?_gl=1*q9jizo*_up*MQ..*_ga*OTQ3Mjc1NDEzLjE3ODEzODU2MzU.*_ga_RKVRRM1J2H*czE3ODEzODU2MzMkbzEkZzAkdDE3ODEzODU2MzMkajYwJGwwJGgw
(https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2025/11/2025.11.06-Regolamento-per-il-Reclutamento-del-Personale.pdf?_gl=1*q9jizo*_up*MQ..*_ga*OTQ3Mjc1NDEzLjE3ODEzODU2MzU.*_ga_RKVRRM1J2H*czE3ODEzODU2MzMkbzEkZzAkdDE3ODEzODU2MzMkajYwJGwwJGgw)

https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2025/11/2025.11.06-Regolamento-per-il-Reclutamento-del-Personale.pdf?_gl=1*q9jizo*_up*MQ..*_

Personale tecnico-amministrativo e bibliotecario

Numerosità del personale tecnico amministrativo e bibliotecario con indicazione di tipologia contrattuale e qualifica di ciascun addetto - dati precaricati MUR

Visualizza Report (<nvReportDati.php?codice=9&years=2026&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0h94OdBAVqZ9gPz>)

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente, comprensivo della formazione obbligatoria (prevenzione della corruzione, anticiclaggio, codice di comportamento, trasparenza, privacy, sicurezza sul lavoro) e delle attività di sviluppo/aggiornamento professionale e innovazione didattica e metodologica.

Dal Conservatorio sono stati organizzati e messi a disposizione dei dipendenti i seguenti corsi:
corso sui reati contro la pubblica amministrazione,
corso sulla sicurezza sul lavoro,
corsi su tematiche specifiche richieste dagli stessi impiegati amministrativi per approfondire tematiche inerenti ad aggiornamenti di leggi e procedure, riguardanti i propri ambiti lavorativi.

Benessere organizzativo

indicare se effettuata l'indagine sul benessere organizzativo nei confronti del personale e, in caso affermativo, fornire sintesi dei risultati *** (campo facoltativo)

L'indagine non è stata effettuata.

Salva 

Valutazione del Nucleo

Valutazione in corso.

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Modelli di diploma Supplement adottati (vedi DD n.389 del 5 marzo 2019)

supplement_biennio_copia.pdf [Scarica il file \(nvDownload.php?cod=58948&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0lh94OdBAVqZ9gPz\)](#)

[Elimina il file \(nvDelete.php?cod=58948&openSez=7&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0lh94OdBAVqZ9gPz\)](#)

Dichiarazione sottoscritta dal Legale rappresentante di rilascio a tutti gli studenti del Diploma Supplement

supplement_2026.06.10_dichiarazione_rilascio_diploma_supplement_agli_studenti-signed.pdf

[Scarica il file \(nvDownload.php?cod=58949&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0lh94OdBAVqZ9gPz\)](#)

[Elimina il file \(nvDelete.php?cod=58949&openSez=7&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0lh94OdBAVqZ9gPz\)](#)

Esoneri Totali - dati precaricati MUR

Visualizza Report (nvReportDati.php?codice=3&yearsel=2026&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0lh94OdBAVqZ9gPz)

Esoneri Parziali - dati precaricati MUR

Visualizza Report (nvReportDati.php?codice=4&yearsel=2026&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0lh94OdBAVqZ9gPz)

Interventi Istituto - dati precaricati MUR

Visualizza Report (nvReportDati.php?codice=5&yearsel=2026&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0lh94OdBAVqZ9gPz)

Diritto allo studio

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio riconosce i benefici in materia di Diritto allo studio, seguendo e rispettando le procedure previste dall'ente regionale Laziodisco. Il Conservatorio prevede borse di collaborazione per gli studenti, generalmente collegate alle attività di Aree e Dipartimenti, erogate secondo i principi di merito e di reddito, in base a un bando emesso annualmente e reso disponibile sul sito, con l'indicazione delle diverse tipologie di borse, stabilite dal Consiglio Accademico, sentite le necessità delle strutture didattiche (cfr. il Regolamento per le forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio, all'indirizzo <https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2023/03/2023.03.17-Nuovo-Regolamento-collaborazione-studenti-Conservatorio-Santa-Cecilia.pdf>)

Descrizione delle modalità di riconoscimento di CFA in ingresso

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti (compresa modulistica utilizzata)

Attualmente caricato: <https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2024/07/modello-richiesta-riconoscimento-crediti.pdf>
(<https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2024/07/modello-richiesta-riconoscimento-crediti.pdf>)

<https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2024/07/modello-richiesta-riconoscimento-crediti.pdf>

Mobilità in entrata e in uscita studenti

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità in ingresso e in uscita (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Gli studenti in entrata per attività di studio nell'ambito Erasmus sono distribuiti, a seconda del piano di studi concordato, nelle classi delle varie discipline, ottenendo i relativi crediti e corrispondente certificazione. L'assegnazione tiene anche conto della disponibilità di docenti che, nei, diversi Dipartimenti, siano in grado di effettuare lezioni in inglese. Per gli alloggi si è fatto riferimento al sistema di reti di affitto e alla sezione dedicata sul sito: <https://www.conservatoriosantacecilia.it/studenti/servizio-alloggi/> Il supporto si è inoltre articolato in: a) gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata (prima della mobilità: ricezione domande, corrispondenza, firma del LA /OLA a seconda dell'istituzione di appartenenza e cioè se la stessa è presente nella Dashboard EWP; immatricolazione, revisione del LA (LA during mobility) laddove si renda necessario; b) supporto linguistico: già incluso nelle procedure di mobilità tramite la piattaforma OLS; c) supporto all'inserimento didattico e culturale (è già previsto dalle funzioni di coordinamento Erasmus+: inserimento nelle classi, ecc. partecipazione alle attività di produzione anche con concerti dedicati tanto nel primo quanto nel secondo semestre); d) l'inclusione in ESN non è stata richiesta dagli studenti in quanto le istituzioni di appartenenza hanno già reti in cui sono inserite a seconda del Paese.

Servizi di orientamento

Descrizione dei servizi di orientamento disponibili per gli studenti, distinguendo tra servizi in ingresso, in itinere e in uscita (compresi tirocini)

In ingresso e in itinere gli studenti sono curati in forma di tutorato dai referenti delle strutture didattiche, come da regolamento delle stesse strutture https://www.conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2015/11/Regolamento-Dipartimenti-Aree-Scuole-e-Corsi.pdf?_gl=1*1j53uph*_up*MQ..*_ga*MjAzNTc4NzI2NC4xNzgxNTE1MjMz*_ga_RKVRRM1J2H*cZE3ODE1MTUyMzAkzEkZzAkDE3ODE1MTUyMzAkajYwJGwwJGgw

Dalla sessione estiva dell'a.a. 2022/2023 è stato attivato uno sportello Coaching di "Orientamento in uscita" dedicato esclusivamente agli studenti dei corsi accademici di secondo livello che termineranno gli studi nel corrente anno accademico. L'iniziativa ha lo scopo di offrire, a coloro che sono arrivati al termine del percorso di studio, un valido supporto per affrontare il momento di transizione e cambiamento verso la vita professionale. L'attività di Coaching consiste in una serie di incontri individuali finalizzati a creare momenti di riflessione guidata sulle proprie abilità e motivazioni per orientarsi verso le opportunità per il neodiplomato.

Indicare Link alle pagine dedicate ai servizi, da cui si evincano procedure, contatti e modulistica

Attualmente caricato: <https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2023/07/2023.07.05-Sportello-COACHING-Orientamento-in-uscita.pdf> (<https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2023/07/2023.07.05-Sportello-COACHING-Orientamento-in-uscita.pdf>)

<https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2023/07/2023.07.05-Sportello-COACHING-Orientamento-in-uscita.pdf>

Servizi per studenti con esigenze speciali

Descrizione dei servizi per studenti con esigenze speciali (disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Ai sensi del Decreto Ministeriale n. 752 del 30 giugno 2021, tutti gli studenti con disabilità, DSA e BES hanno usufruito di un servizio di tutorato con qualificate figure di supporto, formate sia nelle specifiche discipline musicali pratiche e teoriche, sia nei settori delle differenti disabilità, secondo strategie individuali. Il percorso didattico degli studenti è stato costantemente monitorato anche allo scopo di valutare il livello di autostima e le interazioni sociali con altri studenti. Sono stati forniti supporti didattici, sussidi tecnici e didattici correlati alle particolari disabilità e al tipo di attività formativa secondo il principio del "ragionevole adattamento". Per gli esami sono stati previsti: la figura dell'assistente alla comunicazione, adeguate forme di verifica e di valutazione, tempi più lunghi, misure dispensative e ausili compensativi secondo le disposizioni di legge.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS

Attualmente caricato: <https://conservatoriosantacecilia.it/erasmus/coursecatalogue/> (<https://conservatoriosantacecilia.it/erasmus/coursecatalogue/>)

<https://conservatoriosantacecilia.it/erasmus/coursecatalogue/>

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza dei Servizi previsti

documento_Consulta_NdV_Servizi_2026.pdf [Scarica il file \(nvDownload.php?cod=70335&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHlOh94OdBAVqZ9gPz\)](#)

[Elimina il file \(nvDelete.php?cod=70335&openSez=7&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHlOh94OdBAVqZ9gPz\)](#)

Salva 

Valutazione del Nucleo

Valutazione in corso.

7. Sedi e attrezzature

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Upload planimetrie

0809_Planimetria_Conservatorio.pdf [Scarica il file \(nvDownload.php?cod=19783&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0lh94OdBAVqZ9gPz\)](#)

[Elimina il file \(nvDelete.php?cod=19783&openSez=8&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0lh94OdBAVqZ9gPz\)](#)

Upload dichiarazione possesso certificazioni

Catastali_Conservatorio_ORIGINALI.pdf [Scarica il file \(nvDownload.php?cod=19784&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0lh94OdBAVqZ9gPz\)](#)

[Elimina il file \(nvDelete.php?cod=19784&openSez=8&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0lh94OdBAVqZ9gPz\)](#)

Upload avvenuta nomina Responsabile sicurezza

CAPITOLATO.pdf [Scarica il file \(nvDownload.php?cod=19785&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0lh94OdBAVqZ9gPz\)](#)

[Elimina il file \(nvDelete.php?cod=19785&openSez=8&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0lh94OdBAVqZ9gPz\)](#)

Risorse edilizie

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici e delle soluzioni adottate per assicurarne la funzionalità (isolamento, assorbimento, areazione, ecc.)

Risorse edilizie

Il Conservatorio dispone di 37 aule presso la sede di via dei Greci, oltre alla grande Sala accademica, alla Sala Medaglioni, alla Sala Percussioni, alla Biblioteca, all'Archivio, al Laboratorio di musica elettronica. Sono poi presenti 25 aule presso la sede di Sant'Andrea delle Fratte, che ha anche un Auditorium e due laboratori (di Liuteria e di Accordatura e restauro del pianoforte)

Sede di via dei Greci, piano terra: Sala Accademica Foyer 2: regia audio video; piano primo: Aule 1/7: Fiati, Arpa (aula 7 uso esclusivo), Contrabbasso, Violoncello, Composizione Aula 18: Organo (uso esclusivo); Sala Medaglioni: Esercitazioni orchestrali, Corsi di gruppo (moduli), Attività di ricerca e produzione (Masterclass, Convegni, Laboratori, Saggi ecc.); piano secondo: Aule 1-6-7-9-11: (dotate ciascuna di due pianoforti a coda) Pianoforte principale, Aule 2-3-4-8-10-12-13-14-15-16: Canto, Accompagnamento pianistico, Pratica e lettura pianistica, Lettura della partitura, Composizione; piano terzo Aule 1-2-3-4: Musica elettronica, Didattica, Composizione per la musica applicata, Aula 5: Musica da camera, Orchestra Aula 6: Fisarmonica, Violino

Descrivere le misure adottate per l'accessibilità delle sedi

Presso l'entrata di via delle Orsoline del Conservatorio è presente uno scivolo per disabili per l'accesso al piano terra; il Conservatorio può inoltre usufruire dell'ascensore di Via Vittoria (lato Accademia) per l'accesso dei disabili ai piani. Il Laboratorio di Accordatura e restauro delle tastiere è aperto agli studenti non vedenti, grazie a una convenzione con l'UICI - Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti. Il Laboratorio di Liuteria è aperto, tramite tutor, agli studenti Asperger ad alto funzionamento, all'interno dei progetti della Terza missione (v. oltre alla sezione dedicata). Per la sede di Via Sant'Andrea delle Fratte è stato acquistato un montascale a cingoli per permettere ai disabili l'accesso ai piani superiori, sono state realizzate pedane di accesso alla struttura abbattendo le barriere architettoniche, è stato realizzato un bagno dedicato ai disabili.

Dotazione strumentale

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, connessioni Wii-Fi ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e procedure di aggiornamento

Il Conservatorio, anche grazie ai fondi MUR, ha provveduto a rinnovare le dotazioni tecnologiche e strumentali sia degli uffici amministrativi sia delle strutture didattiche; nello specifico si è provveduto: all'acquisto di nuovi pc per gli uffici di segreteria didattica e ufficio personale, e ad aggiornare i sistemi dei pc già in uso nei restanti uffici; al rinnovo del attrezzature del Dipartimento Jazz; al rinnovo del materiale ad uso dei corsi del Conservatorio (videoproiettori, schermi, computer, casse acustiche ecc.); agli acquisti di pc per la biblioteca. Continuano a essere attivi, dal 2020, gli accessi gratuiti (a mezzo password personale richiedibile all'amministrazione) per studenti e professori, ai seguenti Repertori on line: Grove Music Online, JSTOR, RILM - Abstracts of Music Literature with Full Text, Alexander Street Naxos music library, Piattaforma NKODA.

Allegare elenco (inventario)

Inventario_completo..pdf [Scarica il file \(nvDownload.php?cod=19786&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0h94OdBAVqZ9gPz\)](#)

[Elimina il file \(nvDelete.php?cod=19786&openSez=8&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0h94OdBAVqZ9gPz\)](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

2026.02.23_Lucaferri_Lorenza_-_Parere_della_Consulta_degli_Studenti_in_materia_di_rappresentanza_studentesca.pdf

[Scarica il file \(nvDownload.php?cod=19787&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0h94OdBAVqZ9gPz\)](#)

[Elimina il file \(nvDelete.php?cod=19787&openSez=8&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0h94OdBAVqZ9gPz\)](#)

RISORSE EDILIZIE

GENERATO ALLA CHIUSURA DEL MODULO RISORSE EDILIZIE

[Modulo Risorse Edilizie \(edilizie.php?session=n9pS5UYfuPno4pHl0h94OdBAVqZ9gPz&ist=7309&anno=2026&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0h94OdBAVqZ9gPz\)](#)

Salva 

Valutazione del Nucleo

Valutazione in corso.

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Patrimonio bibliotecario e documentale

Descrizione della consistenza del patrimonio bibliotecario e documentale (indicare numerosità e tipologia delle risorse cartacee, elettroniche, abbonamenti, patrimonio storico, ecc..) evidenziando la presenza in OPAC e l'incremento delle dotazioni rispetto all'anno precedente, nonché strategie per la sua valorizzazione

La Biblioteca conserva oltre 300.000 unità librerie (fra cui 8 incunaboli), 312 edizioni del XVI secolo, 10.000 manoscritti (tra cui la Norma e la Beatrice di Tenda autografe), 320 periodici storici, oltre a importanti collezioni di libretti: 6.000 libretti di opere, feste teatrali, accademie e balli, che documentano tutte le rappresentazioni musicali avvenute nei teatri di Milano e di Monza dal 1670 al 1885), 4.000 libretti dei secoli XVII-XIX provenienti dalla raccolta Carotti, 21.000 libretti dello stesso periodo costituenti la grande raccolta del collezionista portoghese Manoel Peixoto d'Almeida da Carvalhaes comperata dallo Stato italiano. La biblioteca ha al suo interno anche una fonoteca di oltre 5000 unità, fra dischi LP, dischi compact, audio e videocassette. Si stima che solo il 20% del posseduto sia presente in OPAC/SBN. Il Conservatorio ha inoltre un importante Archivio contenente documenti di natura didattica, amministrative ecc., dalla sua istituzione a tutt'oggi. La strategia adottata finora per la valorizzazione del patrimonio è quella di organizzare degli incontri pubblici con gli studiosi con oggetto le risorse presenti all'interno del patrimonio della biblioteca.

Catalogazione e Accessibilità

Descrizione gestionale utilizzato e stato della catalogazione, numero di postazioni e di punti di accesso informatici disponibili

Il gestionale utilizzato per la catalogazione dei libri è SBNCloud, software creato e gestito da ICCU.
Sono a disposizione nella sala lettura della Biblioteca 3 postazioni pc, di cui due per il pubblico, collegate alla rete wi-fi.

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio bibliotecario/documentale

L'accesso alla biblioteca e ai servizi relativi al patrimonio è garantito il lunedì, mercoledì e venerdì dalle 09.30 alle 19.00, il martedì e giovedì dalle 09.30 alle 16.30 e il sabato dalle 09.30 alle 14.00.

I servizi di reference, prestito e consultazione sono attivi dal lunedì al venerdì: 9:30-16:30.

La sala consultazione della Biblioteca è sempre disponibile come aula studio negli orari di apertura.

Nei giorni di lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 16.30 alle ore 19.00, nonché il sabato dalle ore 9.30 alle ore 14.00, l'apertura è garantita in presenza del personale addetto alla sorveglianza.

La consultazione di manoscritti e rari avviene su appuntamento, in periodi fissati dalla biblioteca e regolarmente pubblicati sul sito.

Link al catalogo:

<https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2024/01/Catalogo-topografico-Braille.pdf>

<https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2024/01/Catalogo-SantAlessio.pdf>

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati

Relazione_Biblioteca_2024-25.pdf

[Scarica il file \(nvDownload.php?cod=36585&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0lh94OdBAVqZ9gPz\)](#)

[Elimina il file \(nvDelete.php?cod=36585&openSez=9&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0lh94OdBAVqZ9gPz\)](#)

Patrimonio culturale di proprietà dell'Istituzione (Collezioni, Musei, ecc..)

Descrizione della consistenza e dello stato di conservazione del patrimonio culturale, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Oltre alla collezione di tastiere storiche (presenti nell'inventario patrimoniale), il Conservatorio conserva diversi dipinti di interesse musicale, 8 busti di personaggi collegati alla storia del Conservatorio, e arredamenti storici dal XVII al XX secolo.

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio culturale

Il patrimonio culturale è liberamente accessibile al pubblico.

Link al Regolamento riguardante i servizi e la gestione del patrimonio bibliotecario/documentale (comprensivo di orari, modalità di prestito, ecc.)

Attualmente caricato: <https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2023/03/2023.03.13-Commissario-Presidente-Regolamento-per-la-gestione-della-Biblioteca-del-Conservatorio-Santa-Cecilia.pdf> (<https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2023/03/2023.03.13-Commissario-Presidente-Regolamento-per-la-gestione-della-Biblioteca-del-Conservatorio-Santa-Cecilia.pdf>)

<https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2023/03/2023.03.13-Commissario-Presidente-Regolamento-per-la-gestione-della-Biblioteca-del-Cr>

Link a eventuali Bandi per studenti collaboratori

Attualmente caricato: <https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2024/10/2024.101.7-Bando-borse-di-collaborazione-a.a.-2024-2025.pdf>
(<https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2024/10/2024.101.7-Bando-borse-di-collaborazione-a.a.-2024-2025.pdf>)

<https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2024/10/2024.101.7-Bando-borse-di-collaborazione-a.a.-2024-2025.pdf>

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza del patrimonio bibliotecario ed artistico e sull'accesso ai servizi disponibili

documento_Consulta_NdV_biblioteca_2026.pdf [Scarica il file \(nvDownload.php?cod=70347&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHlOh94OdBAVqZ9gPz\)](#)

[Elimina il file \(nvDelete.php?cod=70347&openSez=9&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHlOh94OdBAVqZ9gPz\)](#)

Salva 

Valutazione del Nucleo

Valutazione in corso.

9. Internazionalizzazione

-

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

Attualmente caricato: <https://conservatoriosantacecilia.it/> <https://conservatoriosantacecilia.it/erasmus/> <https://conservatoriosantacecilia.it/relazioni-internazionali/> <https://conservatoriosantacecilia.it/istituti-partner/> <https://conservatoriosantacecilia.it/commissione-relazioni-internazionali/>
(<https://conservatoriosantacecilia.it/> <https://conservatoriosantacecilia.it/erasmus/> <https://conservatoriosantacecilia.it/relazioni-internazionali/> <https://conservatoriosantacecilia.it/istituti-partner/> <https://conservatoriosantacecilia.it/commissione-relazioni-internazionali/>)

<https://conservatoriosantacecilia.it/> <https://conservatoriosantacecilia.it/erasmus/> <https://conservatoriosantacecilia.it/relazioni-internazionali/> <https://co>

Linee strategiche adottate

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale e di stanziamenti interni o derivanti da progetti finanziati per la mobilità

La politica d'internazionalizzazione del Conservatorio si concentra principalmente sullo sviluppo e implementazione delle azioni Erasmus e dei progetti internazionali, allineando la vocazione didattica e di produzione con lo sviluppo di azioni internazionali. Il Conservatorio ha orientato la sua politica internazionale verso l'incoraggiare un maggior numero possibile di studenti e personale a prendere parte alle attività di mobilità. La partecipazione al programma Erasmus rinforza le attività in corso e permette nuove azioni per allargare lo spazio europeo per condivisioni di politiche culturali, specie con la progettazione di azioni KA2 e Credit Mobility. Gli obiettivi principali del Conservatorio con la partecipazione al Programma Erasmus sono: tutela, conservazione e valorizzazione dei beni materiali e immateriali in primo luogo musicali, tanto librari quanto strumentali, che fanno parte del patrimonio culturale e ambientale locale e nazionale; comprensione del ruolo dell'innovazione nel settore di competenza, e dell'impatto delle nuove tecnologie sulle migliori pratiche. Attività principali: massimizzare la consegna della qualità (migliori pratiche); aumentare la mobilità degli studenti e le sinergie tra istruzione e formazione; migliorare l'innovazione nell'istruzione superiore (contenuti, processi, metodologia). Con 133 partner europei tra le HEIM, le principali finalità delle attività di mobilità del Conservatorio sono state: a) rafforzare la dimensione internazionale del Conservatorio della capitale italiana; b) ampliare e

Modalità di gestione mobilità

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità (studenti, docenti, staff)

Gli studenti in uscita ricevono regolare assistenza per gli aspetti didattici, per il riconoscimento dei crediti e procedure ETCS, per le redazioni dei piani di studio e per gli scambi dei rispettivi agreement con i referenti della internazionalizzazione nei Paesi partner. Sono state attivate tutte le nuove procedure di Online Learning Agreement OLA, che si accompagnano comunque all'accoglienza tradizionale tramite invio diretto all'ufficio Erasmus. Tutti gli studenti del Conservatorio ospitati presso istituzioni già attive sulla Dashboard EWP hanno visto attivata la procedura di ammissione, così come gli studenti incoming. Inoltre, gli studenti in uscita per traineeship sono assistiti nella stipula di una assicurazione di responsabilità civile ed, eventualmente, sanitaria. Tutta la documentazione dalle application, certificato di arrivo, libretto di studio e immatricolazione (per gli incoming), nonché le certificazioni finali quali: Certification of Stay/Attendance e Transcript of Records, agreement per attività di learning (OLA solo per learning), teaching e traineeship degli studenti, docenti e staff, sia in entrata che in uscita, sono curate e redatte dal responsabile Erasmus in collaborazione con gli uffici. Gli accordi economici e le procedure ad essi legati vedono anche gli interventi del Direttore amministrativo e di Ragioneria. Gli studenti in entrata sono selezionati dai diversi Dipartimenti che valutano le domande assegnando le richieste in entrata ai singoli docenti, tenendo conto anche della possibilità di effettuare lezioni in

Link Regolamenti sulla mobilità

Attualmente caricato: <https://conservatoriosantacecilia.it/erasmus/> https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2016/02/regolamento_mobili%C3%A0_erasmus_le_attivit%C3%A0_e_le_relazioni_internazionali.pdf (<https://conservatoriosantacecilia.it/erasmus/> https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2016/02/regolamento_mobili%C3%A0_erasmus_le_attivit%C3%A0_e_le_relazioni_internazionali.pdf)

<https://conservatoriosantacecilia.it/erasmus/> https://conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2016/02/regolamento_mobili%C3%A0_erasmus_le_

Organizzazione interna

Descrivere sinteticamente l'organizzazione dell'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (personale, ruoli e competenze) e le risorse disponibili (spazi e strutture).

Nell'anno accademico 2025/2026, l'Ufficio Erasmus ha visto la collaborazione di diverse figure: il responsabile Erasmus prof. Michelangelo Galeati; per i mandati di pagamento, gli anticipi e i saldi delle mobilità il Direttore Amministrativo dott.ssa Alessandra Sergi e la Direttrice di ragioneria dott.ssa Caterina Fusco; per il supporto alla piattaforma il dott. Pierluigi Folcarelli; per l'accoglienza, la gestione dello staff e degli studenti, la corrispondenza e la cura della piattaforma EWP Dashboard la dott.ssa Eleonora Tempio; per il supporto all'ufficio Erasmus il dott. Alfonso Ricca e la dott.ssa Ilaria Gison. L'Ufficio Relazioni internazionali è situato al primo piano del Conservatorio e ad esso afferisce il responsabile, le dotazioni logistiche e le relative attività, come la ricezione degli studenti, staff e professori, le dotazioni informatiche e l'archivio. Gli uffici Erasmus sono collegati alla rete ad alta efficienza GARR. Inoltre, per le attività produttive e concertistiche legate ai progetti internazionali, sono disponibili dotazioni audio-video in alta definizione, partiture musicali e parti staccate, messe interamente a disposizione degli studenti in entrata. Tutti gli studenti incoming, lo staff e i docenti hanno beneficiato dell'accesso illimitato e gratuito alle dotazioni del Conservatorio, tra cui gli strumenti musicali, la biblioteca, i dispositivi informatici, le stampanti, gli spazi prova e le aule studio. Inoltre, l'intera comunità studentesca e i docenti hanno a disposizione l'abbonamento annuale a NKODA, il più completo archivio online d'Europa

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education)

In ottemperanza al nuovo programma settennale Erasmus 2021/27, il Conservatorio è risultato vincitore di ECHE n. 101012082 con il massimo punteggio: 100/100, la nuova carta è disponibile sul sito all'indirizzo: <https://conservatoriosantacecilia.it/eche-eps/> Il Conservatorio è impegnato nell'implementazione degli obiettivi della ECHE e nello svolgimento delle attività ad essa collegate. Tra gli obiettivi principali: 1. Internazionalizzazione e cooperazione culturale: il Conservatorio punta a favorire la collaborazione con istituzioni culturali europee, promuovendo il confronto tra diverse tradizioni musicali e culturali. Questo obiettivo viene perseguito attraverso attività didattiche, concerti all'estero e scambi internazionali, permettendo agli studenti di acquisire crediti formativi e ampliare le loro prospettive accademiche. 2. Mobilità degli studenti: la mobilità Erasmus+ è aperta agli studenti iscritti ai corsi accademici di I e II livello e ai master. Gli studenti devono rispettare i requisiti previsti dal bando annuale, inclusa la presentazione di una domanda regolare e la conformità alle regole stabilite dall'Agenzia Nazionale Erasmus+ INDIRE. 3. Mobilità del personale docente e amministrativo: il programma Erasmus+ supporta anche la mobilità dei docenti e dello staff amministrativo per attività di insegnamento e formazione. Questi periodi mirano a sviluppare competenze professionali e a creare uno spazio comune dell'educazione europea, favorendo lo scambio di metodologie didattiche e incentivando l'innovazione. 4. Inclusione: il Conservatorio

Accordi in essere

Elenco degli accordi bilaterali in essere (ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione).

Il Conservatorio ha stipulato più di 130 agreement bilaterali e nell'anno in oggetto sono stati attivi i seguenti accordi:
ORPHEUS INSTITUUT (GHENT)
UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA (WARSAW)
LISZT FERENC ACADEMY OF MUSIC (BUDAPEST)
ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY DE CASTELLON (CASTELLÓN DE LA PLANA)
HOCHSCHULE FÜR MUSIK (NÜRNBERG)
HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER (MÜNCHEN)
UNIVERSITÄT DER KUNSTE (BERLIN)
FUNDACIÓ CONSERVATORI DEL LICEU (BARCELONA)
UNIVERSITY OF THE ARTS (HELSINKI)

Dati mobilità

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) riferiti all'a.a. precedente

Visualizza Report (nvReportDati.php?codice=28&yearsel=2026&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHloIh94OdBAVqZ9gPz)

Potenziamento competenze linguistiche

Eventuali iniziative finalizzate all'apprendimento o al potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti stranieri in entrata o non stranieri in uscita

Il Conservatorio ha reso almeno una lingua comunitaria obbligatoria nei piani di studio ed effettua nel corso dell'anno accademico lezioni di lingua inglese, tedesca e francese, che sono dedicate anche agli aspetti musicali e alle terminologie tecniche. Le lezioni di numerosi insegnamenti, in particolare quelle di musica d'insieme e di orchestra, si tengono in inglese in presenza di studenti incoming. Per quanto riguarda la mobilità in uscita, gli studenti possono effettuare il test linguistico sulla piattaforma Online Language Support (OLS) sia all'inizio sia al termine del soggiorno; in caso di necessità, sono inoltre caldamente invitati a frequentare i relativi corsi online durante il periodo all'estero. Nel corso degli anni, le istituzioni ospitanti non hanno segnalato alcuna problematica relativa alle competenze linguistiche dei nostri studenti.

Elenco di eventuali corsi con mobilità internazionale strutturata

Non attivi

Iniziative di sensibilizzazione/valorizzazione

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto

In concomitanza con la pubblicazione dei bandi di mobilità sul sito web istituzionale e nelle bacheche dell'Istituto, il coordinatore Erasmus organizza seminari informativi rivolti a studenti, docenti e staff. Durante questi incontri, regolarmente promossi tramite newsletter e avvisi dedicati, vengono approfonditi sia gli aspetti didattici e le procedure per la redazione dell'OLA, sia i dettagli economici e logistici. Inoltre, le sessioni informative vengono videoregistrate e il relativo link viene inviato a tutti i candidati in graduatoria; in questo modo si garantisce un facile accesso ai contenuti e una fruizione flessibile in differita, sia per gli studenti sia per il personale docente e TA. Attività di ricevimento su aspetti particolari delle mobilità, o per incentivare i contatti con i referenti esteri, vengono effettuate bisettimanalmente in presenza e ogni qualvolta si renda necessario. Inoltre, l'ufficio Erasmus riceve regolarmente nel corso di tutto l'anno docenti, studenti e staff, ed è a disposizione anche nei mesi estivi sia per email sia telefonicamente. Tutti gli studenti inseriti nella graduatoria di mobilità Erasmus sono informati sulle procedure e sulla doppia deadline che alcuni istituti stranieri prevedono per le ammissioni (una per semestre) così da ripetere le domande e ampliare la possibilità di essere accettati. Occasione di incontro tra gli studenti del Conservatorio con le attività internazionali sono i concerti che vedono impegnati gli studenti Erasmus+ in mobilità incoming (Winter concert e Spring concert), concerti ospitati

Link alla versione inglese del sito

Attualmente caricato: https://conservatoriosantacecilia-it.translate.google/?_x_tr_sl=it&_x_tr_tl=en (https://conservatoriosantacecilia-it.translate.google/?_x_tr_sl=it&_x_tr_tl=en)

https://conservatoriosantacecilia-it.translate.google/?_x_tr_sl=it&_x_tr_tl=en

Link al Course Catalogue sul sito

Attualmente caricato: https://conservatoriosantacecilia.it/erasmus/coursecatalogue/?_gl=1*1k09aw4*_up*MQ..*_ga*MTE4MTkyMzIzMC4xNzgxMDAwNTM0*_ga_RKVRM1J2H*czE3ODEwMDA1MzIkbzEkZzEkdDE3ODEwMDIwMTUkajI3JGwwJGgw

(https://conservatoriosantacecilia.it/erasmus/coursecatalogue/?_gl=1*1k09aw4*_up*MQ..*_ga*MTE4MTkyMzIzMC4xNzgxMDAwNTM0*_ga_RKVRM1J2H*czE3ODEwMDA1MzIkbzEkZzEkdDE3ODEwMDIwMTUkajI3JGwwJGgw)

https://conservatoriosantacecilia.it/erasmus/coursecatalogue/?_gl=1*1k09aw4*_up*MQ..*_ga*MTE4MTkyMzIzMC4xNzgxMDAwNTM0*_ga_RKVRM1J2H*czE3ODEwMDA1MzIkbzEkZzEkdDE3ODEwMDIwMTUkajI3JGwwJGgw

Valutazione del Nucleo

Valutazione in corso.

10. Ricerca e Produzione Artistica**Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)****Linee strategiche adottate**

Descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca e della produzione artistica. Link a eventuale documento programmatico

Il Conservatorio promuove e valorizza le migliori professionalità presenti tra gli studenti del Conservatorio; di particolare interesse al proposito, oltre all'intensa attività concertistica come solisti e in gruppi cameristici, la possibilità offerta ai migliori studenti (tra i segnalati in numero di tre per ciascun Consiglio di Scuola), di esibirsi in concerto come solisti con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio, formata dai migliori diplomandi e diplomati, selezionati con audizione, e retribuiti i primi con borse di studio, i secondi con regolari contratti di lavoro.

Con riferimento alle attività di promozione e di valorizzazione delle migliori professionalità presenti tra gli allievi del Conservatorio sono continuate le attività volte a sviluppare le competenze di self-leadership e le capacità imprenditoriali per favorire l'inserimento degli studenti nei vertici delle carriere artistiche, oltre che volte a organizzare un Ufficio stampa interno per la circolazione delle informazioni relative alla programmazione artistica, proposta dai Dipartimenti e approvata dal Consiglio Accademico. L'ufficio interno Produzione artistica, nell'ambito delle attività in conto terzi, ha stipulato accordi per la realizzazione di eventi, concerti e film. Per la comunicazione esterna (Instagram e Facebook) è contrattualizzata una Social Media Manager.

Il Conservatorio utilizza la Sala Accademica per favorire la fruibilità delle rappresentazioni, sia del Conservatorio quale attività di produzione correlata (art. 2

Organizzazione interna

Descrizione dell'organizzazione interna (comprese figure di coordinamento) e delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo a sostegno delle attività di ricerca

Il Conservatorio prevede, all'interno del Contratto Integrativo di Istituto, le figure retribuite di: Responsabile per la ricerca artistica (prof.ssa Conti), Responsabile per la ricerca musicologica (prof. Caroccia), Responsabile per la disabilità e connessi progetti di ricerca medica (prof.ssa Chirico), Responsabile Ensemble orchestrali (prof. Mangiapelo), Responsabile Orchestra di fiati (prof. Pocarobba), Responsabile Orchestra Jazz (Prof. Fioravanti) ecc.

Le infrastrutture dedicate alle attività di ricerca e produzione sono, a seconda delle esigenze, tutte le aule e gli spazi disponibili del Conservatorio comprensive delle strumentazioni necessarie, ivi compresa la ricca Biblioteca e le risorse informatiche connesse.

Ogni progetto ha un suo docente responsabile di riferimento, designato dal Consiglio Accademico, che può essere affiancato da altri docenti che collaborino al progetto stesso o che abbiano contribuito alla sua ideazione.

All'interno degli impegnativi lavori edilizi di riqualificazione delle sedi, sono progettati e realizzati anche quelli volti anche alla eliminazione delle barriere architettoniche, al fine di consentire l'accesso a tutti gli studenti alle attività.

Ognuno dei tre dottorati di ricerca (più avanti trattati) ha inoltre un suo Coordinatore e Consiglio di corso.

Accordi attivi

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca. Link a eventuali documenti/pagine web

Nel 2025/2026 è proseguito il progetto creative EU "Opera out Opera 2", cofinanziato dalla Commissione Europea e curato dal prof. Galeati. L'attività di cooperazione internazionale, di cui il Conservatorio è capofila, sta proseguendo con i partner Mozarteum University Salzburg (Austria), Oslo National Academy of the Arts, The Academy of Opera (Norvegia), la Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto (Portogallo), Nova Opera (Ucraina), WallMuse (France), AP. Jeunesses Musicales Croatia HGM (Croazia), AEC- Association Européenne des Conservatoires (Belgio). Il progetto è già alla sua seconda edizione, capitalizzando i risultati del precedente Opera out of Opera e nasce dall'esigenza comune dei partner di rilanciare e far riscoprire l'opera alle nuove generazioni, coinvolgendo studenti e docenti attraverso la creazione di un format operistico ridotto e innovativo.

Dal 2024 al 2026, attraverso sui delegati, il Conservatorio ha partecipato attivamente al Progetto PNRR "EAR - Enacting Artistic Research - WP3- Finanziamento PNRR Missione 4 "Istruzione e Ricerca", Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università", Investimento 3.4. "Didattica universitaria e competenze avanzate", Sottoinvestimento T5 "Partenariati strategici/iniziativa per innovare la dimensione

Progetti di ricerca attivi

Elenco dei progetti di ricerca attivi nell'a.a. di riferimento, con indicazione della fonte di finanziamento (interno, locale, nazionale, internazionale) ed eventuale entità complessiva di finanziamento ricevuto. Indicare: Denominazione progetto - breve descrizione - numero di personale interno coinvolto - tipologia di finanziamento

I progetti attivi nell'anno 2025/2026 sono:

PRIN - AFAM 2024 Progetto LAMBDA, progetto di ricerca volto a valorizzare e rendere accessibile digitalmente lo storico patrimonio archivistico musicale e di danza, personale interno coinvolto n. 6. Il progetto LAMBDA – Luoghi di Accessibilità dei Beni della Musica e della Danza si inserisce nell'ambito dell'innovazione sociale con l'obiettivo di riqualificare e rendere pienamente accessibili i luoghi del patrimonio documentale e bibliografico del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" e del patrimonio documentale, bibliografico e costumistico dell'Accademia Nazionale di Danza, due istituzioni di eccellenza nella formazione artistica, musicale e coreutica a livello internazionale. LAMBDA mira a trasformare le biblioteche e gli archivi in ambienti multifunzionali, inclusivi e digitalmente interconnessi, capaci di rispondere ai bisogni della comunità accademica e della cittadinanza. Il progetto valorizza il potenziale conservativo, culturale, educativo e sociale di questi luoghi, promuovendo una visione integrata del patrimonio musicale e coreutico come risorsa comune, attiva e accessibile. L'intervento si articola

Produzione artistica e ricerca

Descrizione complessiva delle attività di produzione artistica svolte dall'Istituzione e del loro legame con la ricerca

Di particolare rilievo a proposito della ricerca artistica la realizzazione, per il secondo anno consecutivo del seminario "DARE / Dialogue Artistic Research Enhancing", curato presso la Sala Medaglioni del Conservatorio dalla prof.ssa Carla Conti, che ha anche, nella sua qualità di Responsabile della ricerca artistica, ideato e coordinato la sessione poster e il concerto realizzato nell'ambito del progetto internazionale dal titolo "Tra creatività e gestione: patrimonio musicale, ricerca artistica e sostenibilità" (10/12 dicembre 2025 sala Accademica, più avanti descritto nella sezione Dottorati).

Nel 2025, grazie soprattutto al lavoro del Responsabile per la ricerca musicologica prof. Antonio Carocchia, sono stati organizzati il Convegno internazionale "Musica e feste giubilari tra Sei e Ottocento" (13 novembre 2025, Sala accademica), sono proseguite le ricerche legate al già citato progetto "Roma Crocevia delle arti tra Seicento e Novecento", i cui atti saranno stampati nel 2026, e sono stati avviati i già citati lavori preparatori per il convegno "Dall'Urbe all'Atlantico: dialoghi musicali tra Roma e la Penisola Iberica dal Seicento al Novecento". A ciò si aggiunge il sopra citato progetto LAMBDA Luoghi di Accessibilità dei Beni della Musica e della DANza.

Impatto

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica e di ricerca hanno sui percorsi di studio e sull'attività dell'Istituzione

Tutte le attività di ricerca prevedono in genere una restituzione in termini di produzione artistica, con laboratori, workshop ed eventi finali che ne permettono e ne potenziano la disseminazione.

Gli studenti sono coinvolti nelle varie attività, che costituiscono un valore aggiunto al percorso formativo curricolare, permettendo loro di ampliare gli orizzonti musicale e di confrontarsi con altre realtà nazionali e internazionali.

Si segnala come esempio di disseminazione dei risultati, all'interno del progetto "EAR / Enacting Artistic Research" sopra descritto, rispetto ai temi del "Non finito" e del "Processo creativo in musica", i seminari tenuti da Carla Conti, Emiliano Manna e Elisa Pezzuto, a Roma e a Parigi.

Iniziative di valorizzazione

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica e della ricerca dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua raccolta

La valorizzazione delle attività di produzione e di ricerca, realizzata anche attraverso il nuovo sito, è affidata all'Ufficio stampa interno, che realizza interviste, newsletter settimanali, interagisce con media radiofonici e televisivi ecc., e la comunicazione sui social (Instagram e Facebook) è affidata a una Social Media Manager esterna.

I risultati delle attività convegnistiche sono affidate a pubblicazioni stampate da editori che ne garantiscono la circolazione nazionale e internazionale.

Al proposito si segnalano anche le presentazioni legate ad attività del Conservatorio (esiti delle ricerche, cd realizzati da diplomati ecc.) nell'ambito della rassegna "Alziamo il Volume. Incontri con l'Autore", curata Carla Conti e Roberto Giuliani, giunta nel 2025 alla 17ma edizione.

Salva 

Valutazione del Nucleo

Valutazione in corso.

11. Dottorati di ricerca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione proponente per ciascun ciclo - dati precaricati MUR

A cura dell'istituzione proponente (sede amministrativa): n. candidature ricevute per ogni ciclo -- n. complessivo iscritti al dottorato provenienti da altre Istituzioni per ogni ciclo -- n. dottorandi in cotutela per ogni ciclo-- n. dottorandi che hanno svolto almeno 2 mesi di soggiorno all'estero per ogni ciclo

Visualizza Report (nvReportDati.php?codice=23&yearsel=2026&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHloIh94OdBAVqZ9gPz)

Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione associata - dati precaricati MUR

Visualizza Report (nvReportDati.php?codice=24&yearsel=2026&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHloIh94OdBAVqZ9gPz)

Modalità di organizzazione e monitoraggio

Nel caso di istituzione capofila (sede amministrativa): Descrizione complessiva delle modalità di organizzazione, monitoraggio e supporto (compreso il tutoraggio) alle attività di ricerca dei dottorandi (comprese le attività formative disciplinari e interdisciplinari). *Nel caso di istituzioni associate fornire specifiche indicazioni circa il contributo fornito alle attività previste dal dottorato e/o al supporto specifico previsto per i propri dottorandi

Presso il Conservatorio Santa Cecilia sono attivi tre Dottorati di ricerca: Ricerca artistica per la riflessione critica della performance musicale e del processo creativo; Scienze e culture del patrimonio musicale; Produzione, gestione e management delle arti, dello spettacolo e delle istituzioni AFAM. Il Conservatorio dal 2022 prende inoltre parte, assieme all'Accademia di Belle arti e all'Accademia Nazionale di Danza, al Dottorato in convenzione con l'Università di Roma Tre, l'Accademia di Belle arti, l'Accademia e il Conservatorio di Brescia, dal titolo: Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza.

I tre Dottorati del Conservatorio sono organizzati secondo un modello integrato di formazione, ricerca e monitoraggio, finalizzato a garantire il conseguimento degli obiettivi scientifici e formativi dei percorsi, e a favorire il pieno inserimento dei dottorandi nelle attività di ricerca nazionali e internazionali. L'organizzazione dei corsi si fonda sui principi di qualità, trasparenza, interdisciplinarietà e internazionalizzazione, previsti dalla normativa vigente in materia di dottorato di ricerca, e le attività formative sono programmate tenendo conto delle diverse linee di ricerca sviluppate dai dottorandi. A questo scopo vengono programmati seminari disciplinari e interdisciplinari, durante i quali i dottorandi sono chiamati a sviluppare interventi e a mettere a

Elenco delle convenzioni/atti consortili stipulati con i soggetti partner - dati precaricati MUR

Visualizza Report (nvReportDati.php?codice=25&yearsel=2026&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHloIh94OdBAVqZ9gPz)

Specificare il contributo dei partner al dottorato di ricerca (a cura dell'istituzione).

I Dottorati in Ricerca artistica e quello in Scienze e culture del patrimonio intrattengono rapporti di collaborazione con i rispettivi partner, nel primo caso l'Accademia Nazionale di danza, il Politecnico delle arti di Bergamo e il Conservatorio di Catania, oltre alla collaborazione esterna con l'Associazione Daniele Maffei, e nel secondo caso il Conservatorio di Monopoli, organizzando eventi di studio e ricerca in comune e offrendo ai dottorandi la scelta all'interno delle attività di ciascuna istituzione. Lo stesso dicasi per il rapporto di collaborazione con l'Università di Roma Tre e l'Accademia di Belle arti di Roma.

Il dottorato in Produzione, Gestione e Management è invece in collaborazione con l'Università di Bergamo, che fornisce un contributo scientifico e formativo soprattutto negli ambiti giuridico, economico e metodologico, oltre a mettere a disposizione dei dottorandi corsi specialistici, e con il Politecnico delle Arti di Bergamo, che sostiene invece la dimensione laboratoriale e applicativa del dottorato, con particolare riferimento alla progettazione, produzione e gestione di eventi culturali e performativi; per il XL ciclo, detto dottorato si è avvalso inoltre della collaborazione della Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo e della Fondazione Pino Daniele.

Elenco dei principali progetti di ricerca attivi nell'ambito del dottorato o a cui partecipano i dottorandi

(Indicare: Corso di dottorato -- Titolo progetto -- Istituzione coordinatrice -- n. dottorandi coinvolti)

L'attività di ricerca, oltre che nelle già menzionate sedi convegnistiche nazionali e internazionali relative alla ricerca (EPARM ecc.), si articola in relazione ai singoli progetti di ricerca portati avanti dai dottorandi, come si seguito elencati.

Per il Dottorato in ricerca artistica per la riflessione critica della performance musicale e del processo creativo:

Apa Chiara, Gestualità ed espressività nella performance violinistica dal vivo

Comoglio Giuliano, Artistificazioni: riflessioni e sensibilizzazione, tra abitabilità urbana, turismo di massa e accessibilità

De Felice Tiziano, Processi di metamorfosi e intertestualità nella composizione musicale: metodologie e nuove pratiche creative

Manna Emiliano, Parlando da pianista. Le potenzialità didattico-performative del repertorio per speaking pianist

Nicotra Damiano, Simbolismo occulto e credenze junghiane nell'opera di George Crumb: un'analisi sistematica

Salemme Flavia, Approcci differenti alla musica contemporanea: la vocalità strumentale

Leo Vertunni di Albanella, Improvvisazione musicale e dialogo interculturale: il sitar indiano oltre i confini di tradizione

Disseminazione

Descrizione sintetica delle modalità di diffusione e valorizzazione delle attività svolte nell'ambito del dottorato (presentazioni in convegni/eventi scientifici o artistici)

Inserire eventuale Link a pagine dedicate

Il Dottorati del Conservatorio Santa Cecilia promuovono una costante attività di diffusione, valorizzazione e trasferimento dei risultati della ricerca attraverso iniziative scientifiche, artistiche e culturali, rivolte sia alla comunità accademica sia a un pubblico più ampio. La disseminazione costituisce infatti uno degli elementi qualificanti del percorso formativo, favorendo la circolazione delle conoscenze, il confronto tra studiosi e l'inserimento dei dottorandi nelle reti nazionali e internazionali della ricerca. Le attività di disseminazione si realizzano attraverso l'organizzazione e la partecipazione a seminari, lezioni dottorali, giornate di studio, workshop, conferenze e convegni scientifici nazionali e internazionali, nei quali i dottorandi sono chiamati a presentare periodicamente lo stato di avanzamento delle proprie ricerche e a confrontarsi con studiosi, professionisti e ricercatori provenienti da differenti ambiti disciplinari.

I dottorandi sono inoltre costantemente incoraggiati e assistiti nel partecipare a convegni nazionali e internazionali, scuole di alta formazione, workshop specialistici e iniziative promosse da Università, Istituzioni AFAM, Enti di ricerca e organizzazioni culturali, favorendo così la diffusione dei risultati delle proprie ricerche in contesti scientifici qualificati.

La valorizzazione delle attività del dottorato avviene anche attraverso pubblicazioni scientifiche, atti di convegno, contributi in volumi collettanei, articoli su

Presenza di un sistema di rilevazione delle Opinioni dei dottorandi

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari dei dottorandi (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato) *** a partire dall'a.a. 2026/27

Il sistema non è ancora attivo.

Upload dei risultati dell'indagine

comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti *** a partire dall'a.a. 2026/27

Vuoto_per_ora.pdf [Scarica il file \(nvDownload.php?cod=61139&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0lh94OdBAVqZ9gPz\)](#)

[Elimina il file \(nvDelete.php?cod=61139&openSez=12&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0lh94OdBAVqZ9gPz\)](#)

Utilizzo delle opinioni dei dottorandi nell'ambito del monitoraggio dei percorsi di dottorato (***) a partire dall'a.a. 2026/27)

Il monitoraggio non è ancora attivo.

Salva 

Valutazione del Nucleo

Valutazione in corso.

12. Terza Missione/Valorizzazione e Impatto

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione sintetica della politica sviluppata dall'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca con riferimento al contesto territoriale

Il Conservatorio Santa Cecilia promuove l'attività concertistica dei propri migliori diplomandi e diplomati, anche al di fuori del contesto del Conservatorio. Per questo sono attivi rapporti di collaborazione e sono state firmate convenzioni con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro dell'Opera, l'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (ex Discoteca di Stato), il Museo Nazionale degli Strumenti musicali, il Comune di Roma, l'Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio (circuito multidisciplinare regionale di teatro, danza e musica) ecc. Come già esposto, l'attività è diffusa tramite Ufficio stampa interno e Social Media Manager esterna, canali televisivi e radiofonici (una serie di puntate sono state dedicate per esempio agli studenti del Conservatorio dalla trasmissione "Crossover. La Musica a 360 giri" di Isoradio). Per la promozione dell'attività di ricerca attraverso convegni ecc. si rimanda alla precedente sezione 11.

Per quanto riguarda l'area delle diverse abilità, più avanti, documentata, il Conservatorio dal 2016 imposta le attività secondo metodologie scientifiche, coinvolgendo nelle operazioni, a livello progettuale, di gestione e di bilancio finale, medici, psicologi, operatori, esperti, tutor, famiglie ecc., al fine di coordinare l'intervento globalmente, e di offrire poi i risultati alla comunità internazionale, tramite la pubblicazione in riviste classificate e referate; in

Link a eventuale documento strategico

Attualmente caricato: Non è ancora realizzato il documento strategico (Non è ancora realizzato il documento strategico?)

SESSION=n9pS5UYfuPno4pHIoIh94OdBAVqZ9gPz)

Non è ancora realizzato il documento strategico

Descrizione che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione

La produzione concertistica, come detto, è curata dai docenti referenti per ogni singolo progetto.

Nello specifico delle diverse abilità, la figura del Referente per la disabilità e DSA è stata prevista all'interno del Contratto Integrativo d'Istituto, ed è presente dall'a.a. 2020/2021 fino a oggi; incaricata è la Prof.ssa Teresa Chirico (membro dello CNADD, Conferenza Nazionale AFAM dei Delegati per la Disabilità, istituita in seguito alla L. 21 giugno 2023, n.74 dal 2023 a oggi). <https://www.cnadd.it/>

Elenco delle Convenzioni e collaborazioni attive (eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

Le convenzioni per le attività concertistiche sono state elencate in apertura di questa sezione; per quelle relative alla diverse abilità si veda alla finestra seguente.

Elenco e breve descrizione dei progetti/iniziative di valorizzazione sviluppate nell'anno di riferimento con indicazione dei beneficiari e del personale coinvolto.

(eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

Progetti nel campo della disabilità e del benessere psicofisico negli a.a. 2024/2025 e 2025/2026

Il Conservatorio ha attuato e ha in via di attuazione numerosi progetti pilota e sperimentali nel campo delle disabilità, finanziati da risorse esterne, che hanno contraddistinto il Conservatorio di Roma come all'avanguardia nel panorama nazionale degli istituti AFAM e in quello internazionale della disabilità in generale.

Progetto e corsi Dopo di noi. Tramite l'accordo di cooperazione tra la Regione Lazio - Direzione Regionale Istruzione, Formazione e Politiche per l'Occupazione è stata completata la formazione dei corsi del progetto Dopo di noi di inclusione e integrazione per persone diversamente abili. Il progetto ha previsto la formazione di dieci studenti con autismo nell'ambito dei corsi di: Liuteria; Accordatura, restauro pianoforti e front office; Videoscrittura e composizione interattiva. Gli utenti conseguono il titolo regionale di Liutaio, spendibile in ambito nazionale e internazionale con tirocini annuali retribuiti in

Salva 

Valutazione del Nucleo

Valutazione in corso.

13. Gestione amministrativo-contabile

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Documentazione necessaria ad accertare l'equilibrio finanziario dell'Istituzione (bilancio di previsione, conto consuntivo, relazioni collegate, dati essenziali su entrate e uscite)

Link su Amministrazione trasparente

Attualmente caricato: <https://conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/contabilita-bilanci/>
(<https://conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/contabilita-bilanci/>)

<https://conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/contabilita-bilanci/>

Eventuale documentazione

Vuoto.pdf Scarica il file (nvDownload.php?cod=61381&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0lh94OdBAVqZ9gPz)

Elimina il file (nvDelete.php?cod=61381&openSez=14&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0lh94OdBAVqZ9gPz)

Documentazione di pianificazione strategica dell'Istituzione (es. relazione sull'offerta formativa allegata al bilancio di previsione, relazione sulle attività dell'Istituzione allegate al bilancio di previsione, note esplicative del bilancio etc.)

Link su Amministrazione trasparente

Attualmente caricato: <https://conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/contabilita-bilanci/>
(<https://conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/contabilita-bilanci/>)

<https://conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/contabilita-bilanci/>

Documenti di bilancio dell'ultimo triennio

Link su Amministrazione trasparente

Attualmente caricato: <https://conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/contabilita-bilanci/>
(<https://conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/contabilita-bilanci/>)

<https://conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/contabilita-bilanci/>

Eventuale regolamento di controllo di gestione

Vuoto.pdf Scarica il file (nvDownload.php?cod=61394&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0lh94OdBAVqZ9gPz)

Elimina il file (nvDelete.php?cod=61394&openSez=14&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0lh94OdBAVqZ9gPz)

Salva 

Valutazione del Nucleo

Valutazione in corso.

14. Trasparenza e digitalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Delineare la strategia dell'Istituzione per la condivisione, la verifica e l'aggiornamento delle informazioni relative all'organizzazione e alle principali attività delle Istituzioni

Link alle pagine del sito dedicate

- Organi (con attenzione alla Sezione dedicata alla Consulta (composizioni, attività e contatti e al NdV)
- Offerta formativa
- Requisiti e procedure di ammissione ai corsi
- Programmi degli insegnamenti con contatti docenti
- Tasse e diritto allo studio
- Reclutamento e incarichi
- Sezione Amministrazione Trasparente

L'istituto, nel corso dell'A.A. 2025/2026, ha effettuato un primo intervento sulla sezione "Amministrazione trasparente" finalizzato a:

- o Ricercare una struttura maggiormente aderente al dettato normativo;
- o Incrementare la qualità, la qualità e l'aggiornamento dei dati in essa riversati;

Inoltre, al fine di poter rilasciare la Dichiarazione di accessibilità, ha svolto, sempre sul sito, ma nella sua interezza, una attività di allineamento agli standard di accessibilità della Legge 4/2004 e alle linee guida WCAG 2.1. di quanto già presente su di esso.

Per garantire la conformità anche dei nuovi contenuti pubblicati ai medesimi requisiti e standard, poi, il personale deputato ha ricevuto:

- specifica formazione sulla corretta produzione e pubblicazione;
- un riferimento operativo costituito da un documento contenente le linee guida per la creazione e gestione corretta di nuove pagine ed articoli.

Link alle pagine del sito dedicate

- Link ad Amministrazione Trasparente>Organi: <https://conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/organi/>

Descrivere eventuali azioni realizzate o iniziative in corso in termini di trasparenza e digitalizzazione

Eventuali link a supporto

In merito agli obiettivi di trasparenza si richiama quanto indicato nel paragrafo "Delineare la strategia dell'Istituzione per la condivisione, la verifica e l'aggiornamento delle informazioni relative all'organizzazione e alle principali attività delle Istituzioni".

Relativamente, invece, alle azioni in ambito di digitalizzazione, significativi sforzi sono stati profusi nella transizione al digitale di alcuni processi essenziali. È in corso di implementazione un ambiente web (su piattaforma realizzata da Isidata) che permetterà la trasmissione, la stipula e la protocollazione massiva dei contratti ai musicisti esterni, con importanti risultati attesi in termini di snellimento della procedura, riduzione del carico lavorativo, maggiore chiarezza documentale).

Per quanto concerne i servizi bibliotecari, in virtù di una collaborazione con la biblioteca Marconi del CNR nell'ambito del progetto GLAM di Wikimedia Commons, è stata avviata la digitalizzazione del Fondo Diritti d'Autore (che interesserà, in futuro, anche i libretti d'opera).

Inoltre, la stessa Biblioteca gestisce già, in maniera completamente informatizzata (tramite database sviluppato internamente), le istanze relative ai servizi di prestito e consultazione, ai quali si aggiungeranno – a breve – quelle per i servizi di riproduzione.

Salva 

Valutazione del Nucleo

Valutazione in corso.

15. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrivere le modalità di somministrazione, analisi e utilizzo dei questionari di rilevamento delle Opinioni degli studenti

Prima di ogni sessione di diploma, il sistema informatico somministra il questionario a tutti gli studenti che fanno domanda on-line (la configurazione per questi questionari è sulla domanda conseguimento titolo on line, quindi viene proposta solamente nel processo on line).
Successivamente i risultati vengono analizzati e discussi dal Direttore in Consiglio Accademico e in Consiglio di Amministrazione.

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

La segreteria effettua un invio massivo agli studenti in occasione degli avvisi, invitandoli alla compilazione del questionario.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

Risultati_dell'indagine_con_tabelle_e_grafici_-_NDV_2026.pdf

Scarica il file (nvDownload.php?cod=71372&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0lh94OdBAVqZ9gPz)

Elimina il file (nvDelete.php?cod=71372&openSez=16&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0lh94OdBAVqZ9gPz)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

Attualmente caricato: I risultati non sono ancora caricati sul sito. (I risultati non sono ancora caricati sul sito.?

SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0lh94OdBAVqZ9gPz)

I risultati non sono ancora caricati sul sito.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, aree di miglioramento)

Le richieste che provengono dagli studenti vengono portate all'attenzione degli organi di governo (Consiglio Accademico e in Consiglio di Amministrazione), esaminate e, laddove accoglibili, accolte.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

8951_2025.09.26_-_Apertura_serale_sede_Via_dei_Greci.pdf

Scarica il file (nvDownload.php?cod=61411&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0lh94OdBAVqZ9gPz)

Elimina il file (nvDelete.php?cod=61411&openSez=16&SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0lh94OdBAVqZ9gPz)

Salva 

Valutazione del Nucleo

Parte III. Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

In questa terza parte della Relazione annuale il Nucleo analizza lo stato di avanzamento del sistema di Assicurazione interna della Qualità, tenendo conto delle politiche, strategie e iniziative messe in atto dall'Istituzione per definire, implementare, diffondere e rafforzare la cultura della qualità nella comunità accademica. In particolare, il Nucleo valuta se le attività poste in essere dall'Istituzione rispondono agli obiettivi e ai criteri del sistema di Assicurazione della Qualità definiti dall'Istituzione stessa.

A tal fine, il Nucleo esamina la documentazione disponibile e gli indicatori rilevanti, al fine di individuare eventuali criticità o scostamenti significativi e di approfondire, anche a campione, gli elementi emersi ai fini della valutazione complessiva del sistema. Il Nucleo potrà inoltre trarre evidenze sul sistema di Assicurazione interna della Qualità attraverso le audizioni ai corsi di studio, che potrà effettuare selezionando i corsi secondo criteri che dovranno essere chiaramente esplicitati (e.g. corsi che dimostrano scostamenti significativi rispetto agli indicatori di riferimento da un anno all'altro).

Il Nucleo dovrà infine descrivere i rapporti con gli altri organi accademici (Consiglio Accademico, Consulta degli Studenti, Consiglio di Amministrazione etc.) e i rapporti tra i vari organi accademici. A tal fine il Nucleo dovrà valutare l'efficacia delle interazioni tra strutture centrali e periferiche, il grado di approfondimento delle analisi condotte dai vari organi e di altri stakeholder interni ed esterni e il livello di recepimento delle segnalazioni da essi effettuate nonché delle raccomandazioni dell'ANVUR.

Standard di riferimento

L'Istituzione definisce e implementa una politica per l'Assicurazione della Qualità, che sia pubblica e faccia parte della strategia di gestione. I portatori di interesse interni sviluppano e attuano tale politica attraverso strutture e processi appropriati, anche coinvolgendo i portatori di interesse esterni.

Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte III. ---> Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf (https://www.anvur.it/sites/default/files/2026-04/Allegato%20LG_Ndv%20AFAM_2026.pdf)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione sintetica del sistema di assicurazione interna della qualità adottata dall'Istituzione.

Richiamare sinteticamente le procedure utilizzate dall'Istituzione per assicurare gli standard di qualità previsti, con riferimento almeno ai seguenti punti:

- Progettazione e gestione dell'offerta formativa;
- Monitoraggio continuo e revisione periodica dei corsi di studio;
- Competenza e aggiornamento dei docenti;
- Adeguatezza delle risorse e dei servizi di supporto agli studenti;
- Pubblicità delle informazioni rese pubbliche;
- Dottorati di ricerca (cfr. punti di attenzione DM 778/2024, par.5);

La progettazione e gestione dell'offerta formativa è garantita da una filiera di discussione e decisionale che coinvolge le strutture didattiche relative (che hanno un proprio Regolamento di funzionamento (<http://www.conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2015/11/Regolamento-Dipartimenti-Aree-Scuole-e-Corsi.pdf>), il Consiglio Accademico e il Consiglio di Amministrazione, prima di passare alle richieste di autorizzazione ministeriale.

Monitoraggio continuo e revisione periodica dei corsi di studio: il monitoraggio e le proposte di revisione (biennali e triennali) sono affidate dal suddetto regolamento alle strutture didattiche.

Competenza e aggiornamento dei docenti: i docenti possono accrescere la loro preparazione, già di alto livello considerato il settore, attraverso il confronto con altri docenti, in ambito nazionale e internazionale, in occasione di masterclass, convegni ecc.

Adeguatezza delle risorse e dei servizi di supporto agli studenti: tutte le risorse, compatibilmente con le peculiarità edilizie delle due sedi storiche, sono a disposizione degli studenti, anche con apertura serale come già documentato; a queste di aggiungono le risorse della biblioteca e le risorse on line alle quali il Conservatorio è abbonato, accessibili a mezzo password richiedibile all'amministrazione. Per le disabilità si è già scritto, analogamente per lo

Link ad eventuale documento sull'AQ interna

Attualmente caricato: Non esiste ancora un documento sull'AQ interna. (Non esiste ancora un documento sull&? SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0h94OdBAVqZ9gPz#39;AQ interna.)

Non esiste ancora un documento sull'AQ interna.

Elenco e composizione di eventuali organismi interni per l'Assicurazione interna della Qualità

Con prot. n. 5419 del 12/06/2026, il Direttore, vista la Delibera del Consiglio accademico del 20 luglio 2023 (Presidio di qualità – criterio di costituzione); visto il Decreto di costituzione del Presidio di qualità prot. n. 7744 del 31/05/2024; ravvisando la necessità di individuare i componenti del Presidio di qualità anche per il corrente a.a. 2025/2026; ha decretato:
il Presidio di qualità individuato per l'a.a. 2025/2026 è così composto: Prof.ssa Antonella Ceravolo, Prof. Fabio Zeppetella, Assistente Dott.ssa Sonia Cirone, Studentessa Francesca Legge.


Eventuali ulteriori iniziative in corso per la costruzione del sistema interno di assicurazione della qualità

L'elaborazione di ulteriori iniziative è demandata al Presidio di qualità.

Salva 

Valutazione del Nucleo

Valutazione in corso.

Verifica Dati Inseriti e Predisponi alla Chiusura  (nvRecap.php?SESSION=n9pS5UYfuPno4pHl0h94OdBAVqZ9gPz)

Per Informazioni amministrative: dgistituzioni.ufficio3@mur.gov.it (mailto:dgistituzioni.ufficio3@mur.gov.it) | nucleiafam@anvur.it (mailto:nucleiafam@anvur.it)

Per informazioni tecniche contattare: Supporto (https://afam.cineca.it/support_jira.php?cmp=57230)
in collaborazione con **CINECA**