



Franco Antonio Mireni
Presentazione della candidatura alla carica di Direttore del Conservatorio "Santa Cecilia"
Collegio dei Professori del 8 giugno 2026

Care Colleghe e cari Colleghi Professori,

cercherò di ricondurre la presentazione della mia candidatura alla carica di direttore per il prossimo triennio accademico alle questioni più essenziali, anche per lasciare tempo alle eventuali domande che mi verranno poste e alla successiva replica.

Anche a beneficio dei tanti valenti Professori che in questi ultimi tre anni sono arrivati nel nostro conservatorio espongo brevemente alcuni punti.

Il mio legame con il Conservatorio "Santa Cecilia"

Dopo aver svolto qui parte dei miei studi, sono Professore titolare di *Elementi di composizione per didattica della musica*, fin dal 1992.

Nel febbraio 2023 sono stato eletto alla carica di Direttore al primo scrutinio con 91 voti su 164. Il conservatorio all'epoca era commissariato e la conflittualità era altissima.

Ringraziamenti

La fiducia accordatami dalla gran parte del corpo docente ha permesso di poter iniziare il mandato con le giuste premesse e di condurlo secondo le intenzioni manifestate. Questo è stato reso possibile soprattutto grazie al grande e insostituibile aiuto e sostegno ricevuto da voi Professori: da quelli che mi hanno supportato più da vicino assumendo e portando avanti incarichi impegnativi, a quelli che hanno coordinato le strutture didattiche (Dipartimenti, Aree, Scuole e Corsi) a quelli che, pur inizialmente scettici, hanno preso a poco consapevolezza che l'Istituzione, il suo buon funzionamento, la sua immagine all'esterno sono obiettivi necessari che vanno perseguiti, attraverso la partecipazione collaborativa ad ogni livello. Devo soprattutto ringraziare il Consiglio accademico, il Consiglio di amministrazione e la Consulta degli studenti, la direzione amministrativa e tutto il personale per aver contribuito in maniera determinante al raggiungimento della situazione attuale.

Intenti

I risultati ottenuti in questi tre anni, mi hanno convinto a ripresentare la candidatura per poter svolgere un secondo mandato e la mancanza di altre candidature mi riempie di grandi responsabilità e impegno, ma mi conferma che la strada intrapresa è quella giusta.

Desidero continuare a porre l'accento sull'importanza dell'unità e della collaborazione all'interno del Conservatorio e mi piace citare ancora Aristotele, quando dice che "L'unità è una delle virtù fondamentali della convivenza sociale", e poi Kant che ci ricorda che, "L'unità è la condizione necessaria per la pace e la prosperità"

Continuerò ad agire sempre nel rispetto dei principi democratici di massima partecipazione e di condivisione affinché il Conservatorio Santa Cecilia sia sempre di più una realtà di cui tutti dobbiamo sentirci parte attiva, che dobbiamo sentire nostra, una realtà che ci valorizza e che

dobbiamo a nostra volta valorizzare. Voglio mantenere, e migliorare, un clima sereno e collaborativo tra tutti noi Professori, gli Studenti, gli uffici amministrativi, gli operatori, nessuno escluso, un clima che ci dia la gioia di sentirci uniti nell'impegno teso al raggiungimento di obiettivi condivisi, reali e significativi.

Nessuno dovrà sentirsi escluso a priori dalle attività e dalle progettazioni che verranno realizzate, e tutti continueranno ad esser messi nelle condizioni di poter proporre, seguire ed attuare progetti, e di poter collaborare con la Direzione in tutti i molteplici aspetti dell'organizzazione didattica e scientifica e dell'organizzazione artistica.

Le azioni fatte

In questi anni siamo riusciti a:

- ✓ assegnare la disponibilità per ciascun Professore di almeno tre mezze giornate a settimana per poter liberamente organizzare le sue lezioni;
- ✓ aprire il conservatorio fino alle 22.15 per permettere agli studenti di poter avere maggiori spazi a disposizione per lo studio;
- ✓ svolgere gli esami finali di Diploma nella prestigiosa cornice della Sala Accademica;
- ✓ utilizzare la Sala Accademica e la Sala Medaglioni per esercitazioni didattiche pubbliche;
- ✓ rendere possibile ai Professori l'utilizzo della Sala Medaglioni o della Sala accademica per alcune lezioni ordinarie, per abituare gli studenti alla diversa acustica;
- ✓ dotare permanentemente con attrezzature audio e video un adeguato numero di aule;
- ✓ garantire l'attenzione per una manutenzione appropriata e tempestiva degli strumenti;
- ✓ definire, formare e rendere disponibili le classi per l'inizio delle lezioni;
- ✓ attivare in collaborazione con La Sapienza i corsi di italiano per gli studenti stranieri nuovi ammessi;
- ✓ assegnare la figura del pianista accompagnatore per il supporto alle classi di *Canto*, di Strumenti ad arco e di Strumenti a fiato, alle classi di *Direzione* e alle classi di *Teoria e tecnica della rappresentazione scenica*;
- ✓ attivare ogni anno i Master in: *Artistic Research in Music*, *Interpretazione della musica contemporanea*, *Musica per videogiochi*;
- ✓ attivare il nuovo Master in *Gestione dei beni musicali*;
- ✓ attivare i dottorati di ricerca in: *Produzione, gestione e management delle arti, dello spettacolo e delle Istituzioni AFAM*; *Scienze e culture del patrimonio musicale*; *Ricerca artistica per la riflessione critica della performance musicale e del processo creativo*;
- ✓ istituire un Ufficio Stampa in grado di valorizzare e diffondere costantemente le nostre attività;
- ✓ programmare per i migliori studenti, i concerti con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio;
- ✓ programmare l'esecuzione con l'Orchestra Sinfonica del conservatorio i pezzi degli studenti dei corsi di *Composizione* in manifestazioni pubbliche;
- ✓ dotare le classi di composizione di un ensemble strumentale dedicato;
- ✓ attivare l'Orchestra jazz del conservatorio;
- ✓ avviare l'istituzione del Coro del conservatorio;
- ✓ valorizzare le rassegne esistenti e gli ensemble strumentali che si formano all'interno del Conservatorio, proponendoli anche all'esterno per manifestazioni artistiche;
- ✓ risultare vincitori di numerosi progetti nazionali e internazionali;

- ✓ operare proficuamente nell'ambito della Terza missione con attività di seminari e concerti, negli ospedali, e con attività inclusive rivolte a persone con disabilità ecc.,
- ✓ implementare i rapporti internazionali con le più prestigiose Istituzioni straniere e aumentare il numero degli Istituti partner per la mobilità Erasmus di Professori, Studenti e personale;

Conclusioni

Ci sarebbe molto altro da dire, ma mi piace concludere ricordando che:

Il Conservatorio "Santa Cecilia", è un luogo di formazione, di ricerca, di arte, di bellezza, diverso dagli altri.

È il cuore pulsante dell'arte, un luogo dove la bellezza trascende ogni cosa e ci porta in un mondo di ispirazione e creatività.

È un posto speciale, che ci valorizza come individui e ci unisce come comunità, e che dobbiamo a nostra volta valorizzare.

Il Conservatorio "Santa Cecilia" è un valore, è una realtà che dobbiamo sentire nostra.

Noi tutti abbiamo il diritto/dovere di mantenere e difendere la sua identità, di essere un corpo unico, di sentirci partecipi della sua crescita.

La sua fama mondiale è riconosciuta e noi abbiamo il dovere di mantenerla sempre alta e di saperla preservare con amore e abnegazione.

Abbiamo ancora molto da fare e non sarà facile, ma sono certo che nell'unione, nel reciproco rispetto, nella collaborazione aperta e disinteressata, con le competenze e le capacità che tutti abbiamo, faremo del Conservatorio "Santa Cecilia" un luogo sempre migliore e all'altezza della sua fama, che è, e sarà, anche la nostra.

Grazie per la vostra attenzione