



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**GENDER EQUALITY PLAN 2024-2027**

Il Gender Equality Plan (GEP) del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma è il documento progettuale e programmatico che si propone di valorizzare la piena partecipazione di tutte le persone alla vita del Conservatorio, favorendo la cultura del rispetto, il contrasto alle discriminazioni di genere e la promozione dell'effettiva parità di genere attraverso una serie di azioni coerenti al proprio interno e programmate nel corso del triennio 2024-2027.

A partire dal 2022, per tutti gli enti di ricerca e gli Istituti di educazione superiore, dotarsi di un GEP è diventato un requisito obbligatorio per l'accesso a tutti i finanziamenti di ricerca su fondi europei. Con Horizon Europe, la Commissione riafferma il suo impegno per la parità di genere nella ricerca e nell'innovazione, rendendola una priorità trasversale e introducendo disposizioni rafforzate. Il Gender Equality Plan è un documento che impegna concretamente e coinvolge l'intera Istituzione: esso richiede il supporto dei vertici e la partecipazione attiva di tutti i membri dell'organizzazione, il personale amministrativo, i docenti, gli studenti e gli stakeholder esterni.

Per questi motivi sono stati definiti obiettivi ed azioni volte ad abbattere gli ostacoli che ancora separano dalla parità di genere e dalla valorizzazione delle diversità e dal favorire la crescita della cultura del rispetto. Si tratta di priorità da perseguire in modo sistematico, coerente e continuativo. Si specifica che gli strumenti identificati nel GEP sono stati pensati per integrare misure già esistenti da tempo che il Conservatorio ha individuato ed avviato per perseguire le corrette politiche di genere al proprio interno.

Il Conservatorio Santa Cecilia è stata, infatti, la prima istituzione italiana AFAM, a vincere un progetto internazionale EACEA delle azioni Jean Monnet, dal titolo EUPROGEMS | European Union as Key Factor to Promote Gender Equality Through Musical Studies (2023-2026), incentrato sul valore europeo della parità di genere, il quinto degli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030; il progetto ha come "pietra miliare" proprio il GEP e, tra le iniziative messe in atto, ha attivato dal 2025 uno "Sportello di ascolto per le pari opportunità, la valorizzazione del benessere di chi studia e di chi lavora e contro le discriminazioni e ogni forma di violenza" (SdA Sportello di ascolto).

Il Piano di parità di genere 2024-2027, GEP, del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", si allinea nel metodo al vademecum per l'elaborazione del Gender Equality Plan negli Atenei Italiani curato nel 2021 dal Gruppo di Lavoro GEP della Commissione CRUI sulle Tematiche di genere, che recepisce le indicazioni della Commissione Europea contestualizzandole alla comunità AFAM, dell'Alta Formazione Artistico Musicale italiana, tenendo, inoltre, presente il Focus del rapporto ANVUR 2023 - Analisi di Genere (<https://www.anvur.it/wp-content/uploads/2024/01/Focus-equilibrio-di-genere-2023.pdf>).

Esso, inoltre, recepisce la "Roadmap for women's rights" della Commissione europea, del 7 marzo 2025 ([https://commission.europa.eu/news-and-media/news/eu-roadmap-womens-rights-renewed-push-gender-equality-2025-03-07\\_it](https://commission.europa.eu/news-and-media/news/eu-roadmap-womens-rights-renewed-push-gender-equality-2025-03-07_it)), la tabella di marcia dell'EU per i diritti delle donne che tra i suoi otto principi contempla, come sesto "Istruzione di qualità inclusiva: ogni ragazza e donna ha diritto a un'istruzione e a una formazione di alta qualità e inclusive, libere da discriminazioni", con sette obiettivi tra cui al primo punto: «promuovere una prospettiva di genere equilibrata nell'istruzione, anche nei programmi di studio, nei materiali didattici, nei libri di testo, nella formazione e nell'orientamento degli insegnanti, a tutti i livelli di istruzione».



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Il GEP è, dunque, uno strumento pensato per favorire un cambiamento culturale, con la volontà di costruire un ambiente di apprendimento, ricerca e lavoro aperto e inclusivo, in cui si percepisca parità di trattamento e assenza di discriminazioni, e che trasmetta senso di appartenenza, condivisione degli obiettivi e possibilità di crescita. La Commissione Europea ha identificato un insieme di elementi essenziali – o "blocchi costitutivi" – per redigere piani efficaci. Per soddisfare il criterio di ammissibilità, un GEP deve soddisfare quattro requisiti obbligatori: 1. natura pubblica del documento: redazione di un documento formale approvato dagli organi e pubblicato sul sito dell'Istituzione; 2. risorse dedicate: impegno di risorse e competenze per l'attuazione del piano; 3. raccolta e monitoraggio dei dati: dati disaggregati sul personale (e sugli studenti, per gli istituti interessati) e rendicontazione annuale; 4. azioni di formazione: sensibilizzazione/formazione sull'uguaglianza di genere e sui pregiudizi di genere inconsci per il personale e i decisori. Seguendo le indicazioni della Commissione Europea, il GEP del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma è diviso in cinque aree chiave: 1. equilibrio tra vita e lavoro e cultura organizzativa; 2. equilibrio di genere nelle posizioni di vertice e negli organi decisionali; 3. uguaglianza di genere nel reclutamento e nelle progressioni di carriera; 4. integrazione della dimensione di genere nella ricerca e nei programmi di insegnamento; 5. contrasto alla violenza di genere, comprese le molestie sessuali. Fondamentale per la corretta redazione del GEP e per la sua effettività è l'individuazione delle risorse umane, logistiche ed economiche. È importante tenere presente che il GEP deve essere costruito in relazione alle specificità dei contesti locali, alle peculiarità dell'istituzione di riferimento, poiché i processi trasformativi per la parità di genere devono rispecchiare le caratteristiche dell'ambito nel quale si collocano. Il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma si allinea, attraverso il presente documento, alle innumerevoli iniziative del mondo Accademico Universitario a favore della predisposizione di un Gender Equality Plan e questo non solo per rispondere alle richieste della Commissione Europea, ma perché crede fermamente nell'importanza di superare ogni discriminazione di genere all'interno della propria istituzione e ritiene un dovere didattico educare le giovani generazioni all'importanza di una nuova cultura paritaria.

GEP team : Carla Conti, Emanuela Bilotta, Francesca Legge

**AREA 1**

Equilibrio vita privata e vita lavorativa, cultura dell'organizzazione e lotta agli stereotipi

**AREA 2**

Equilibrio di genere nelle posizioni di vertice e negli organi decisionali

**AREA 3**

Parità di genere nel reclutamento e nella progressione di carriera

**AREA 4**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Integrazione della dimensione di genere nella ricerca e nei programmi di insegnamento

**AREA 5**

Contrasto alla violenza di genere, comprese le molestie sessuali

**AREA 1: Equilibrio vita privata e vita lavorativa, cultura dell'organizzazione e lotta agli stereotipi**

**OBIETTIVO**

Promuovere l'equilibrio vita-lavoro e il benessere nell'organizzazione.

**AZIONE 1**

**Somministrazione ed analisi di un questionario sul benessere organizzativo**, da inviare a mezzo email anticipando l'informativa sul sito del conservatorio e tramite i canali social della Consulta studenti, garantendo l'anonimato del destinatario nel rispetto della privacy. Analizzare i dati del benessere organizzativo sarà il primo passo per un "ascolto attivo"

**Breve descrizione dell'azione**

Il Conservatorio intende programmare un'indagine periodica sul benessere organizzativo del personale dipendente. L'indagine consiste nella somministrazione e nell'analisi di un questionario sul benessere organizzativo che contenga domande, adeguatamente articolate ed eticamente concepite, volte ad approfondire il tema dell'equilibrio tra vita privata e professionale ed evidenziare eventuali pregiudizi e stereotipi di genere. Promuovere il "work life balance", nell'attenzione alla persona, è una strategia per aumentare il rendimento dell'istituzione. Incentivare l'ascolto attivo al fine di misurare il livello di stress e soddisfazione per sviluppare strategie migliorative.

**Responsabilità**

CUG : Carla Conti, Emanuela Bilotta, Francesca Legge.

**Destinatari**

Docenti, staff amministrativo, operatori, studenti

**Output**

Miglior conoscenza dello stato del benessere organizzativo con particolare riferimento all'equilibrio tra vita privata e professionale; identificazione delle criticità indicate dal personale per la realizzazione di azioni di miglioramento per l'eliminazione di parzialità; raccolta di proposte



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

e suggerimenti (anche in forma anonima) al fine di poter intervenire e contrastare la vessazione subita/dichiarata/denunciata.
<b>Risorse finanziarie</b>  Risorse all'uopo necessarie per la realizzazione dell'azione progettata.
<b>Indicatori e target</b>  Livello minimo di soddisfazione all'80% entro il 2027
<b>Timing</b>  Prima somministrazione: 6 mesi dopo la pubblicazione del GEP Seconda somministrazione: 18 mesi dopo la pubblicazione del GEP Terza somministrazione: 36 mesi dopo la pubblicazione del GEP

**AREA 1: Equilibrio vita privata e vita lavorativa, cultura dell'organizzazione e lotta agli stereotipi**

<b>OBIETTIVO</b>  Promuovere l'equilibrio vita-lavoro, il benessere nell'organizzazione.
<b>AZIONE 2</b>  I servizi per la cura e la conciliazione nel Lazio.
<b>Breve descrizione dell'azione</b>  Integrazione della pagina on line sul portale del Conservatorio per informare tutta la comunità accademica dei servizi per la cura e la conciliazione, sia verso persone anziane che minori, disponibili nei territori dove ha sede l'Istituzione tramite aggiunta del seguente link: <a href="https://www.regione.lazio.it/cittadini/sociale-famiglie/caregiver-familiare">https://www.regione.lazio.it/cittadini/sociale-famiglie/caregiver-familiare</a> .
<b>Responsabilità</b>  Direzione, webmaster
<b>Destinatari</b>



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Docenti, staff amministrativo, operatori, studenti
<b>Output</b>  Pagina web dedicate al tema della cura. Materiali di diffusione affissi in bacheca / canali social della Consulta studenti
<b>Risorse finanziarie</b>  Risorse all'uopo necessarie per la realizzazione dell'azione progettata/strumento identificato
<b>Indicatori e target</b>  Integrazione pagina CUG sul portale del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma sui servizi per la cura nella città
<b>Timing</b>  2026

**AREA 1: Equilibrio vita privata e vita lavorativa, cultura dell'organizzazione e lotta agli stereotipi**

<b>OBIETTIVO</b>  Promuovere l'equilibrio vita-lavoro e il benessere nell'organizzazione.
<b>AZIONE 3</b>  Tele lavoro agile
<b>Breve descrizione dell'azione</b>  Possibilità di disciplinare e di estendere ulteriormente l'accesso al lavoro a distanza al fine di conciliare il più possibile i tempi di lavoro con quelli di vita familiare, con la riduzione del pendolarismo e conseguente riduzione di spese e aumento dei benefici per l'ambiente.
<b>Responsabilità</b>  Direzione, direzione amministrativa



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

<b>Destinatari</b>
Docenti, staff amministrativo
<b>Output</b>
Accordi sindacali, contrattazione integrativa e contrattazione collettiva.
<b>Risorse finanziarie</b>
Risorse all'uopo necessarie per la realizzazione dell'azione progettata e dello strumento identificato. Ricerca incentivi fiscali e bandi esterni (europei, nazionali e regionali) che possono abbattere i costi di setup e gestione.
<b>Indicatori e target</b>
Applicazione della normativa contrattuale nazionale collettiva e integrativa e accordi sindacali
<b>Timing</b>
2026-2027

**AREA 1: Equilibrio vita privata e vita lavorativa, cultura dell'organizzazione e lotta agli stereotipi**

<b>OBIETTIVO</b>
Cultura dell'uguaglianza, lotta agli stereotipi e sensibilizzazione sul linguaggio inclusivo.
<b>AZIONE 4</b>
Consolidare un linguaggio inclusivo
<b>Breve descrizione dell'azione</b>
Promuovere l'uso del linguaggio inclusivo nelle comunicazioni istituzionali online e offline, nella didattica e nella ricerca; monitoraggio periodico dei contenuti pubblicati online sulla base dei criteri pubblicati nelle Linee guida per l'uso del genere nel linguaggio amministrativo del Mur. <a href="https://www.mim.gov.it/-/linee-guida-per-l-uso-del-genere-nel-linguaggio-amministrativo-del-miur">https://www.mim.gov.it/-/linee-guida-per-l-uso-del-genere-nel-linguaggio-amministrativo-del-miur</a>



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

<p>Diffusione della Carta dei valori prosociali per gli studenti: <a href="https://nobodyless.org/prosocial-value-charter-for-students/">https://nobodyless.org/prosocial-value-charter-for-students/</a> Organizzare brevi corsi/incontri per promuovere la sensibilizzazione e l'importanza del linguaggio inclusivo nella comunicazione quotidiana didattica e professionale. Acquisire competenza su espressioni linguistiche di base al fine di stabilire un ambiente di lavoro e di insegnamento neutrale, equo, rispettoso e rappresentativo delle diversità di genere e delle diverse di abilità, al fine evitare qualsivoglia pregiudizio, anche potenziale. Organizzare laboratori pratici d'insieme (docenti e studenti) per rendere tangibile il "suono" del linguaggio inclusivo, per contrastare le microaggressioni e workshop sulla "Comunicazione non violenta". Attivare workshop specifici per imparare a gestire i bias (pregiudizi inconsci) che si annidano nelle conversazioni quotidiane e sui social media. Favorire attività in cui persone di generi, età o background diversi si scambiano competenze, al fine di ridurre la "paura dell'altro" e creare empatia nell'ambiente di formazione e di lavoro.</p>
<p><b>Responsabilità</b></p> <p>GEP TEAM</p>
<p><b>Destinatari</b></p> <p>Docenti, staff amministrativo, studenti</p>
<p><b>Output</b></p> <p>Linee guida, brochure, brevi incontri, video, canali social della Consulta studenti</p>
<p><b>Risorse finanziarie</b></p> <p>Risorse all'uopo necessarie per la realizzazione dell'azione progettata e dello strumento identificato, con l'impegno privilegiato della forza lavoro interna.</p>
<p><b>Indicatori e target</b></p> <p>Linee guide</p>
<p><b>Timing</b></p> <p>2026-2027</p>

**Area 2: Equilibrio di genere nelle posizioni di vertice e negli organi decisionali**

**OBIETTIVO**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Riduzione della segregazione orizzontale
<b>AZIONE 1</b>
Equa composizione delle commissioni
<b>Breve descrizione dell'azione</b>
Assicurare l'equa composizione delle commissioni di valutazione per il reclutamento e per le progressioni di carriera, nel rispetto della parità di genere.
<b>Responsabilità</b>
Direzione, direzione amministrativa, capi dipartimento
<b>Destinatari</b>
Docenti, staff amministrativo
<b>Output</b>
La composizione equa delle commissioni di valutazione per il reclutamento e per le progressioni di carriera, nel rispetto della parità di genere.
<b>Risorse finanziarie</b>
Risorse all'uopo necessarie per la realizzazione dell'azione progettata/strumento identificato, con l'impegno privilegiato della forza lavoro interna.
<b>Indicatori e target</b>
Linee guida sulla base del Decreto-Legge convertito con modificazioni dalla L. 6 agosto 2021, n. 113
<b>Timing</b>
2026-2027

**Area 2: Equilibrio di genere nelle posizioni di vertice e negli organi decisionali**

**OBIETTIVO**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Riduzione della segregazione orizzontale
<b>AZIONE 2</b>
Training per il personale in posizione di leadership con focus sulle strategie di linguaggio inclusivo. Seminari/incontri: organizzare incontri in cui professionisti di identità di genere non binaria raccontano la propria esperienza, per eliminare pregiudizi sulla scelta di carriere non stereotipate.
<b>Breve descrizione dell'azione</b>
Attivare un modulo di formazione per decostruire l'immagine dominante della leadership, a scapito dei criteri meritocratici di progressione di carriera, evidenziando i vari meccanismi in atto dietro abbandoni, porte e soffitti di cristallo. Operare un monitoraggio costante con la raccolta dati affinché ogni livello di carriera abbia una lista pubblica di competenze attese (hard e soft). Porre particolare attenzione all'attribuzione dei ruoli per evitare le ingiustizie sul luogo di lavoro che conducono ad effetti corrosivi per il morale e la produttività.
<b>Responsabilità</b>
Direzione, direzione amministrativa
<b>Destinatari</b>
Docenti, staff amministrativo
<b>Output</b>
Erogazione modulo formativo <i>Syllabus</i>
<b>Risorse finanziarie</b>
Risorse all'uopo necessarie per la realizzazione dell'azione progettata/strumento identificato, con l'impegno privilegiato della forza lavoro interna.
<b>Indicatori e target</b>
Numero di partecipanti disaggregati per genere
<b>Timing</b>
2025-2026-2027



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**Area 3: Parità di genere nel reclutamento e nella progressione di carriera**

<b>OBIETTIVO</b> Parità di genere negli eventi artistici.
<b>AZIONE 1</b> Linee guida per eventi artistici
<b>Breve descrizione dell'azione</b> Adozione a livello di Conservatorio di linee guida che regolamentino la parità di genere nell'ambito delle proprie attività artistiche quali concerti, seminari, webinar, ecc... fermi restando i requisiti di professionalità e competenza.
<b>Responsabilità</b> GEP team : Carla Conti, Emanuela Bilotta, Francesca Legge
<b>Destinatari</b> Docenti, staff amministrativo
<b>Output</b> Linee guida per l'organizzazione di eventi artistici e divulgativi; report e statistiche sulla quota di eventi inclusivi, secondo il criterio della disaggregazione dei dati.
<b>Risorse finanziarie</b> Risorse all'uopo necessarie per la realizzazione dell'azione progettata e dello strumento identificato, con l'impegno privilegiato della forza lavoro interna.
<b>Indicatori e target</b> Esistenza di linee guida per l'equità di genere negli eventi artistici e di ricerca
<b>Timing</b> 2026-2027



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**Area 3: Parità di genere nel reclutamento e nella progressione di carriera**

<b>OBIETTIVO</b>  Accrescere consapevolezza e empowerment. Promuovere strategie comunicative elusive di microaggressioni verbali
<b>AZIONE 2</b>  Corso breve online sui pregiudizi inconsci di genere nei processi di reclutamento e promozione
<b>Breve descrizione dell'azione</b>  Individuazione di un corso breve online sui pregiudizi inconsci di genere nei processi di reclutamento e promozione da rendere obbligatori sia per il personale docente e ricercatore che per il personale amministrativo. Sensibilizzare con gli stessi le strategie comunicative elusive di microaggressioni, in grado di nuocere la moralità personalità e sensibilità del destinatario. Organizzare un laboratorio d'insieme sul linguaggio e le microaggressioni. Valorizzare le <i>soft skills</i> (empatia, multitasking, problem solving, intelligenza emotiva, gestione conflitti, teamwork, etc.) tramite incontri periodici al fine di attivare una comunicazione efficace e positiva. Attivazione di "Laboratori di efficacia relazionale "
<b>Responsabilità</b>  Direzione, direzione amministrativa
<b>Destinatari</b>  Docenti e personale amministrativo
<b>Output</b>  Corso online su SNA
<b>Risorse finanziarie</b>



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Risorse all'uopo necessarie per la realizzazione dell'azione progettata e dello strumento identificato, con l'impegno privilegiato della forza lavoro interna.

**Indicatori e target**

Numero visualizzazioni del corso

**Timing**

2025-2026-2027

**Area 4: Integrazione della dimensione di genere nella ricerca e nei programmi di insegnamento**

**OBIETTIVO**

Integrazione della dimensione di genere nei contenuti della didattica

**AZIONE 1**

Laboratorio sugli studi di genere. Creare uno spazio esperienziale dove i partecipanti possano mettere in discussione ciò che considerano abituale sulla base del proprio bagaglio formativo/familiare e confrontarlo con altri punti di vista.

**Breve descrizione dell'azione**

Percorsi formativi, rivolti a studentesse e studenti del Conservatorio, offrono gli elementi chiave per approcciarsi agli studi di genere e apprendere come l'utilizzo di una prospettiva di genere possa arricchire il proprio bagaglio conoscitivo.  
Laboratori per studenti triennali, magistrali e di dottorato.

**Responsabilità**

CUG, GEP team

**Destinatari**

Studenti

**Output**

Percorso di formazione in collaborazione con Università italiane già attive in queste iniziative.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

<b>Risorse finanziarie</b>
Risorse all'uopo necessarie per la realizzazione dell'azione progettata e dello strumento identificato, con l'impegno privilegiato della forza lavoro interna.
<b>Indicatori e target</b>
Numero di studentesse e studenti coinvolti in ogni laboratorio.
<b>Timing</b>
2025-2026-2027

**Area 4: Integrazione della dimensione di genere nella ricerca e nei programmi di insegnamento**

<b>OBIETTIVO</b>
Promuovere l'adozione dell'approccio di genere negli studi musicali.
<b>AZIONE 2</b>
Premi per la miglior tesi di laurea magistrale e di dottorato con una prospettiva di genere. Organizzazione di eventi musicali/performativi/musicologici con programmi che promuovono la parità di genere.
<b>Breve descrizione dell'azione</b>
Istituzione di un premio annuale per eccellenti tesi di laurea Magistrale o di Dottorato nell'ambito degli studi di genere. Organizzazione di eventi che promuovono la parità di genere negli eventi culturali e nelle performance musicali e per incentivare lo studio di corsi /strumenti comunemente soggetti a segregazione orizzontale.
<b>Responsabilità</b>
Direzione, capi dipartimento
<b>Destinatari</b>



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

<b>Studenti</b>
<b>Output</b> Bando di concorso per tesi magistrali; Bando di concorso per tesi di dottorato; Bando di concorso per eventi performativi/divulgativi.
<b>Risorse finanziarie</b> Risorse all'uopo necessarie per la realizzazione dell'azione progettata e dello strumento identificato, con l'impegno privilegiato della forza lavoro interna.
<b>Indicatori e target</b> Pubblicazione dei bandi annuali per tesi di laurea magistrale e di dottorato su temi o con ottica di genere e per eventi dedicati alle tematiche di genere; Numero di tesi presentate con la rilevazione dei partecipanti con dati disaggregati. Numero di proposte con la rilevazione dei partecipanti con dati disaggregati.
<b>Timing</b> 2026-2027

**Area 5: Contrasto alla violenza di genere, comprese le molestie sessuali**

<b>OBIETTIVO</b> Prevenzione e contrasto a discriminazioni, molestie e mobbing
<b>AZIONE 1</b> Codice di comportamento
<b>Breve descrizione dell'azione</b> Il Codice di Comportamento definisce formalmente, i valori di riferimento del Conservatorio individuando regole di comportamento coerenti nonché disposizioni per evitare forme di discriminazione e abuso e per regolare casi di conflitto di interessi o di proprietà intellettuale.
<b>Responsabilità</b>



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

CUG, GEP team
<b>Destinatari</b> Docenti, staff amministrativo, operatori, studenti, stakeholders
<b>Output</b> Codice etico da predisporre che tenga conto della necessità di una cultura del rispetto, di politiche chiare, formazione continua e adozione di codici di condotta.
<b>Risorse finanziarie</b> Risorse all'uopo necessarie per la realizzazione dell'azione progettata e dello strumento identificato, con l'impegno privilegiato della forza lavoro interna.
<b>Indicatori e target</b> Esistenza di un codice di comportamento
<b>Timing</b> 2026-2027

**Area 5: Contrasto alla violenza di genere, comprese le molestie sessuali**

<b>OBIETTIVO</b> Prevenzione e contrasto a discriminazioni, molestie e mobbing
<b>AZIONE 3</b> Informativa dello sportello di ascolto del Conservatorio Santa Cecilia Informativa sul sito del conservatorio e tramite i canali social della Consulta studenti Canali di Segnalazione Sicuri per garantire l'anonimato e la protezione. Informativa centri antiviolenza sul territorio
<b>Breve descrizione dell'azione</b> Fornire informazioni relative allo sportello (contatti, orari, modalità di comunicazione)



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

<p>Formazione del personale: come intervenire quando assistono a una molestia o a un atto di mobbing, per evitare che il silenzio dei testimoni permetta al fenomeno di mobbing/molestia di persistere. Fornire informazioni relative a consulenza ed assistenza gratuita ai/alle componenti della comunità AFAM oggetto di discriminazioni, molestie, lesioni della dignità o mobbing.</p>
<p><b>Responsabilità</b></p> <p>Direzione, webmaster</p>
<p><b>Destinatari</b></p> <p>Docenti, staff amministrativo, operatori, studenti, stakeholders</p>
<p><b>Output</b></p> <p>Link su pagina web del CUG: <a href="https://progetti.regione.lazio.it/nonseisola/il-coordinamento-della-rete-regionale-antiviolenza/">https://progetti.regione.lazio.it/nonseisola/il-coordinamento-della-rete-regionale-antiviolenza/</a> <a href="https://progetti.regione.lazio.it/nonseisola/centri-antiviolenza-inseriti-nella-mappatura-della-regione-lazio/">https://progetti.regione.lazio.it/nonseisola/centri-antiviolenza-inseriti-nella-mappatura-della-regione-lazio/</a> <a href="https://progetti.regione.lazio.it/nonseisola/la-prevenzione-della-violenza-nei-comuni-del-lazio/">https://progetti.regione.lazio.it/nonseisola/la-prevenzione-della-violenza-nei-comuni-del-lazio/</a></p>
<p><b>Risorse finanziarie</b></p> <p>Risorse all'uopo necessarie per la realizzazione dell'azione progettata e dello strumento identificato, con l'impegno privilegiato della forza lavoro interna.</p>
<p><b>Indicatori e target</b></p> <p>Numero prese in carico</p>
<p><b>Timing</b></p> <p>2026</p>

INDICE DEGLI ACRONIMI

AFAM	Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
ANVUR	Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

BdG	Bilancio di Genere
CE	Commissione europea
CRUI	Conferenza dei Rettori delle Università italiane
CUG	Comitato unico di garanzia per le pari opportunità, la valorizzazione del benessere e contro le discriminazioni
GdL GEP	Gruppo di lavoro al Gender Equality Plan ruoli del comitato unico di garanzia
GEP	Gender Equality Plan
EACEA	European Education and Culture Executive Agency
MUR	Ministero dell'Università e della Ricerca
R&I	Ricerca e Innovazione