



Ministero dell'università e della ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 ROMA –Via dei Greci, 18 - C.F. n. 80203690583
Tel. 06 3609671 – fax. 06 36001800- www.conservatoriosantacecilia.it

AMMISSIONE VIOLONCELLO BAROCCO
DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO (triennio)

=====

- esecuzione di un brano per violoncello solo (Degli Antonii, Vitali, Gabrielli, Supriano, Dall'Abaco, o due movimenti da una suite di Bach)
- esecuzione di un tempo lento ed uno veloce di una sonata italiana del '700 con basso continuo (Gabrielli, Jacchini, Marcello, Vivaldi, Lanzetti o simili)
- colloquio sulla cultura musicale e sulle motivazioni del candidato

PROGRAMMA DI STUDIO GENERALE

Violoncello solo:

Esempi di letteratura per strumento basso solo non specificamente concepiti per il violoncello :

D. Ortiz, B. de Selma.

*Composizioni per violoncello solo (G. B. Vitali, D. Galli, F. Scipriani, G. B. degli Antonii, ,
D. Gabrielli, G. Colombi, L. Taglietti, J. S. Bach)*

Basso continuo, trattatistica e letteratura

Linguaggio e prassi comparata (metodi di A. Agazzari, B. Bismantova, J. J. Quantz, C. P. E. Bach, L. Mozart, F.S. Geminiani, G. Muffat etc.)

I primi metodi per violoncello: D. Ortiz, J. B. Cupis, M Corrette, J. Gunn, J. L. Duport, Baumgartner, B. Romberg etc.

La letteratura sul violoncello: F. Forino, W Pleeth, E. Cowling, V. Walden, S. La Via, S. Bont

Violoncello e basso continuo

Il violoncello come strumento di basso continuo, l'impiego del violoncello nel recitativo secco e nell'accompagnamento vocale.

Le canzoni a basso di G. Frescobaldi

- Bologna: sonate di D. Gabrielli, G. M. Jacchini, F. L. Laurenti, G. Torelli, G. B. Cirri, G. B. Bononcini

- Roma: sonate di P. G. Boni, C. M Perroni, G. B. Costanzi, F. Amodei

- Napoli: sonate di S. Lanzetti, Francischiello, A. Caporale, G. B. Pergolesi, A. Scarlatti

- Veneto: sonate di A. Vivaldi, B. Marcello, A. Vandini, A. Caldara, G. B. Piatti, D. dalla Bella.

- Toscana: sonate di L. Boccherini, F. S. Geminiani, G. Cervetto ;'

- Piemonte e Lombardia: sonate di G. Antoniotti, G. B. Somis, G. M Fiorè

- Francia Germania e Olanda: sonate di Breval, Barriere, Duport, Masse, de Fesch, Telemann, Hellendaal, J. C. F. Bach

Violoncello e orchestra

concerti di A. Vivaldi, L. Leo e N. Fiorenza

PROGRAMMA DI ESAME 1° ANNO

- 1) una sonata per violoncello e basso continuo a scelta
- 2) una composizione per violoncello solo
- 3) due movimenti di una suite di Bach
- 4) basso continuo semplice di una sonata o cantata

PROGRAMMA DI ESAME 2° ANNO

- 1) una sonata per Violoncello e basso continuo a scelta, diversa da quella dell'anno precedente.
- 2) tre movimenti di una suite di Bach diversa da quella dell'anno precedente
- 3) uno studio di Duport
- 3) basso continuo impegnativo di una sonata o cantata

PROGRAMMA DI ESAME 3° ANNO

- 1) una sonata per violoncello e basso continuo a scelta, diversa da quelle degli anni precedenti.
- 2) un concerto per violoncello e orchestra
- 3) una suite di Bach,
- 4) uno studio di Duport, diverso da quello dell'anno precedente

PROGRAMMA ESAME DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Programma di concerto di 40 minuti circa comprendente un concerto, una sonata ed una composizione per violoncello solo.

Prova teorica su: storia dello strumento, conoscenza dei trattati e della letteratura, evoluzione della tecnica strumentale.