

| Piano dell'offerta formativa | | | | | | PRIMO SEMESTRE | | | SECONDO SEMESTRE | | | |
|---|--|---|-------------|---|----------|----------------|-----|------|------------------|-----|------|--|
| tipologia delle attività formative | area disciplinare | settore artistico disciplinare | CFA settore | Campo disciplinare o attività formativa | modalità | ore lezione | CFA | val. | ore lezione | CFA | val. | |
| DI BASE | Discipline e dell’organizzazione e della comunicazione musicale | COCM/02 TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE | 2 | Musica e Mass Media | C | | | | 16 | 2 | E | |
| | Discipline compositive | CODC/01 COMPOSIZIONE | 3 | Analisi della Musica Applicata | C | 20 | 3 | E | | | | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04 ELETTROACUSTICA | 3 | Montaggio audio e Post Produzione | C | | | | 20 | 3 | E | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04 ELETTROACUSTICA | 4 | Elementi di Sound Design (I e II) | C | 16 | 2 | ID | 12 | 2 | E | |
| Totale | | | | | | 36 | 5 | | 48 | 7 | | |
| Totale crediti attività formative DI BASE | | | | | | | | | | 12 | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------------------------|----|---|---|-----|----|---|----|----|---|--|
| CARATTERIZZANTI | Discipline compositive | CODC/02 COMPOSIZIONE | 11 | Laboratorio di Composizione applicata al game multimediale (I e II) | L | 48 | 6 | E | 40 | 5 | E | |
| | Discipline compositive | CODC/01 COMPOSIZIONE | 3 | Elementi di Orchestrazione | C | | | | 18 | 3 | E | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 INFORMATICA MUSICALE | 5 | Sintesi e Campionamento del suono | C | 32 | 5 | E | | | | |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 INFORMATICA MUSICALE | 5 | Programmazione MIDI ed Orchestrazione virtuale | C | 32 | 5 | E | | | | |
| | | | | | | 112 | 16 | | 58 | 8 | | |
| Totale crediti attività formative CARATTERIZZANTI | | | | | | | | | | 24 | | |

| Piano dell'offerta formativa | | | | | | PRIMO SEMESTRE | | | SECONDO SEMESTRE | | |
|--|------------------------|--------------------------------|-------------|---|----------|----------------|-----|------|------------------|-----|------|
| tipologia delle attività formative | area disciplinare | settore artistico disciplinare | CFA settore | Campo disciplinare o attività formativa | modalità | ore lezioni | CFA | val. | ore lezione | CFA | val. |
| INTEGRATIVE E AFFINI | | | 4 | Game Building (I e II) | C | 16 | 2 | ID | 12 | 2 | E |
| | | | | | | | 16 | 2 | | 12 | 2 |
| Totale crediti attività formative AFFINI E INTEGRATIVE | | | | | | | | 4 | | | |
| ULTERIORI o ALTRE | | | 16 | Partecipazione a Seminari, Conferenze e Visite didattiche | C | 6 | 1 | ATT. | 6 | 1 | ATT. |
| | | | | Partecipazione a Stages formativi presso Enti di produzione esterni | C | 36 | 6 | ATT. | 36 | 6 | ATT. |
| | | | | Tirocinio relativo all’indirizzo | C | | | | 12 | 2 | ATT. |
| | | | | | | 42 | 7 | | 54 | 9 | |
| Totale crediti attività formative ULTERIORI o ALTRE | | | | | | | | 12 | | | |
| PROVA FINALE | Discipline compositive | CODC/02 COMPOSIZIONE | 4 | Composizione della colonna musicale di un videogioco | C | | | | 10 | 4 | E |
| | | | | | | | | | 10 | 4 | |
| Totale crediti attività formativa PROVA FINALE | | | | | | | | 4 | | | |

| I Semestre | <i>Crediti</i> | <i>Ore</i> | I Semestre | <i>Crediti</i> | <i>Ore</i> | TOTALE MASTER (I + II Semestre) | <i>Crediti</i> | <i>Ore</i> |
|-------------------|----------------|------------|-------------------|----------------|------------|--|----------------|------------|
| | 30 | 206 | | 30 | 182 | | | 60 |

| | |
|--|--------|
| Ore di impegno complessivo dello studente (frequenza e studio) ¹¹ | 1500 |
| Ore/crediti per attività formative impartite nell’Istituzione | 292/44 |
| Ore/crediti per attività formative impartite all’esterno dell’Istituzione | 96/16 |
| Ore totali di frequenza di tutte le attività formative | 388 |

¹¹ Le ore non specificatamente individuate nel piano degli studi del Master sono da considerarsi implicitamente imputabili allo studio individuale.