



Marzo-Aprile-Maggio 2026

Ore 17:30, Sala Medaglioni

Via dei Greci 18, Roma

COMUNICARE LA MUSICA II EDIZIONE

a cura di Carla Di Lena

Incontri aperti al pubblico nell'ambito del Corso di Tecniche della Comunicazione

Giovedì 26 marzo

TAVOLA ROTONDA

Il musicista nei social: incontro con Content Creator e Social Manager

CHIARA BABUIN, social manager Conservatorio Santa Cecilia

CRISTINA BARBUTI LONQUICH, pianista, arteterapeuta, formatrice OMANUT

FABRIZIO EFFICACE, esperto di comunicazione e posizionamento digitale per professionisti, formatore OMANUT

ANGELA NISI, soprano e content creator

CARLO EMILIO TORTAROLO, critico musicale e content creator, Quinte Parallele

MARCO DI BATTISTA, musicologo, giornalista, responsabile dei Programmi Musicali di Radio Vaticana, moderatore

Lunedì 20 aprile

FRANCESCO ANTONIONI, compositore, conduttore radiofonico e televisivo

Dire la musica

Da una ventennale esperienza di conduzione di programmi su Radio3 e RAI 5 alcune riflessioni su come si può parlare di musica in radio e televisione.

In collaborazione con il corso di Metodologia della critica musicale, docente Daniela Tortora

Martedì 12 maggio

CRISTINA BARBUTI LONQUICH, pianista, arteterapeuta, formatrice OMANUT

ALEXANDER LONQUICH, pianista e direttore d'orchestra

"La parola che mi manca"

Attraverso un dialogo aperto e personale, i protagonisti dell'incontro condurranno una riflessione su quelle problematiche profonde che rendono difficile la comunicazione con il pubblico. Molti giovani artisti rincorrono strategie d'immagine e visibilità, ma non hanno ancora avuto l'occasione di incontrare la propria voce profonda, il proprio "motore desiderante", la propria necessità espressiva.

Giovedì 21 maggio

GIOVANNI SOLLIMA, violoncellista e compositore

FEDERICO VIZZACCARO, musicologo, curatore di programmi Radio3-RAI, moderatore

Musica senza confini

Le esplorazioni musicali di Giovanni Sollima, senza tempo e senza confini, tratte da periodi e provenienze geografiche diverse, saranno al centro di un incontro all'insegna della trasversalità, sull'onda di iniziative che coinvolgono giovani strumentisti in modo innovativo e di un fortunato ciclo di trasmissioni di Radio3.

Ingresso libero fino a esaurimento posti

WWW.CONSERVATORIOSANTACECILIA.IT