

MASTERCLASS JAZZIDEA 2026

DIREZIONE ARTISTICA A CURA DI CARLA MARCOTULLI

20 E 27 MARZO

ore 15.00-18.00, Palestra 3° piano
Fiorenza Gherardi De Candeï

Autopromozione e organizzazione professionale

La Masterclass mira a supportare la carriera degli artisti e degli addetti ai lavori, trasferendo competenze di promozione e strategie utili a una riorganizzazione razionale della propria attività professionale e allo sviluppo delle pubbliche relazioni con giornalisti, critici, direttori artistici.

Tra gli argomenti affrontati: strategie di comunicazione, materiali promozionali, network e pr con stampa e direttori artistici, dieta mediatica, crowdfunding, booking management, social media management, gestione risorse finanziarie per la promozione, comunicazione offline.

23 MARZO

ore 11.00-13.00, Palestra 3° piano
Louis Sclavis

10 APRILE E 8 MAGGIO

ore 16.00-18.00, Palestra 3° piano
Maurizio Furlani

Improvvisazione primo gesto creativo

La masterclass esplora il rapporto di profonda vicinanza tra musicista e strumento, evoluzione del progetto Complexus piano. Il percorso analizza l'improvvisazione non come prassi anti-accademica, ma come atto consapevole — il "sapere nel mentre si fa" — che coniuga estro e rigore grammaticale.

Attraverso un parallelo tra la libertà del jazz e il virtuosismo della tradizione classica, il seminario si articola in due giorni: il primo dedicato alla teoria e alla metodologia dell'elaborazione pratica, il secondo incentrato sulle esercitazioni degli studenti e sull'ascolto di composizioni nate dal gesto improvvisativo. Sebbene aperto a ogni strumento, le prove si terranno al pianoforte.

14 E 24 APRILE

ore 14.00-17.00, Palestra 3° piano
Nicola Stilo, workshop

New York - Rio de Janeiro. Appunti di viaggio e racconti straordinari

Radici comuni e importanti influenze reciproche tra questi due Mondi la MPB (Musica Popular Brasileira) e il JAZZ Nord-americano. Duke Ellington, Antonio C. Jobim, Chet Baker e Toninho Horta saranno i nostri prediletti compagni d'avventura.

VENERDÌ 17 APRILE

ore 14.00-16.00, Palestra 3° piano
Eugenio Renzetti

Bruto Valerio Giannini. Eroe sconosciuto tra i miti dei due mondi. Il garibaldino che contribuì alla nascita del jazz

L'incontro approfondisce la figura di Bruto Valerio Giannini (1848-1931), musicista e compositore che ha incarnato il ruolo di custode della tradizione eurocolta. Caratterizzato da una forte indole garibaldina, Giannini scelse di dedicare gran parte della propria carriera all'insegnamento e alla divulgazione culturale tra le classi sociali meno abbienti, operando in un contesto geografico che abbracciava sia l'Europa che l'America. Il suo percorso si inserisce in un momento storico di grande fermento: alla fine dell'Ottocento, mentre in Italia la musica popolare si esprimeva principalmente attraverso le bande, negli Stati Uniti la musica di matrice afroamericana stava vivendo una fase di evoluzione estremamente rapida. Trasferitosi a New York nel 1890, Giannini divenne un punto di contatto fondamentale tra questi due mondi, arrivando ad avere tra i suoi allievi figure leggendarie come Scott Joplin e James P. Johnson.

Le Masterclass sono aperte anche agli esterni con un contributo di 20 euro ad appuntamento.
Per informazioni ed iscrizioni contattare: l.francione@conservatoriosantacecilia.it