

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI



“So anch’io la virtù magica”:

MORALITÀ E LIBERTINAGGIO DELLE VIRTUOSE TRA SEI E OTTOCENTO

Conservatorio di Musica
“Santa Cecilia”

15–17 dicembre 2026 | Roma

Call for papers

Il Convegno internazionale di studi «**So anch'io la virtù magica**»: *moralità e libertinaggio delle virtuose tra Sei e Ottocento* intende esplorare il complesso e spesso contraddittorio rapporto tra moralità, virtù, trasgressione e libertinaggio nella vita, nella carriera e nelle rappresentazioni delle cantanti, delle interpreti (virtuose), delle ballerine, delle attrici tra XVII e XIX secolo. Attraverso un approccio storico, critico e interdisciplinare, il convegno si propone di indagare come le virtuose abbiano negoziato norme sociali, aspettative morali e libertà artistiche in diversi contesti culturali, geografici e istituzionali.

L'obiettivo è analizzare i modi in cui le virtuose furono percepite, celebrate, criticate, controllate o marginalizzate, nonché le strategie con cui costruirono la propria identità pubblica e privata, gestirono i rapporti di potere e contribuirono alla definizione delle pratiche artistiche. Particolare attenzione sarà rivolta all'intreccio tra genere, moralità, reputazione, celebrità e discorso libertino nelle culture musicali e teatrali.

Saranno presi in considerazione sia gli aspetti legati alla storia sociale, agli studi di genere e al discorso morale, sia quelli inerenti alla prassi esecutiva, al repertorio, all'iconografia, alla letteratura e alla ricezione.

Le tematiche del convegno saranno indagate in un'ottica interdisciplinare e volte a valutare il fenomeno in relazione a diversi ambiti, quali, ad esempio:

- norme morali, religiose e sociali che regolavano la vita delle interpreti;
- libertinaggio, trasgressione e costruzione dello scandalo;
- rappresentazioni delle virtuose nella letteratura, nel teatro, nella satira e nell'iconografia;
- rapporto tra virtù, vizio ed eccellenza artistica;
- cultura della celebrità e immagine pubblica della virtuosa;
- mecenatismo, protezione e reti di potere;
- genere, corpo e voce nelle culture musicali tra età moderna ed età contemporanea;
- virtuose e teatro: opera, prosa, danza e generi misti;
- ricezione, critica e giudizio morale nelle fonti coeve;
- strategie di autorappresentazione, agency e resistenza;
- prospettive comparate tra diversi contesti europei ed extraeuropei;
- continuità e trasformazioni tra Sei, Sette e Ottocento.

Le proposte da inviare in un file word o pdf dovranno contenere: nome e cognome del/della proponente (o dei/delle proponenti); eventuale istituzione di appartenenza; indirizzo di posta elettronica; titolo della relazione; abstract della lunghezza massima di 1800 caratteri spazi inclusi; breve curriculum della lunghezza massima di 500 caratteri spazi inclusi; elenco delle attrezzature tecniche richieste per la presentazione.

Le proposte dovranno essere inviate all'indirizzo convegni@conservatoriosantacecilia.it entro il **15 settembre 2026**. L'eventuale accettazione verrà comunicata entro il **30 settembre 2026**.

La relazione dovrà avere una durata massima di venti minuti (circa 12.000 caratteri spazi inclusi) e sarà seguita da dieci minuti di dibattito.

COMITATO SCIENTIFICO

Antonio Caroccia, *Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"*

Teresa Chirico, *Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"*

Francesco Cotticelli, *Università degli Studi Federico II*

Paologiovanni Maione, *Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli"*



SANTA CECILIA
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA DI ROMA

