

# Orchestrazione Virtuale – Biennio Musica Applicata

**Dal 25 Febbraio 2026 – il Mercoledì 8.00-11.00**

**Aula 1 terzo piano – via dei Greci, 18**

- Concetti chiave, architettura, implementazione hardware/software su macchina singola o cluster
- Scopi dell'orchestrazione digitale
- Gli strumenti virtuali (Kontakt, Halion, SpitfireAudioApp, Sine Player,...)
  
- Concetti di base
  - I Layers fondamentali - Foreground, Middleground Background
  - Scelta degli strumenti
  - Orchestra e tecniche di sequencing
    - Archi, Ottoni, Legni, Percussioni
    - Librerie orchestrali, Categorie e sottocategorie
  
- Tecniche MIDI per l'orchestrazione
  - Registrazione
  - Editing
  - Notazione
  - Mockup strumento solista
  
- Creazione di un Mockup completo
  - Preparazione di un Template
  - Principali problematiche e differenziazione di template
  
- Scenari misti e tecniche ibride
- Strumenti di Sintesi sonora nell'orchestrazione
- Performance Tools
  
- Mixing
  - Leveling e Panning
  - Equalizzazione
  - Compressione
  - Riverbero
  
- Spazializzazione Audio multicanale e binaurale
  - Stereo, 4 canali, 5.1
  - Dolby Atmos
  - Configurazioni personalizzate
  
- Scoring dinamico per prodotti interattivi (installazioni, videogiochi, prodotti crossmediali)
  
- Utilizzo di ambienti integrati per la manipolazione e gestione di effetti e suoni di sintesi