

Corso di diploma di Musica Elettronica – Biennio I anno
Multimedialità - *Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di*
programmazione per la multimedialità

25 Febbraio 2025 – Mercoledì 11.00-14.00

- La componente visuale e il suo uso nella performance dal vivo
- Live Visuals *Offline vs Realtime*
- Parametri e formati - grafica e video

- Montaggio ed elaborazione offline

- *Processing* - grafica real time generativa
 - Ambiente di sviluppo
 - Forme e animazione
 - Sintassi e tipi primitivi in Processing
 - Uso di librerie esterne

- Arte Generativa e Creative Coding
- Uso del rumore e *Perlin Noise*
- Coordinate polari
- Ricorsione e frattali
- Gli *L-Systems*
- Arte testuale ed hash map, l'Ascii art
- *Audio visualization* - audio reactive particles
- Manipolazione delle immagini
- Manipolazione dei pixel, Pixel Sorting
- Riconoscimento dei bordi
- La *Glitch Art* - Data Bending e Data Moshing
- OSC - open sound control - comunicazione con Max Msp, PureData e SuperCollider

Per contattare il docente:

come05sal@gmail.com m.salvucci@conservatoriosantacecilia.it