



# ALZIAMO IL VOLUME

## Incontri con l'Autore

PROGETTO DI CARLA CONTI E ROBERTO GIULIANI

### Martedì 11 novembre 2025

GIOVANNI PIAZZA, *Tamburin di Francia*. 30 canoni per dilettarsi con voci e strumenti, a cura di Tullio Visioli

### Martedì 10 febbraio 2026, ore 18:30

TERESA CHIRICO, *L'aquila bicipite e la musica*. Il cardinale Pietro Ottoboni nell'epoca di Alessandro VIII (1688-1691) da documenti della Biblioteca Apostolica Vaticana

### Martedì 24 febbraio 2026, ore 18:30

ALBERTO PAVONI, *Per una nuova prospettiva interpretativa della Grande Pièce Symphonique di César Franck*  
Cd RAFFAELE LONGO, *Gestures*

### Giovedì 5 marzo 2026, Biblioteca, Incontri impossibili a cura di Francesca Candeli e Luca Cianfoni:

*Prassi musicale dal 1600*, a cura di Howard Mayer Brown e Stanley Sadie, a cura di RENATO MEUCCI  
GIANMARCO ROSSI, "Nuove "consapevolezze" rossiniane dai manoscritti della Biblioteca del Conservatorio "Santa Cecilia": Adelaide di Borgogna e Otello

### Martedì 10 marzo 2026

GIOVANNI MAZZARINO, *Invenzioni non inventate*. L'armonia jazz, un viaggio tra rigore e libertà  
*Studi sull'armonia post-tonale: 1910-1940*, a cura di Gianmario Borio

### Giovedì 12 marzo 2026, Biblioteca, Incontri impossibili a cura di Francesca Candeli e Luca Cianfoni:

Cesare Dobici. *La musica, il maestro, l'uomo*, a cura di Ferdinando Bastianini  
MAURIZIO D'ALESSANDRO, *Franz Liszt negli anni romani e nell'Albano dell'800 - Battute d'aspetto*. Cesare de Santis. *Un musicista tra Papato e Regno d'Italia* (inaugurazione della mostra)

### Martedì 24 marzo 2026

MARINA MAYRHOFFER, *Ombre in scena*. Drammaturgia delle scene d'ombra nel teatro musicale europeo tra Sette e Ottocento  
CLAUDIO GARGIULLI, *Il romanzo della musica*

### Martedì 14 aprile 2026

MATTEO DELLE FRATTE, *The Melofonetica Method*. A complete guide to clear and expressive Italian diction for singers  
CHIARASTELLA ONORATI - ALESSIA SPARACIO, *Dalla parola al canto*. Metodo per una buona emissione attraverso la corretta dizione

### Martedì 28 aprile 2026

Goffredo Petrassi e il sistema della produzione musicale nel xx secolo, a cura di Mariateresa Dellaborra, Patrizia Florio e Paolo A. Rossini  
MARIO RUFFINI, *L'opera di Luigi Dallapiccola*. Catalogo ragionato

### Martedì 12 maggio 2026

Cd *Controluce*, violino Roberta Lyoi, pianoforte Barbara Panzarella  
Cd *Mandolin in concert*

### Martedì 23 maggio 2026

ELISABETTA FICOLA, *La mia tribù nel posto delle fragole*, a cura di Francesco Scotto

### Martedì 26 maggio 2026

MURIEL AUGRY, *Elogio delle chimere*. Due città in sogno (nel 70° del gemellaggio culturale tra Parigi e Roma)  
Triplo cd *Austrian Baroque for solo violin*, violino Liliana Bernardi

### Martedì 9 giugno 2026

MARIA BUONGIORNO, *Adagio cartesiano*  
TATIANA CRISTONI, *La musica e il tempo dell'anima*. Conversazioni filosofiche e musicali

### Martedì 16 giugno 2026

*Danza e sport*, a cura di Nico Bortoletto e Nika Tomasevich  
CONCETTA LO IACONO, *Il volo di Tersicore*. Una storia per immagini del balletto russo (1636-2009)

### Martedì 23 giugno 2026

Cd *Robert Valentine Chamber Music*, flauto Enrico Casularo  
GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ, *Concerto in re maggiore per traversiere e archi*, a cura di Veronica Vardé  
GIANNI LAZZARI, *Improvvisamusic* - Corso di flauto

### Martedì 7 luglio 2026

CARLO MARIA DOMINICI, *Arturo Benedetti Michelangeli*. Il mio Maestro, a cura di Arianna Agudo  
ANGELA CHIOFALO, *Mano nella mano*. Metodo 3 C. Neuroscienze e schemi motori al servizio della didattica pianistica

### Martedì 14 luglio 2026

MARTA PERROTTA, *Pioniere dell'etere*. Dieci donne che hanno fatto la radio in Italia  
Cd GILDA RUTA, *La pianista dei due mondi*, pianoforte Roberto Galletto

Ingresso libero fino a esaurimento posti