



# ALZIAMO IL VOLUME

## Incontri con l'Autore

PROGETTO DI CARLA CONTI E ROBERTO GIULIANI

### Martedì 11 novembre 2025

GIOVANNI PIAZZA, Tamburin di Francia. 30 canoni per dilettersi con voci e strumenti, a cura di Tullio Visioli

### Martedì 10 febbraio 2026, ore 18:30

TERESA CHIRICO, L'aquila bicipite e la musica. Il cardinale Pietro Ottoboni nell'epoca di Alessandro VIII (1688-1691) da documenti della Biblioteca Apostolica Vaticana

### Martedì 24 febbraio 2026, ore 18:30

ALBERTO PAVONI, Per una nuova prospettiva interpretativa della Grande Pièce Symphonique di César Franck  
Cd RAFFAELE LONGO, Gestures

### Giovedì 5 marzo 2026, Biblioteca, Incontri impossibili a cura di Francesca Candeli e Luca Cianfoni:

Prassi musicale dal 1600, a cura di Howard Mayer Brown e Stanley Sadie, a cura di RENATO MEUCCI  
GIANMARCO ROSSI, "Nuove "consapevolezze" rossiniane dai manoscritti della Biblioteca del Conservatorio "Santa Cecilia": Adelaide di Borgogna e Otello

### Martedì 10 marzo 2026

GIOVANNI MAZZARINO, Invenzioni non inventate. L'armonia jazz, un viaggio tra rigore e libertà  
Studi sull'armonia post-tonale: 1910-1940, a cura di Gianmario Borio

### Giovedì 12 marzo 2026, Biblioteca, Incontri impossibili a cura di Francesca Candeli e Luca Cianfoni:

Cesare Dobici. La musica, il maestro, l'uomo, a cura di Ferdinando Bastianini  
MAURIZIO D'ALESSANDRO, Franz Liszt negli anni romani e nell'Albano dell'800 - Battute d'aspetto. Cesare de Santis. Un musicista tra Papato e Regno d'Italia (inaugurazione della mostra)

### Martedì 24 marzo 2026

MARINA MAYRHOFER, Ombre in scena. Drammaturgia delle scene d'ombra nel teatro musicale europeo tra Sette e Ottocento  
CLAUDIO GARGIULLI, Il romanzo della musica

### Martedì 14 aprile 2026

MATTEO DELLE FRATTE, The Melofonetica Method. A complete guide to clear and expressive Italian diction for singers  
CHIARASTELLA ONORATI - ALESSIA SPARACIO, Dalla parola al canto. Metodo per una buona emissione attraverso la corretta dizione

### Martedì 28 aprile 2026

Goffredo Petrassi e il sistema della produzione musicale nel xx secolo, a cura di Mariateresa Dellaborra, Patrizia Florio e Paolo A. Rossini

MARIO RUFFINI, L'opera di Luigi Dallapiccola. Catalogo ragionato

### Martedì 12 maggio 2026

Cd Controluce, violino Roberta Lyoi, pianoforte Barbara Panzarella  
Cd Mandolin in concert

### Martedì 23 maggio 2026

ELISABETTA FICOLA, La mia tribù nel posto delle fragole, a cura di Francesco Scotto

### Martedì 26 maggio 2026

MURIEL AUGRY, Elogio delle chimere. Due città in sogno (nel 70° del gemellaggio culturale tra Parigi e Roma)  
Triplo cd Austrian Baroque for solo violin, violino Liliana Bernardi

### Martedì 9 giugno 2026

MARIA BUONGIORNO, Adagio cartesiano  
TATIANA CRISTONI, La musica e il tempo dell'anima. Conversazioni filosofiche e musicali

### Martedì 16 giugno 2026

Danza e sport, a cura di Nico Bortoletto e Nika Tomasevich  
CONCETTA LO IACONO, Il volo di Tersicore. Una storia per immagini del balletto russo (1636-2009)

### Martedì 23 giugno 2026

Cd Robert Valentine Chamber Music, flauto Enrico Casularo  
GOVANNI BATTISTA PERGOLESI, Concerto in re maggiore per traversiere e archi, a cura di Veronica Vardé  
GIANNI LAZZARI, Improvvisamusica - Corso di flauto

### Martedì 7 luglio 2026

CARLO MARIA DOMINICI, Arturo Benedetti Michelangeli. Il mio Maestro, a cura di Arianna Agudo  
ANGELA CHIOFALO, Mano nella mano. Metodo 3 C. Neuroscienze e schemi motori al servizio della didattica pianistica

### Martedì 14 luglio 2026

MARTA PERROTTA, Pioniere dell'etere. Dieci donne che hanno fatto la radio in Italia  
Cd GILDA RUTA, La pianista dei due mondi, pianoforte Roberto Galletto

Ingresso libero fino a esaurimento posti