

Enacting Artistic Research (EAR) **Ricerca artistica tra AI, scienza e nuove tecnologie**

Mercoledì 18 febbraio 2026

Accademia di Belle Arti di Roma

Via Ripetta, 222 – 00186 Roma

9.00 – 10.30 Visita alla mostra multimediale e alle installazioni in Accademia

Galleria Contemporanea (Sala delle Colonne), Sala Colleoni, Aula 1, Sala lettura, Aula Scultura 12-13, Aula 4, Aula Magna - dettaglio in allegato

Saranno presenti i curatori

Tutte le installazioni saranno visitabili fino alle ore 20.00

Auditorium Ara Pacis

Via Ripetta, 190 – 00186 Roma

10.00 – 10.30 Welcome Coffee e Registrazione

10.30 – 11.30 Saluti e interventi istituzionali

Umberto Croppi – Presidente, Accademia di Belle Arti di Roma

Cecilia Casorati – Direttrice, Accademia di Belle Arti di Roma

Michele Mazzola – Ministero dell'Università e della Ricerca

Andrea De Pasquale, Enrico Montaperto – Ministero della Cultura

Stefano Lanna – Ministero della Cultura

Marilena Maniaci – Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca

11.30 – 12.30 Il progetto EAR

Beatrice Peria – Responsabile Scientifico

Costanza Barbieri – Coordinatrice WP2

Franco Ripa di Meana – Coordinatore WP3

Dalma Frascarelli – Coordinatrice WP4

Irene Garofalo – ELIA

Johan Haarberg – SAR

John Butler, Sarah Bennet – EqArts

12.30 – 13.00 Keynote

Oriana Persico

13.00 – 14.00 Light Lunch

14.00 – 15.15 **Tavola Rotonda WP4**

Modera Micol Forti – Direttrice, Museo di Arte moderna e contemporanea di Rovereto e Trento (Mart)

Dalma Frascarelli – Accademia di Belle Arti di Roma (ABARoma)

Claudia Maria D'Alonzo, Marialaura Ghidini – Accademia di Belle Arti di Brera – Milano (ABABrera)

Daniela Macchione – Conservatorio Statale di Musica “Alfredo Casella” – L'Aquila (CONSL'Aquila)

Roberto Giuliani – Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma (CONSRoma)

Ramona Quattrini – Università Politecnica delle Marche (UNIVPM)

Juri Ciani – Accademia di Belle Arti Firenze (ABAFirenze)

Biagio Di Micco – Università degli Studi di Roma Tre e Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN)

15.15 – 15.30 **Coffee Break**

15.30 – 17.00 **Tavola Rotonda WP4: I progetti**

Mostra multimediale “Purché tiri al favoloso. Giovan Battista Marino tra mito, metamorfosi e meraviglia”, Dalma Frascarelli, Floriana Boni, Giuseppe Di Giovanni, Iaria Restivo, Roberto Aldorasi, Alessio Gabriele, Giovanna Barbatì, Maria Cristina De Amicis

“Spazi dell'immaginario mariniano. Un'applicazione VR”, Dalma Frascarelli, Ramona Quattrini, Floriana Boni, Paolo Pieruccini

“Hohenstaufen – the Game”, Dalma Frascarelli, Fiorella Custodero, Gianfelice Boncristiano, Licia Missori, Maurizio Gabrieli

“PhD Hub”, Dalma Frascarelli, David Pesarin Brocato, Chiara Picco, Paolo Valente, Claudia Maria D'Alonzo

“AmAbafi: L'Archivio Multimediale dell'Accademia di Belle Arti di Firenze”, Juri Ciani, Federico Niccolai, Giovanni Grimaudo, Giulia Vaccari

Installazione INFN, Biagio Di Micco, Elena Giulia Rossi

Accademia di Belle Arti di Roma

Via Ripetta, 222 – 00186 Roma

17.30 Inaugurazione della **mostra multimediale “Purché tiri al favoloso. Giovan Battista Marino tra mito, metamorfosi e meraviglia”** a cura di D. Frascarelli e F. Boni, ***Sala Colleoni***

Inaugurazione di **“Spazi dell'immaginario mariniano. Un'applicazione VR”**, a cura di D. Frascarelli, R. Quattrini, F. Boni, P. Pieruccini, ***Aula 1***

17.00 – 20.00 Visite a **Installazioni, Allestimenti Espositivi, Performances** (dettaglio in allegato)

Giovedì 19 febbraio 2026

Accademia di Belle Arti di Roma

Via Ripetta, 222 – 00186 Roma

10.00 – 20.00 **La mostra multimediale “Purché tiri al favoloso. Giovan Battista Marino tra mito, metamorfosi e meraviglia” e le installazioni sono visitabili in Accademia Galleria Contemporanea (Sala delle Colonne), Sala Colleoni, Aula 1, Sala lettura, Aula Scultura 12-13, Aula 4, Aula Magna** - dettaglio in allegato

Auditorium Ara Pacis

Via Ripetta, 190 – 00186 Roma

09.00 – 10.00 **Welcome Coffee e Registrazione**

10.00 – 10.30 ***Knowledge in the age of AI: coagency, situatedness and artistic intelligence***

Keynote speaker: Florian Schneider – Presidente, Society for Artistic Research – Direttore, Institute for Creativity, University of Galway

10.30 – 11.15 **Tavola rotonda WP3**

Marco Contini – KAPPABIT Srl
Marco Gialletti – NAUTES Srl
Alberto Giretti – UNIVPM
Franco Ripa di Meana – ABARoma

11.15 – 11.30 **Coffee Break**

11.30 – 13.00 **WP3: Approfondimenti sul sistema ^ooKobi**

AI multimodale: Andrea Guidi – ABARoma
Interfaccia web: Maila Pietroni – NAUTES Spa
Interfaccia AR: Matteo Cremonesi, Daniele Murgia – ABABrera
Workflow Design: Gabriele Goretti, Lorenzo Masini – Università di Pisa
Workflow Suono: Alberto Gatti – CONSRoma, Massimiliano Cerioni – CONSL'Aquila
Workflow Immagini: Sinem Aslan – Università Statale di Milano

13.00 – 14.00 **Light Lunch**

14.00 – 15.30 **I progetti di EAR WP2: diagnostica e processi creativi nelle arti visive.**

Modera Andrea Fabbri – INFN

“Le campagne diagnostiche per i patrimoni delle Accademie di Belle Arti, partner nazionali e internazionali” Costanza Barbieri, Veronica Di Geronimo, Noemi Zappalà.

“Processi creativi e AI, Michelangelo e Sebastiano del Piombo” Costanza Barbieri, Paolo Pieruccini, Tommaso Cherubini, Paolo Clini, Renato Angeloni, Ramona Quattrini

“Tiziano tangibile: la Pala Gozzi” Costanza Barbieri, Flavia Coccioletti, UNIVPM (con la collaborazione del Museo Omero di Ancona)

“Esperienza immersiva: La sosta dalla fuga in Egitto” Juri Ciani, Gerardo de Simone

“Mappare gli strati pittorici con la Macro XRF” Giulia Iorio, Luca Tortora, Valerio Graziani

“Patrimoni di ricerca: Hayez, Piatti e il processo creativo” Simona Marzullo, Chiara Nenci, Rosanna Ruscio

“Il non finito: mostra diffusa nella Pinacoteca Capitolina” Costanza Barbieri, Claudio Seccaroni

15.30 – 15.45 **Coffee Break**

15.45 – 16.45 **Tavola Rotonda WP2: conclusioni di progetto, prospettive di ricerca**

Costanza Barbieri – ABARoma

Elena Giulia Rossi – ABARoma

Rosanna Ruscio – ABABrera

Chiara Nenci – ABABrera

Luca Tortora – INFN Università di Roma Tre

Daniela Macchione – CONSL'Aquila

Carla Conti – CONSRoma

Tommaso Cherubini – UNIVPM

Paolo Pieruccini – UNVPM

Juri Ciani – ABAFirenze

Gerardo de Simone – ABAFirenze

17.15 Visita con i curatori alla mostra **“Il non finito fra poetica e tecnica esecutiva”**, evento parallelo del progetto EAR WP2, inaugurata il 15 gennaio 2026 presso la **Pinacoteca Capitolina dei Musei Capitolini** (su prenotazione: <https://forms.gle/8xpTenwPrs4FdoDJ9>)

Accademia di Belle Arti di Roma

Via Ripetta, 222 – 00186 Roma

17.00 – 20.00 Visite a **Installazioni, Allestimenti Espositivi, Performances** (dettaglio in allegato)

Conservatorio Santa Cecilia di Roma

Via dei Greci, 18 – 00187 Roma

20.00 Aperitivo e Concerto

“Mirroring EAR | RAE. Revelations Acoustic Electroacoustic”, a cura di Carla Conti, concerto dei gruppi di lavoro dei WP2 e WP3. Introduce Elisa Pezzuto. Musiche di: Lorenzo Ballerini, Leonardo Barbierato, Giuliano Comoglio, Alberto Maria Gatti, Emiliano Manna, Federico Paganelli, **Sala Accademica**

Lingue dell'evento: italiano, inglese, con traduzione simultanea

Installazioni, Allestimenti Espositivi, Performance

Accademia di Belle Arti di Roma

Via Ripetta, 222 – 00186 Roma

Allestimenti espositivi WP2

Galleria Contemporanea (Sala delle Colonne)

“Tiziano tangibile: la Pala Gozzi”, Università Politecnica delle Marche, Museo Omero, Accademia di Belle Arti di Roma

“Processi creativi e AI, Michelangelo e Sebastiano del Piombo”, Università Politecnica delle Marche, Accademia di Belle Arti di Roma

“Esperienza immersiva: la Sosta dalla Fuga in Egitto”, Accademia di Belle Arti di Firenze, Accademia di Belle Arti di Roma.

“Mappare gli strati pittorici con la Macro XRF”, INFN, Università di Roma Tre, Accademia di Belle Arti di Roma

“Patrimoni di ricerca: Hayez, Piatti e il processo creativo”, Accademia di Belle Arti di Brera

Musei Capitolini, Pinacoteca Capitolina

Piazza del Campidoglio, 1 – 00186 Roma

Mostra “Il non finito: fra poetica e tecnica esecutiva” (visita con i curatori il 19 febbraio h. 17.15 su prenotazione)

Allestimenti espositivi WP3

Aula 4

“One, Too Many — Am I scared by AI coagency?”

Installazione generativa di Ballerini, Cerioni, Gatti, Giacomelli, Guidi, Ripa di Meana

In collaborazione con Conservatorio Santa Cecilia di Roma e “Conservatorio Alfredo Casella” – L'Aquila

Aula Magna

“Specie protetta”

Installazione performativa di Contini, Giretti, Guidi, Ripa di Meana

In collaborazione con UNIVPM, Kappabit Srl

“°°°KobiWeb”, in collaborazione con UNIVPM, Nautes Spa

“KobiHolo”, in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Brera, VECTORLAB Srl

“KobiDesign”, in collaborazione con DESTeC, Università di Pisa

“AI-Based Visual Analysis for Artistic Research and Semantic Inference”,
in collaborazione con Università Statale di Milano

Allestimenti espositivi WP4

Sala Colleoni

Mostra multimediale “Purché tiri al favoloso. Giovan Battista Marino tra mito, metamorfosi e meraviglia” a cura di D.Frascarelli e F.Boni, Accademia di Belle Arti di Roma, Università Politecnica delle Marche e Conservatorio “Alfredo Casella” – L'Aquila

La mostra è accessibile ad un numero limitato di persone, pertanto gli ingressi saranno scaglionati ogni 30 minuti.

Aula 1

Installazione in VR “Spazi dell’immaginario mariniano. Un’applicazione VR”, a cura di D. Frascarelli, R. Quattrini, F. Boni, P. Pieruccini, Accademia di Belle Arti di Roma, Università Politecnica delle Marche, Conservatorio “Alfredo Casella” – L'Aquila

Sala lettura

“AMABAFI: L’Archivio Multimediale dell’Accademia di Belle Arti di Firenze”, a cura di J. Ciani, F. Niccolai, G. Grimaudo, G. Vaccari

“PhdHub”, piattaforma online dei dottorati artistici e musicali europei, Accademia di Belle Arti di Roma, Accademia di Belle Arti di Milano, Conservatorio “Alfredo Casella” – L'Aquila, Conservatorio Santa Cecilia di Roma

Aula Scultura 12-13

“Hohenstaufen – The Game”, a cura di D. Frascarelli, F. Custodero, sviluppo e modellazione G. Boncristiano, musiche di L. Missori, Accademia di Belle Arti di Roma, Conservatorio Santa Cecilia di Roma