

## **AVVISO CORSI SECONDO SEMESTRE**

Anno Accademico 2025/26

*Musicologia e Storia della musica* (AFAM 040)

**inizio corsi 26 febbraio 2026**

Prof. Antonio Caroccia  
[a.caroccia@conservatoriosantacecilia.it](mailto:a.caroccia@conservatoriosantacecilia.it)

**Martedì e Giovedì**  
**(sede di Sant'Andrea delle Fratte)**

### **Martedì**

**Metodologia della ricerca storico musicale:** ore 9:30-13:30 (aula 5, secondo piano)

**Storia I** (Triennio): ore 14:15-16:15 (aula 13, secondo piano)

### **Giovedì**

**Paleografia musicale** ore 9:30-11:30 (aula 13, secondo piano)

**Storia I** (Triennio): ore 11:30-13:30 (aula 13, secondo piano)

### **Triennio – discipline musicali**

#### **Storia e storiografia della musica I**

Il corso ha come obiettivo la conoscenza della storia della musica in Occidente attraverso gli inquadramenti storico-stilistici dei singoli compositori, unitamente ai principali aspetti del pensiero musicale delle epoche prese in considerazione.

**Bibliografia:** DAVIDE DAOLMI, *Storia della musica. Dalle origini al Seicento*, Milano, Mondadori Education-Le Monnier Università, 2019.

### **DISCAM**

#### **Paleografia musicale**

Il corso offre un panorama generale delle notazioni musicali medievali e rinascimentali, privilegiandone gli aspetti grammaticali e i fondamenti teorici di base, selezionando al bisogno aree di più immediata convenienza formativa nelle quali svolgere opportune esercitazioni.

1. Le notazioni neumatiche del canto gregoriano;
2. Lo sviluppo storico delle notazioni polifoniche medievali dall'Ars antiqua all'Ars subtilior (sec.

XII-XIV);

3. La notazione mensurale bianca, in particolare dal XV secolo alla prima metà del XVI secolo;
4. Le intavolature per liuto e tastiera nel XVI secolo.

**Bibliografia:** WILLI APEL, *Il canto gregoriano. Liturgia, storia, notazione, modalità e tecniche compositive*, edizione tradotta riveduta e aggiornata da Marco Della Sciucca, Lucca, LIM, 1998; ID., *La notazione della musica polifonica dal X al XVII secolo*, Firenze, Sansoni, 1984; FRANCESCO ROCCO ROSSI, *De musica mensurabili. Manuale di notazione rinascimentale*. Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2013.

### ***Metodologia della ricerca storico-musicale***

Il corso mira al rafforzamento di competenze in ambito storico e all'acquisizione di capacità di carattere metodologico e pratico per la ricerca storico-musicale. Intende inoltre offrire percorsi individualizzati che mettano in grado lo studente di svolgere una ricerca personale, di procurarsi testi e fonti storico musicali, di saperle valutare, confrontare e di sviluppare una conoscenza storiografica che consenta una lettura critica del testo musicale storicamente contestualizzato. Il corso prevede lezioni di carattere metodologico e esercitazioni condotte insieme al docente, con la discussione delle ricerche compiute da ciascuno studente sull'argomento scelto. Lo studente verrà avviato a sviluppare la capacità di procurarsi i dati per effettuare una ricerca personale, a verificare le notizie raccolte e a dare ragione delle scelte operate. Il lavoro individuale verrà verificato sotto forma seminariale. L'esame consiste nella relazione da parte dello studente dei risultati raggiunti attraverso l'oggetto della ricerca, con la discussione della parte bibliografica, della documentazione a supporto della stessa e dei contributi personali purché validamente argomentati.

**Bibliografia:** GIANMARIO MERIZZI, *La ricerca bibliografica nell'indagine storico-musicologica*, Bologna, CLUEB, 1996; ANTONIA ALBERTA IANNE, *Le risorse Internet per la ricerca musicologica: strategie di ricerca e criteri di valutazione*, «Fonti musicali italiane», VI, 2001, pp. 119-143; ANDREA CAPACCIONI, *Ricerche bibliografiche, Banche dati e Biblioteche in Rete*, Milano, Apogeo, 2012. Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.