

Musica Applicata - Triennio 2025/26 - Secondo Anno

Tecnologie e tecniche di produzione II

23 Gennaio 2026 - il Mercoledì 11-14

8 incontri con Termine 13 Marzo 2026

Aula 1 terzo piano – Via dei Greci, 18

- *Virtual Outboards:*
 - Equalizzatori e filtri
 - Processori di dinamica (compressori, espansori, de-esser, limiter, gate)
 - Riverberi (spring, plate, digitali)
 - Delay (Phaser, Flanger, Chorus, Tremolo)
 - Distorsori, Exciter, Wah-wah
- Sincronizzazione MTC SMPTE
- Library Design
 - Naming conventions
 - Organologia
 - Setup e Mapping
 - Kontakt Script Processor
- Finalizzazione:
 - Produzione e specifiche di mix e mastering per piattaforme ed emittenti
 - La fine della loudness war
 - Curve per il broadcast
 - Dall'analisi del picco all'analisi del baricentro
- Ascolto, analisi, comparazione
 - Tecniche di Compressione
 - Equalizzazione
 - Stereo Imaging
 - Distorsione armonica
 - Limiting
- Post produzione
 - Sound e dialogue editing ADR
 - Sound design
 - Foley
 - Uso dei Denoiser
 - Broadcast limiter
 - Loudness metering
- Tecniche e strumenti per il sequencing non lineare
- Progetti Multimediali e web
 - Integrazione in FMOD e WWISE, testing in UNITY3D
- Utilizzo di ambienti integrati per la manipolazione e gestione di effetti e suoni di sintesi

IN CASO DI SCIOPERI DEI TRASPORTI LA CONTINUITÀ DELLE LEZIONI SARÀ GARANTITA ONLINE (zoom)

<https://us02web.zoom.us/j/2999872871?pwd=cUZDTWVReGtsSVNhODNxODJmczBKZz09>

ID riunione: 299 987 2871 - Codice d'accesso: 4qZSsL

Per contattare il docente: come05sal@gmail.com