

Musica Applicata - Triennio 2025/26 - Secondo Anno
Tecnologie e tecniche di produzione II
23 Gennaio 2026 - il Mercoledì 11-14
8 incontri con Termine 13 Marzo 2026
Aula 1 terzo piano – Via dei Greci, 18

- *Virtual Outboards:*
 - *Equalizzatori e filtri*
 - *Processori di dinamica (compressori, espansori, de-esser, limiter, gate)*
 - *Riverberi (spring, plate, digitali)*
 - *Delay (Phaser, Flanger, Chorus, Tremolo)*
 - *Distorsori, Exciter, Wah-wah*
- *Sincronizzazione MTC SMPTE*
- *Library Design*
 - *Naming conventions*
 - *Organologia*
 - *Setup e Mapping*
 - *Kontakt Script Processor*
- *Finalizzazione:*
 - *Produzione e specifiche di mix e mastering per piattaforme ed emittenti*
 - *La fine della loudness war*
 - *Curve per il broadcast*
 - *Dall'analisi del picco all'analisi del baricentro*
- *Ascolto, analisi, comparazione*
 - *Tecniche di Compressione*
 - *Equalizzazione*
 - *Stereo Imaging*
 - *Distorsione armonica*
 - *Limiting*
- *Post produzione*
 - *Sound e dialogue editing ADR*
 - *Sound design*
 - *Foley*
 - *Uso dei Denoiser*
 - *Broadcast limiter*
 - *Loudness metering*
- *Tecniche e strumenti per il sequencing non lineare*
- *Progetti Multimediali e web*
 - *Integrazione in FMOD e WWISE, testing in UNITY3D*
- *Utilizzo di ambienti integrati per la manipolazione e gestione di effetti e suoni di sintesi*

IN CASO DI SCIOPERI DEI TRASPORTI LA CONTINUITÀ DELLE LEZIONI SARÀ GARANTITA ONLINE (zoom)

<https://us02web.zoom.us/j/2999872871?pwd=cUZDTWVReGtsSVNhODNxODJmczBKZz09>

ID riunione: 299 987 2871 - Codice d'accesso: 4qZSsL

Per contattare il docente: come05sal@gmail.com