



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “SANTA CECILIA”**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA DI *CURRICULA* PER LA DEFINIZIONE DI ELENCHI PRIORITARI FINALIZZATI ALL'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARI DI INCARICHI ESTERNI DI COLLABORATORE AL PIANOFORTE PER LE CLASSI DI DIREZIONE D'ORCHESTRA (SINFONICA, DI FIATI DI REPERTORIO SACRO ETC.), TEORIA E TECNICA DELLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA, NONCHÉ PER OGNI ALTRA EVENTUALE SOPRAVVENUTA ESIGENZA DIDATTICA, DI PRODUZIONE E RICERCA.

### **IL DIRETTORE**

**VISTA** la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

**VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

**VISTO** il Decreto Legislativo 30.3.2001, n. 165, “Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”, e successive modificazioni e integrazioni;

**VISTO** lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Santa Cecilia*” di Roma;

**VISTO** il Regolamento Didattico del Conservatorio Statale di Musica “*Santa Cecilia*” di Roma;

**VISTO** il D.P.R. del 28 dicembre 2000 n. 445 “Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa”;

**VISTI** i vigenti CC.CC.NN.LL. del comparto AFAM e in particolare il C.C.N.L. “Istruzione e Ricerca” 2019-2021 - sez. AFAM, sottoscritto il 18 gennaio 2024 e ss.mm.ii;

**VISTO** il sistema di classificazione dei profili professionali del personale dell'Amministrazione di cui al C.C.N.L.;

**VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio Statale di Musica “*Santa Cecilia*” di Roma;

**VISTA** la delibera del Consiglio Accademico del 1° luglio 2025 e del Consiglio di Amministrazione dell'8 luglio 2025, di programmazione triennale dei fabbisogni, ai sensi della nota MUR n. 7533 del 16 giugno 2025;

**PRESO ATTO** della presenza di peculiari e documentate esigenze tecniche, non fronteggiabili con il personale a tempo indeterminato o con contratti a tempo determinato nei limiti della dotazione organica;

**VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, “Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM” e, nello specifico, l'Art. 11, comma 7;

**VISTO** il Regolamento d'Istituto per il Reclutamento del Personale AFAM, Approvato dal Consiglio accademico nella seduta del 27 ottobre 2025 e con Delibera del Consiglio di amministrazione nella seduta del 4 novembre 2025, in special misura l'art. 31, comma 2;

**VISTI** gli artt. 2222 e sgg. del Codice Civile in materia di prestazioni d'opera e d'opera intellettuale;

**VISTI** gli artt. 1218-1229 del Codice Civile in materia di adempimento delle obbligazioni contrattuali;



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “SANTA CECILIA”**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**CONSIDERATA** la necessità di reperire collaboratori esterni ai quali conferire l’incarico di Accompagnatore al pianoforte per le classi di Direzione d’orchestra (sinfonica, di fiati di repertorio sacro etc.), Teoria e tecnica della rappresentazione scenica, nonché per ogni altra eventuale sopravvenuta esigenza didattica, di produzione e ricerca,

**DISPONE**

**Art. 1 (Oggetto procedura comparativa)**

È indetta una procedura di valutazione comparativa di *curricula*, finalizzata alla definizione di elenchi prioritari, eventualmente rinnovabili, per l’individuazione di collaboratori esterni cui conferire l’eventuale incarico, mediante la stipula di un contratto di lavoro autonomo di Pianista accompagnatore. L’attività verrà svolta presso le sedi del Conservatorio Statale di Musica “Santa Cecilia” di Roma, per le Classi di Direzione d’orchestra (sinfonica, di fiati di repertorio sacro etc.) e Teoria e tecnica della rappresentazione scenica, nonché per ogni altra eventuale sopravvenuta esigenza didattica, di produzione e ricerca.

Né la pubblicazione del presente bando né la formazione dei suddetti elenchi obbligano il Conservatorio a stipulare alcun contratto in caso di mancata necessità o per altre motivazioni che possano sopravvenire nel corso dell’anno accademico.

**Art. 2 (Requisiti di accesso e generali di ammissione)**

Per l’ammissione alla procedura è richiesto il possesso dei requisiti generali per l’accesso al pubblico impiego. I requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda.

Per l’ammissione alla presente procedura è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- 1) cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell’Unione Europea, oppure cittadinanza di uno Stato extra-UE con permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo, ovvero residenza o domicilio eletto nel territorio della Repubblica Italiana;
- 2) età non inferiore agli anni 18;
- 3) idoneità fisica all’impiego;
- 4) godimento dei diritti politici;
- 5) assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Non possono essere ammessi coloro che siano esclusi dall’elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall’impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla procedura selettivo-comparativa. Si rammenta infine la vigenza della normativa relativa al cumulo di impieghi dei dipendenti dello Stato e delle amministrazioni pubbliche.

Gli aspiranti di nazionalità straniera dovranno dimostrare di avere adeguata conoscenza della lingua italiana.



**Ministero dell’Università e della Ricerca**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “SANTA CECILIA”**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**Art. 3 (Domanda di ammissione e allegati)**

Ai sensi dell’art. 35-ter del D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, la domanda di partecipazione alla selezione, redatta in forma di dichiarazione sostitutiva di certificazione e di atto di notorietà, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, unitamente alla documentazione prevista, dovrà essere compilata e trasmessa esclusivamente in modalità telematica attraverso il Portale del Reclutamento inPA (<https://www.inpa.gov.it>), **entro il termine perentorio delle ore 10:00 del quindicesimo giorno successivo alla pubblicazione del bando sul medesimo Portale**. L’accesso allo stesso è consentito previa autenticazione a mezzo del Sistema Pubblico di Identità Digitale (SPID), della Carta d’Identità Elettronica (CIE) o della Carta Nazionale dei Servizi (CNS).

Nella domanda devono effettuarsi le seguenti dichiarazioni:

- a) nome e cognome;
- b) sesso;
- c) data e luogo di nascita;
- d) nazionalità;
- e) codice fiscale;
- f) residenza anagrafica e domicilio, se diverso dalla residenza;
- g) i recapiti per ricevere ogni comunicazione relativa alla presente procedura: recapito telefonico, indirizzo di posta elettronica ordinaria e di posta elettronica certificata (PEC);
- h) il possesso dei requisiti di ammissione di cui all’art. 3;
- i) di avere cittadinanza italiana o di uno degli stati membri dell’unione Europea, oppure cittadinanza di uno Stato extra-UE con permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo, ovvero residenza o domicilio eletto nel territorio della Repubblica Italiana;
- j) di godere dei diritti civili e politici;
- k) di non avere riportato condanne penali né avere carichi penali pendenti, ovvero indicare eventuali condanne riportate o procedimenti pendenti. In caso di condanna penale, la dichiarazione deve essere resa anche se si beneficia della non menzione nel casellario giudiziale;
- l) di non essere stato destituito o dispensato dall’impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- m) di non essere stato dichiarato decaduto da un impiego pubblico per aver conseguito l’impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- n) di non essere stato licenziato da un impiego pubblico con licenziamento disciplinare;
- o) di essere in possesso della documentazione di partecipazione prevista dal presente bando alla data di scadenza della presentazione della domanda;
- p) un elenco di **max 20 titoli artistico-professionali** che il candidato ritiene utili ai fini della presente procedura;
- q) Titoli di studio;
- r) Eventuali titoli di servizio attinenti alla procedura;

Portale del Reclutamento inPA (<https://www.inpa.gov.it>), per attivare la sezione “ALLEGATI”, è necessario spuntare la voce “REQUISITI SPECIFICI”. Sarà possibile caricare un unico file PDF con la documentazione delle esperienze artistiche e professionali già dichiarate, rispettando l’ordine di inserimento utilizzato su InPA. Il documento deve essere validato in uno dei seguenti modi:

- Firma digitale, *oppure*;
- Firma autografa su ogni pagina, scansione integrale in PDF e allegata copia di un documento di identità valido.



**Ministero dell’Università e della Ricerca**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “SANTA CECILIA”**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

È possibile, per il candidato, modificare o integrare la domanda fino alla data di scadenza del bando, anche se già precedentemente inviata.

Tutte le pubblicazioni e tutti gli eventuali titoli e documenti inviati devono essere corredati da una dichiarazione di conformità all’originale resa dal candidato sotto la propria responsabilità (dichiarazione sostitutiva dell’atto di notorietà).

Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l’esclusione dalla procedura selettivo-comparativa e la decadenza dalla graduatoria.

L’Amministrazione non si assume responsabilità per la dispersione di comunicazioni dovuta a inesatte indicazioni da parte dei candidati, a mancata o tardiva comunicazione di cambi di indirizzo, nonché a eventuali disservizi imputabili a terzi, a caso fortuito o a forza maggiore.

La Commissione si riserva la facoltà di richiedere all’interessato fotocopie o riproduzioni di quanto dichiarato dal candidato.

Per i candidati stranieri, pena esclusione dal concorso, la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

Tutta l’eventuale documentazione (titoli, dichiarazioni documenti etc.) va raccolta e allegata in un unico file PDF.

Non verranno prese in considerazione domande presentate con modalità diverse rispetto alla trasmissione in modalità telematica attraverso il Portale del Reclutamento inPA (<https://www.inpa.gov.it>).

**Art. 4 (Procedura e valutazione)**

La procedura di valutazione prevede la comparazione delle candidature ai fini della individuazione delle professionalità occorrenti.

I titoli valutabili sono quelli attinenti al profilo di Accompagnatore al pianoforte con particolare riferimento agli ambiti richiesti.

**Art. 5 (Commissione giudicatrice)**

La Commissione esaminatrice, nominata dal Direttore, è composta da n. 3 docenti titolari di cattedre presso questo Conservatorio.

**Art. 6 (Adempimenti della Commissione)**

La Commissione giudicatrice predetermina, in sede di primo insediamento, i criteri e le procedure per la valutazione comparativa dei titoli dei candidati, verificando in primo luogo l’aderenza o meno al profilo professionale di cui all’art. 1 del presente bando. Ai fini della sola valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali saranno presi in considerazione i 20 titoli elencati dal candidato, incluse pubblicazioni, incisioni, CD, DVD, ecc.

I criteri adottati per la valutazione comparativa terranno conto:

- dell’aderenza del curriculum presentato al profilo professionale descritto all’art. 1 del presente bando;
- dell’attività professionale (esperienza pluriennale nell’ambito della pratica professionale dell’accompagnamento pianistico);
- dell’esperienza di collaborazione al pianoforte nelle Istituzioni AFAM;
- dei titoli di studio ed accademici posseduti dal candidato;



**Ministero dell’Università e della Ricerca**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “SANTA CECILIA”**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

La Commissione si esprimerà circa l’idoneità o meno del candidato attraverso un giudizio sintetico sui titoli presentati.

**Art. 7 (Esito della valutazione)**

Al termine della procedura comparativa la Commissione esprime il risultato della valutazione individuando i candidati idonei attraverso la loro collocazione in un elenco prioritario da cui attingere per conferire eventuali incarichi di cui all’art. 1. I suddetti elenchi, pertanto, in nessun caso costituiscono graduatorie, né ingenerano alcun obbligo di assunzione in carico all’Amministrazione.

**Art. 8 (Trattamento dei dati personali e Responsabile del Procedimento)**

Il Conservatorio di Musica si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse alla procedura e alla eventuale stipula e gestione dei rapporti di lavoro.

Ai sensi del vigente Regolamento Generale sulla Protezione dei dati (*GDPR 2016/679 pubblicato in data 4/5/2016 sulla Gazzetta Ufficiale dell’Unione Europea*), i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l’Ufficio Protocollo e l’Ufficio Personale del Conservatorio di Musica, per le finalità di gestione della procedura e sono trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente all’eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti alla gestione del rapporto di lavoro medesimo.

La notifica dei predetti dati è obbligatoria al fine della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l’esclusione dalla procedura.

Ai sensi e per gli effetti della legge 07.08.1990 n. 241, e successive integrazioni e modificazioni, il responsabile del procedimento è il Direttore Amministrativo dott.ssa Alessandra Sergi.

**Art. 9 (Luogo, durata dell’incarico e relativo compenso)**

Al termine della procedura, con i prestatori d’opera prescelti sarà stipulato un contratto di lavoro autonomo senza vincolo di subordinazione, ai sensi dell’art. 2222 del Codice Civile, che prevederà un corrispettivo complessivo per la prestazione determinato, al lordo delle ritenute a carico del percepiente, coerentemente con il quadro normativo del CCNL di comparto, previa acquisizione dei dati necessari ai fini fiscali, assistenziali e previdenziali, nel rispetto del limite massimo annuale delle retribuzioni e degli emolumenti a carico della finanza pubblica.

La sede dell’incarico sarà di norma il Conservatorio di Statale di Musica “Santa Cecilia” nelle sue sedi. L’attività, che non prefigura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato, sarà calendarizzata, di concerto con la Direzione, in relazione alle esigenze istituzionali. Ai sensi della vigente normativa (art. 15, D.lgs. 14 marzo 2013, n. 33), saranno pubblicati sul sito del Conservatorio i dati relativi all’incarico (nominativo del collaboratore, estremi del provvedimento di conferimento, oggetto dell’incarico, durata, compenso, i dati relativi allo svolgimento di incarichi o la titolarità di cariche in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione o lo svolgimento di attività professionali), nonché il *curriculum* del collaboratore. Tali dati dovranno essere forniti dal prestatore d’opera prescelto entro e non oltre il termine comunicato dall’amministrazione; decorso inutilmente tale termine, l’amministrazione si riserva la facoltà di non procedere alla stipula del contratto.

La stipula del contratto è subordinata:

- al possesso dei requisiti di cui all’art. 4;
- al manifestarsi di necessità da parte dell’Amministrazione;
- alla disponibilità dell’interessato a svolgere l’incarico.



**Ministero dell’Università e della Ricerca**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “SANTA CECILIA”**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Non si potrà procedere alla stipula del contratto stesso qualora il soggetto esterno prescelto abbia un rapporto di coniugio o un grado di parentela, fino al quarto grado compreso, con il Direttore, il Direttore amministrativo, il Presidente o un componente del Consiglio di amministrazione. Qualora il collaboratore individuato sia dipendente di altra amministrazione pubblica soggetto al regime di autorizzazione di cui all’art. 53, D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, dovrà presentare l’autorizzazione dell’amministrazione di appartenenza prima di stipulare il contratto. Il numero di ore complessivamente assegnate per ciascun profilo sarà successivamente determinato dalla Direzione secondo le esigenze didattiche, di produzione e ricerca in concreto manifestatesi. Il compenso dovuto sarà liquidato al termine della prestazione. Il contratto non dà luogo a diritti in ordine all’accesso nei ruoli del Conservatorio. Gli incarichi non potranno essere conferiti a studenti iscritti a un qualsiasi corso del Conservatorio. Qualora venga meno la necessità, la convenienza o l’opportunità, il Conservatorio può non procedere al conferimento dell’incarico o disporre per il recesso dello stesso, ai sensi dell’art. 2237 del Codice Civile.

**Art.10 (Doveri dell’incaricato)**

L’attribuzione dell’incarico comporta la prestazione articolata lungo tutto l’arco dell’anno in accordo con i docenti e in subordine alle esigenze didattiche.

Resta inoltre l’obbligo di essere disponibile nel periodo di svolgimento degli esami e dei diplomi.

**Art.11 (Decadenza del contratto)**

Il contratto di cui si tratta decade al verificarsi dei seguenti casi:

- mancata stipulazione del contratto nel termine assegnato;
- ingiustificata mancata assunzione dell’incarico alla data prevista;
- ingiustificata sospensione dell’attività;
- violazione reiterata ai doveri di cui all’art. 11, previo richiamo scritto da parte del Direttore.

Ove si verifichi l’ipotesi di decadenza, il contratto si considererà risolto di diritto, con estinzione delle obbligazioni. L’importo verrà corrisposto per il periodo decorso fino alla data di estinzione del contratto.

**Art. 12 (Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive)**

I titoli di studio, quelli relativi alla propria attività artistica e comunque tutti quelli utili ai fini della valutazione relativa al presente bando, sono prodotti in autocertificazione.

Ai sensi dell’articolo 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti dichiarazioni mendaci, oltre all’esclusione dalla procedura e alla decadenza dall’impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall’articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

**Art. 13 (Clausola finanziaria e di salvaguardia)**

I nuovi e maggiori oneri derivanti dall’applicazione del presente bando sono a carico del bilancio del Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma.

Per quanto non espressamente previsto si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

**Il Direttore**  
**Franco Antonio MIRENZI**