

**Ministero dell'Università e della Ricerca**

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it**BANDO PER L'ASSEGNAZIONE DI BORSE DI COLLABORAZIONE RISERVATE AGLI STUDENTI STRUMENTISTI PER L'ESPLETAMENTO DELLE:**

- a) ATTIVITÀ CONCERTISTICHE, DIDATTICHE ED ISTITUZIONALI DELL'ORCHESTRA DI FIATI DEL CONSERVATORIO SANTA CECILIA A.A. 2025/2026;
- b) ATTIVITÀ DIDATTICHE ED ISTITUZIONALI ORCHESTRALI A SUPPORTO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA DELLA CLASSI DI DIREZIONE D'ORCHESTRA E DIREZIONE DEL REPERTORIO VOCALE E SACRO A.A. 2025/2026.

IL DIRETTORE**Visti** gli artt. 3, 33 e 34 della Costituzione;**Vista** la Legge n. 508 del 19.12.1999, recante norme per la Riforma delle Accademie e dei Conservatori di musica;**Visto** il D.P.R. 132/2003;**Visto** lo Statuto del Conservatorio "S. Cecilia" di Roma;**Vista** la Legge n. 241 del 7.08.1990 e ss.mm.ii, recante "*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*";**Visto** il T.U. n. 445 del 28.12.2000, "*Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa*.";**Visto** il Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, recante "*Codice in materia di protezione dei dati personali*", come modificato dal Decreto Legislativo 10 agosto 2018, n. 101, recante "*Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali (GDPR)*";**Visto** il D.L n. 68 del 29.03.2012 recante "*Revisione della normativa di principio in materia di diritto allo studio e valorizzazione dei collegi universitari legalmente riconosciuti, in attuazione della delega prevista dall'articolo 5, comma 1, lettere a), secondo periodo, e d), della legge 30 dicembre 2010, n. 240, e secondo i principi e i criteri direttivi stabiliti al comma 3, lettera f), e al comma 6*";**Visto** il "*Regolamento per l'affidamento a studenti di attività di collaborazione*" approvato in data 26/07/2022 nella seduta del Consiglio di amministrazione del Conservatorio Statale di Musica Santa Cecilia di Roma;**Preso atto** della necessità di supportare l'attività didattica e istituzionale mediante l'attivazione di forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi, e in special modo per le attività connesse alle *ensemble* orchestrali;**DECRETA**



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “SANTA CECILIA”

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

Art. 1 (Oggetto)

Sono indette, per l’A.A. 2025/2026:

- a) una procedura selettiva per l’assegnazione di **n. 40 borse** di collaborazione come **strumentista nell’Orchestra di Fatti del Conservatorio**.

L’Orchestra sarà impegnata nello svolgimento di attività concertistiche, di formazione professionale e istituzionali, sia in sede, sia in collaborazione con Enti esterni.

È prevista, ove sarà ravvisata una valenza didattica e formativa, la partecipazione a Concorsi e scambi nazionali ed internazionali.

L’Orchestra parteciperà, qualora attivati dal Conservatorio, a Laboratori di formazione professionale specifica, con la partecipazione di Esperti del settore.

- b) una procedura selettiva per l’assegnazione di **n. 37 borse** di collaborazione come **strumentista nell’Orchestra posta a supporto dell’attività didattica delle classi di Direzione d’Orchestra e Direzione del repertorio vocale e sacro**.

L’Orchestra sarà impegnata nello svolgimento dell’attività didattica e istituzionale legata alla classe di Direzione d’Orchestra e alla classe di Direzione del repertorio vocale e sacro.



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “SANTA CECILIA”

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

Art. 2 (Ambiti di applicazione)

1. Le attività oggetto del bando sono le seguenti:

DESCRIZIONE ATTIVITÀ	NUMERO INCARICHI/ORE
<p>a) Borsa di Collaborazione come strumentista nell’Orchestra di Fatti del Conservatorio: Attività di esecutore all’interno delle attività orchestrali di produzione artistica dell’Orchestra di Fatti del Conservatorio e di supporto didattica nella classe di Strumentazione e Direzione d’Orchestra di fatti.</p>	<ul style="list-style-type: none">• 1 flauto primo;• 1 flauto secondo;• 1 clarinetto piccolo in mib con obbligo di clarinetto soprano;• 3 clarinetti primi in sib;• 3 clarinetti secondi in sib;• 3 clarinetti terzi in sib;• 1 clarinetto basso in sib primo;• 1 clarinetto basso in sib secondo con obbligo di clarinetto soprano;• 1 saxofono contralto primo;• 1 saxofono contralto secondo;• 1 saxofono tenore primo;• 1 saxofono tenore secondo;• 1 saxofono baritono;• 1 corno primo;• 1 corno secondo;• 1 corno terzo;• 1 corno quarto;• 1 tromba prima in sib;• 1 tromba seconda in sib con obbligo di prima;• 1 tromba terza in sib con obbligo di seconda;• 1 cornetta in sib prima con obbligo di flicorno soprano;• 1 cornetta in sib seconda con obbligo di flicorno soprano;• 1 trombone primo;• 1 trombone secondo;• 1 trombone basso;• 1 eufonio primo;• 1 eufonio secondo con obbligo di primo;• 1 tuba prima;• 1 tuba seconda;• 1 timpanista;• 4 percussionisti. <p>Per un totale di 100 h cadauna.</p>



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “SANTA CECILIA”

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

DESCRIZIONE ATTIVITÀ	NUMERO INCARICHI/ORE
<p>b) Borsa di Collaborazione come strumentista nell’Orchestra posta a supporto dell’attività didattica delle classi di Direzione d’Orchestra e Direzione del repertorio vocale e sacro</p>	<ul style="list-style-type: none">• 2 flauti in do;• 1 flauto in do con obbligo di ottavino oboi;• 1 oboe con obbligo di corno inglese;• 2 clarinetti in sib;• 1 clarinetto in sib con obbligo di clarinetto basso;• 3 fagotti;• 3 corni;• 2 trombe;• 2 tromboni;• 1 tuba;• 1 arpa;• 4 percussionisti;• 6 violini;• 3 viole;• 3 violoncelli;• 2 contrabbassi; <p>Per un totale di 100 h cadauna.</p>

2. La Direzione, considerate specifiche esigenze istituzionali, e nei limiti delle risorse finanziarie disponibili, potrà riservarsi la facoltà di ampliare il numero e la capienza oraria delle borse di collaborazione fino al massimo consentito dalla normativa vigente.
3. L’organico, per esigenze di partitura ed in occasione di concerti ed esecuzioni, potrà essere integrato con la partecipazione di collaboratori esterni.
4. In ossequio all’art. 11, comma 1 del D.L. 68/12, la collaborazione degli studenti, nelle forme delineate dal presente Bando, sarà prestata esclusivamente nell’ambito di attività connesse ai servizi e al tutorato di cui all’articolo 13 della legge 19 novembre 1990, n. 341, con esclusione, quindi, di quelle inerenti alle attività di docenza, allo svolgimento degli esami, nonché all’assunzione di responsabilità amministrative. L’attività, da svolgersi in collaborazione con il Dipartimento/scuola/ufficio di assegnazione, è da completarsi entro il 31/10/2026. Previa motivata richiesta, peculiari situazioni di carattere eccezionale potranno motivare l’autorizzazione di proroghe fino al 31/12/2026, ovvero fino all’indizione di analogo Bando relativo all’A.A. successivo.
5. La collaborazione dovrà svolgersi sotto il diretto controllo dei responsabili delle strutture di assegnazione o dei docenti che si avvarranno delle collaborazioni, (i quali assumeranno la funzione di *Tutor*), ai quali spetta l’obbligatoria valutazione sull’attività effettuata da ciascuno studente nonché sull’efficacia dei servizi attivati come definito dall’ Art. 8 del presente Bando.



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “SANTA CECILIA”

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

6. Le prestazioni in argomento, connesse ai servizi resi al Conservatorio, hanno l'unica finalità di costituire opportunità di accrescimento professionale per i candidati, nel perseguimento degli interessi del Conservatorio, e non determinano in alcun modo l'insorgenza di rapporti di lavoro subordinato. Non danno luogo a trattamenti previdenziali e assistenziali, sono esenti dall'imposta sui redditi delle persone fisiche ex art. 11 comma 2, D.lgs. 29 marzo 2012 n. 68 e non possono superare ordinariamente il numero massimo individuale di 200 ore per l'anno Accademico 2025/2026, salvo i casi di proroga sopra menzionati.
7. Il Conservatorio provvede alla copertura assicurativa contro gli infortuni.
8. Ai sensi del presente bando, non è ammessa la candidatura simultanea per entrambe le tipologie di orchestra. Il candidato dovrà quindi effettuare una scelta, presentando domanda solo per la borsa di cui alla lettera a) o solo per la borsa di cui alla lettera b); tuttavia, il Conservatorio potrà, in caso di necessità, richiedere ai singoli studenti assegnatari di una borsa di essere utilizzati in ulteriori turni per coprire l'attività svolta dall'organico relativo alla borsa per cui non si erano candidati, ampliando la capienza oraria della loro borsa, sino al limite di legge previsto, e salva la compatibilità con l'attività dell'organico di appartenenza, la quale continua ad avere, per gli assegnatari, la priorità esclusiva.

Art. 3 (Destinatari)

1. Possono concorrere all'assegnazione delle borse di collaborazione di cui all'art. 1 gli studenti maggiorenni, regolarmente iscritti per l'A.A. 2025/2026, ai corsi del Nuovo ordinamento del Conservatorio, in possesso dei requisiti definiti dal successivo art. 4.
2. Non possono concorrere all'assegnazione delle borse di collaborazione:
 - a. studenti che si trasferiscano ad altro Conservatorio, ovvero rinuncino agli studi o che, comunque, li interrompano;
 - b. studenti iscritti oltre il secondo anno fuori corso;
 - c. studenti che negli anni accademici precedenti siano stati esclusi dalla concessione di benefici per tutto il corso di studi;
 - d. studenti che, già destinatari per il medesimo profilo di borsa di collaborazione in anni precedenti, abbiano ottenuto una valutazione negativa del servizio.

Art. 4 (Requisiti per accedere alla selezione)

1. Per essere ammessi a sostenere la selezione, gli aspiranti debbono possedere i seguenti requisiti.
 - a. Gli studenti dei Corsi accademici di I livello, iscritti ad anni successivi al primo devono:
 - non essere fuori corso da oltre un anno;
 - aver conseguito, entro la fine della sessione invernale dell'anno precedente a quello di iscrizione, almeno:
 - 30 crediti, con riferimento agli attuali iscritti al II anno;
 - 60 crediti, con riferimento agli attuali iscritti al III anno;
 - 120 crediti, con riferimento agli attuali iscritti fuori corso (non oltre un anno).
2. Gli studenti dei Corsi accademici di II livello iscritti ad anni successivi al primo devono:



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “SANTA CECILIA”

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

- a. non essere fuori corso da oltre un anno;
- b. aver conseguito, entro la fine della sessione invernale dell'anno precedente a quello di iscrizione, almeno:
 - 30 crediti, in riferimento agli attuali iscritti al II anno;
 - 60 crediti, in riferimento agli attuali iscritti fuori corso (non oltre un anno).
3. gli studenti iscritti al primo anno dei Corsi accademici di II livello devono:
 - a. aver superato l'esame di ammissione con una votazione non inferiore ai 24/30.
4. Agli studenti destinatari di provvedimenti disciplinari superiori all'ammonizione viene contestualmente revocata la borsa.
5. Qualora le richieste di partecipazione risultassero inferiori al numero di collaborazioni disponibili, il Direttore ha facoltà di rinnovare l'istituita procedura selettiva attraverso l'indizione di un nuovo Bando.
6. I requisiti minimi di accesso sopra elencati devono essere posseduti dal candidato alla data di scadenza del termine di presentazione della domanda.
7. In difetto dei requisiti minimi elencati ai precedenti commi, l'aspirante non viene ammesso alla selezione.

Art. 5

(Termini e modalità di presentazione delle domande)

1. La domanda di partecipazione alle procedure selettive dovrà essere redatta e firmata per esteso dal concorrente sull'apposito modulo in calce, che costituisce parte integrante del presente Bando (allegato 1) e disponibile sul sito ufficiale.
2. La mancata sottoscrizione con apposizione della firma autografa comporterà la non ammissione alla selezione.
3. La domanda dovrà pervenire esclusivamente in formato digitale, firmata in ogni sua pagina e scansionata in formato .pdf avente oggetto: “ DOMANDA BORSA DI COLLABORAZIONE A.A. 2025/2026 - ORCHESTRA (effettuando l'opzione circa la borsa di interesse secondo l'elenco di cui all'art. 2) NOME E COGNOME” ai seguenti indirizzi di posta elettronica: e.tempio@conservatoriosantacecilia.it amministrazione@conservatoriosantacecilia.it, entro e non oltre 10 giorni dalla pubblicazione del presente Bando sul Sito istituzionale, a pena di esclusione.
4. I candidati, ai sensi dell'art. 2, comma 8, non possono prendere parte contemporaneamente ad entrambe le procedure.
5. I candidati devono allegare alla domanda:
 - a. certificato (o dichiarazione sostitutiva) di iscrizione;
 - b. certificato (o dichiarazione sostitutiva) degli esami sostenuti con l'indicazione della votazione riportata;
 - c. certificato dell'Indicatore della Situazione Economica Equivalente (I.S.E.E.) attestante le condizioni economiche proprie e/o del nucleo familiare di appartenenza (la presentazione del certificato I.S.E.E. è facoltativa, laddove lo studente desiderasse avvalersi delle facilitazioni previste in relazione al reddito la mancata presentazione della certificazione I.S.E.E. comporta l'inserimento automatico nella fascia di reddito più alta);
6. breve *Curriculum vitae et studiorum* redatto secondo il Modello “B”, ai fini dell'individuazione del livello di studi raggiunto e delle precedenti esperienze maturate in



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “SANTA CECILIA”

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

veste di esecutori. Si precisa che i contenuti dei curricula ed i titoli di cui si dichiara il possesso potranno essere autocertificati dal Candidato ai sensi del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000.)

7. L'Amministrazione non può in alcun caso esser ritenuta responsabile per la mancata acquisizione di comunicazioni dipendenti da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato, da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento del recapito dello stesso indicato nella domanda. Parimenti, l'Amministrazione non è responsabile di eventuali disguidi telematici, malfunzionamenti della rete *internet* o della casella di posta elettronica del candidato (ad esempio, casella piena, disabilitata o messaggi recapitati nella cartella *spam*), o per altre cause tecniche non imputabili a colpa dell'Amministrazione, nonché per eventi di forza maggiore o caso fortuito.

Art. 6

(Commissione e formazione della graduatoria – disposizioni generali)

1. La valutazione dei *curricula* e delle audizioni nonché la formazione della graduatoria per l'attribuzione delle borse di collaborazione saranno effettuate da apposita Commissione, nominata con provvedimento del Direttore e composta dal Direttore o suo delegato, che la presiede, dal docente responsabile del complesso orchestrale interessato e da altro docente nominato dal Direttore. La Commissione può valersi del supporto di un assistente amministrativo in funzione di segretario verbalizzante. La Commissione nella sua prima riunione fisserà la data per le audizioni dei candidati, che verranno pubblicate sul sito del Conservatorio.
2. I candidati dovranno presentare un programma libero della durata non superiore ai 7 minuti, con o senza pianoforte (l'eventuale accompagnatore non verrà fornito dal Conservatorio) e uno studio o brano a libera scelta per lo strumento d'obbligo, ove previsto. Verrà altresì richiesta la lettura a prima vista di passi orchestrali e “a solo” tratti:
 - a. per la procedura selettiva dei destinatari delle borse di tipo a), dal repertorio originale e da trascrizioni di brani lirico-sinfonici per Orchestra di Fiate;
 - b. per la procedura selettiva dei destinatari delle borse di tipo b), dal repertorio sinfonico.
3. La Commissione, a proprio insindacabile giudizio, potrà interrompere l'esecuzione.
4. Con la presentazione della domanda di partecipazione il candidato accetta senza termini l'insindacabilità dei giudizi della Commissione.
5. La Commissione valuterà i *curricula*, la carriera accademica corrispondente alla media ponderata dei voti conseguiti in trentesimi e, a votazione segreta, l'esecuzione dei candidati attribuendo un punteggio che può consistere in un massimo di 30 punti. Saranno considerati idonei i candidati che raggiungeranno il punteggio complessivo di 21/30.

Art. 7

(Graduatorie)

1. Le graduatorie, ivi comprese quelle degli aventi diritto di precedenza, sono stilate riportando il punteggio conseguito.
2. Il Direttore, con proprio provvedimento, approverà le graduatorie che saranno pubblicate all'albo dell'Istituto.
3. Le graduatorie in parola saranno soggette a integrazione e aggiornamento a seconda delle esigenze.



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “SANTA CECILIA”

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

4. Nel conferimento delle borse di collaborazione, a parità di punteggio, sono preferiti in ordine di priorità:
 - a. lo studente con la media più alta;
 - b. lo studente iscritto al corso più avanzato;
 - c. lo studente con il valore I.S.E.E. più basso.
5. A parità di requisiti è preferito quello più giovane.
6. Avverso la graduatoria gli esclusi possono presentare reclamo, entro 5 (cinque) giorni dalla data di pubblicazione, al Direttore del Conservatorio. Trascorso tale termine, in assenza di contenzioso, la graduatoria pubblicata diviene definitiva.
7. Avverso il provvedimento definitivo è possibile ricorso entro 60 giorni al Tar della sede di Roma o alternativamente entro 120 giorni al Presidente della Repubblica.

Art. 8 (Attribuzione crediti formativi)

Gli Studenti iscritti ai Corsi Accademici di I e II livello, in alternativa all'erogazione della borsa di collaborazione, potranno utilizzare l'attività per acquisire i crediti formativi previsti nei loro piani degli studi nella sezione “Materia a scelta dello studente”. Tale proposito dovrà essere specificato dallo studente nell'apposito modulo di domanda.

Art. 9 (Erogazione)

1. Le Borse di collaborazione saranno erogate in relazione alle ore effettivamente prestate e retribuite con un corrispettivo di **€10,00/ora**. Tale corrispettivo è esente da imposte ed è corrisposto all'interessato entro 30 giorni dal termine della presentazione della relazione del *Tutor*. Il compenso verrà altresì erogato agli studenti che avranno partecipato con profitto ad almeno l'85% dell'attività dell'orchestra cui fa riferimento la borsa assegnata.
2. Entro il 31/10/2026 ciascun *Tutor* presenterà in formato .pdf con oggetto: “**RELAZIONE BORSE DI COLLABORAZIONE A.A. 2025/2026 - ORCHESTRA** (specificare l'attività di interesse indicate all'art. 2) la relazione delle attività servendosi del modulo allegato al presente bando inviandola ai seguenti indirizzi di posta elettronica: e.tempio@conservatoriosantacecilia.it amministrazione@conservatoriosantacecilia.it
3. Il corrispettivo dovuto a titolo di borsa di collaborazione, la durata della collaborazione e la sua decorrenza, costituiscono elementi essenziali di apposito contratto formativo.
4. Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si rimanda al regolamento degli organici orchestrali ed al regolamento per le forme di collaborazione degli studenti già citato.

Art. 10 (Cause di rinvio, sospensione e risoluzione del rapporto di collaborazione)

1. Il contratto di collaborazione si risolve, inoltre, di diritto per:
 - a. rinuncia agli studi o trasferimento ad altro Conservatorio da parte dello studente;
 - b. su segnalazione del *Tutor*, accertata incapacità dello studente a svolgere le prestazioni richieste;
 - c. irrogazione allo studente di provvedimenti disciplinari più gravi dell'ammonizione;
 - d. mutuo consenso delle parti;



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “SANTA CECILIA”

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

- e. impossibilità sopravvenuta non imputabile ad alcuno dei contraenti;
- f. perdita dello *status* di studente prima dell'inizio della collaborazione per conseguimento del Diploma accademico.

2. Il responsabile della struttura presso la quale lo studente presta la collaborazione, o i professori con i quali egli collabora, comunicata all'Amministrazione la necessità di risolvere il contratto, riceveranno da questa, previo scorrimento della graduatoria, un candidato idoneo in sostituzione del precedente.

3. Nell'ipotesi di risoluzione, previa presentazione di una relazione positiva circa il lavoro svolto fino a quel momento, fornita dal responsabile delle strutture di assegnazione o dai professori che si avvalgono delle collaborazioni, sarà riconosciuta allo studente esclusivamente la quota corrispondente alla porzione di collaborazione prestata.

Art.11 (Norme di rinvio)

I dati richiesti per la concessione delle borse di collaborazione di cui al presente bando, nonché quelli contenuti nella documentazione presentata, sono destinati all'elaborazione della graduatoria per l'assegnazione delle borse di studio e saranno trattati secondo quanto previsto dalla D. Lgs.

30.06.2003 n. 196, in materia di tutela della riservatezza dei dati personali e sensibili

Art. 12 (Responsabile del procedimento)

Ai sensi di quanto disposto dagli articoli 4 e 5 della Legge 7 agosto 1990, n. 241 e successive modificazioni ed integrazioni, il responsabile del procedimento è il Direttore amministrativo dell'Istituto.

**Il DIRETTORE
Prof. Franco Antonio MIRENZI**