



ANGELA HEWITT AL CONSERVATORIO SANTA CECILIA

12-13 dicembre

Roma, Sala Accademica, via dei Greci 18

La grande pianista canadese, presente regolarmente in recital e con le più importanti orchestre in Europa, nelle Americhe, in Australia e in Asia terrà una masterclass per i giovani pianisti il 12 e 13 dicembre 2025

Angela Hewitt, pianista tra le più importanti della scena internazionale, terrà una masterclass al Conservatorio Santa Cecilia il **12 e il 13 dicembre 2025**. Si aprirà così l'**Euterpe Piano Festival 2025-26** organizzato dal conservatorio romano, un ricco programma che comprende concerti, seminari, conferenze.

Nell'ambito della masterclass con Angela Hewitt, aperta anche a partecipanti effettivi esterni, i giovani pianisti avranno modo di fare lezione attivamente e di ascoltare gli insegnamenti di una musicista nota per le interpretazioni bachiane ma anche per la ampiezza del repertorio. La sua discografia include opere di Scarlatti, Händel, Couperin, Rameau, Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Liszt, Fauré, Debussy, Chabrier, Ravel, Granados e Messiaen.

Per gli uditori l'ingresso è libero. Per i partecipanti effettivi la quota di partecipazione è di €.120.

Le candidature dei partecipanti effettivi, allegando il curriculum e una proposta di programma della durata orientativa di 15', dovranno essere inviate entro il 30 novembre alla Prof.ssa Alessandra Torchiani, curatrice della masterclass, al seguente indirizzo:

Info: a.torchiani@conservatoriosantacecilia.it

La selezione verrà effettuata da una commissione e tempestivamente comunicata agli interessati, che provvederanno ad effettuare l'iscrizione seguendo la procedura sul portale Esse3, come indicato sul sito.

Pianista fra le più note e apprezzate a livello mondiale, Angela Hewitt è considerata un'interprete di riferimento delle opere per tastiera di Bach. Il suo progetto decennale (1994-2004) per Hyperion Records dedicato all'integrale delle opere per tastiera di Bach è stato definito «una delle glorie discografiche dei nostri tempi» (The Sunday Times). Vincitrice di quattro Juno Awards, "Artist of the Year" ai Gramophone Awards nel 2006, "Instrumentalist of the Year" ai MIDEM Classical Awards nel 2010, nel 2015 è stata inserita nella "Hall of Fame" della rivista Gramophone, ha ricevuto un Governor General's Lifetime Achievement Award a Ottawa nel 2018 e si è aggiudicata nel 2020 la Medaglia Bach di Lipsia (prima donna a riceverla da quando è stato istituito il premio) e la Medaglia d'oro della Wigmore Hall per le sue 80 esibizioni negli ultimi 35 anni nella prestigiosa sala da concerto londinese. Impegnata anche nella musica contemporanea, ha commissionato lavori inediti ad autori quali Dominic Muldowney, Matthew Whittall, Oskar

Morawetz, Steven Gellman, Gary Kulesha, David McIntyre e Patrick Cardy. Alla carriera concertistica affianca la direzione artistica del Trasimeno Music Festival, che ha fondato nel 2005 nel cuore dell'Umbria, sua terra d'adozione. Ambasciatrice dell'OrKidstra, programma di educazione musicale rivolto ai bambini dei quartieri poveri di Ottawa, ha ricevuto nel 2006 la medaglia ufficiale dell'Impero britannico (OBE) dalla regina Elisabetta II ed è stata nominata Companion of the Order of Canada nel 2015. È membro della Royal Society of Canada, ha sette dottorati onorari ed è "Visiting Fellow" al Peterhouse College di Cambridge.