

DCSL08 - Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|--|---|
| Scuola | SCUOLA DI CANTO |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO |
| Codizione | A2CO7309N0000007 |
| Codice interno corso | |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 - DM triennio di riferimento <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i> | Numero del decreto: n. 1697 Data del decreto: 31/08/2016 |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 7 Data: 14/01/2011 |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale | Numero del decreto Data del decreto: |
| A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019) | |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---------------------------|---|---|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica - (relativa ai sec. XVI, XVII e XVIII) | 4 | 24/76 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche | Prassi esecutive e repertori - (Clavicembalo) | 6 | 9/141 6% | 6% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Semiografia musicale - Relativa ai secoli XVI, XVII, XVIII | 4 | 24/76 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/16 - Canto rinascimentale barocco | Prassi esecutive e repertori - (CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO) 1 | 18 | 27/423 6% | 6% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/16 - Canto rinascimentale barocco | Tecniche di lettura estemporanea 1 | 6 | 9/141 6% | 6% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|----------------------|-------------------------------------|---|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi | 6 | 18/132 14% | 12% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità | |
| Affini | Attività affini e integrative | CODI/25 - Accompagnamento pianistico | Pratica del repertorio vocale 1 | 3 | 9/66 14% | 12% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Affini | Attività affini e integrative | CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale | Storia del teatro musicale | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 1 | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Affini | Attività affini e integrative | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | Fondamenti di composizione | 4 | 24/76 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |

Secondo anno cfa: 60

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|---|---|----|--------------|-----|--------------|----------------------------|----------|--|
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/16 - Canto rinascimentale barocco | Prassi esecutive e repertori - (CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO) 2 | 18 | 27/423 6% | 6% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/16 - Canto rinascimentale barocco | Tecniche di lettura estemporanea 2 | 6 | 9/141 6% | 6% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative della musica antica | COMA/16 - Canto rinascimentale barocco | Letteratura vocale | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | CODI/25 - Accompagnamento pianistico | Pratica del repertorio vocale 2 | 3 | 9/66 14% | 12% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità | |
| Affini | Attività affini e integrative | CODI/25 - Accompagnamento pianistico | Lettura dello spartito | 6 | 9/141 6% | 6% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 2 | 3 | 18/57 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Prova finale | Prova finale | | | 12 | | 0% | Obbligatorio | | Esame | |

Totale esami: 8

Totale idoneità: 10

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|--------------------------|------------|---|--|------------|----------------|------------------|
| Attività di Base | 14 | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | 4 | 4 | 0 |
| | | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche | 6 | 6 | 0 |
| | | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 4 | 4 | 0 |
| Attività Caratterizzanti | 60 | Discipline interpretative della musica antica | COMA/16 - Canto rinascimentale barocco | 51 | 24 | 27 |
| | | Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi | 9 | 6 | 3 |

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno |
|-------------------------------|------------|--|---|------------|----------------|------------------|
| Attività Affini e Integrative | 25 | Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative | CODI/25 - Accompagnamento pianistico | 12 | 3 | 9 |
| | | | CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale | 3 | 3 | 0 |
| | | | CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | 6 | 3 | 3 |
| | | | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | 4 | 4 | 0 |
| A scelta dello studente | 6 | A scelta dello studente | - | 6 | 0 | 6 |
| Conoscenza lingua straniera | 3 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 3 | 3 | 0 |
| Prova finale | 12 | Prova finale | - | 12 | 0 | 12 |
| Totale | 120 | | | | 60 | 60 |

Sezione C - Gestione Testi

| |
|---|
| C1 - Obiettivi Formativi |
| Il corso per il conseguimento del DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO, ad indirizzo interpretativo, attraverso l'approfondimento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'interpretazione, con riguardo alle prassi esecutive e ai repertori solistici e d'insieme, anche attraverso attività formative di approfondimento nelle aree teorico -analitica e musicologica. Le attività relative all'indirizzo interpretativo, permettono inoltre allo studente la possibilità di esibirsi, in esecuzioni da solista, in ensemble o in orchestra. |
| C2 - Prova Finale |
| 1 Esecuzione di un programma da concerto solistico 2 Discussione di una tesi |
| C3 - Prospettive occupazionali |
| Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) |
| Lo studente al termine del percorso di studi deve dimostrare conoscenze e capacità di comprensione di livello post secondario caratterizzate dall'uso di testi avanzati, includendo anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi. |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) |
| Lo studente al termine del percorso di studi deve dimostrare di essere capace di applicare le conoscenze e capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale al suo lavoro, e competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi nel proprio campo di studi. |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) |
| Lo studente al termine del percorso di studi deve avere la capacità di raccogliere e interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi. |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) |
| Lo studente al termine del percorso di studi deve saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti. |
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) |
| Lo studente al termine del percorso di studi deve aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia. |

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

| Codizione | ID Corso | Chiave anagrafe | Nome curriculum |
|------------------|----------|-----------------|---------------------|
| A2CO7309N0000007 | 68228 | 2324080 | Curriculum Generico |
| A2CO7309N0000007 | 68241 | 2326414 | Curriculum Generico |