

Tra creatività e gestione: patrimonio musicale, ricerca artistica e sostenibilità

Convegno internazionale di studi 10.11.12 dicembre 2025 Roma Conservatorio "Santa Cecilia"

MERCOLEDÌ 10 DICEMBRE 2025

[Sala Medaglion]

ore 9:30
Saluti istituzionali

Federico Mollicone
*Presidente della VII Commissione
Cultura della Camera dei Deputati*
Maria Alessandra Gallone
*Consigliera della Ministra Bernini, con
delega all'AFAM del MUR*
Paolo Sciascia
*Ufficio I - Affari generali e
coordinamento della Direzione generale
degli ordinamenti della formazione
superiore e del diritto allo studio del
MUR*
Antonio Felice Uricchio
Presidente dell'ANVUR
Giovanna Cassese
Presidente del CNAM
Gerardo Villanacci
*Presidente del Consiglio Superiore Beni
culturali e Paesaggistici del MiC*
Marilena Maniacci
*Consiglio Direttivo dell'ANVUR, con
delega all'AFAM*
Franco Antonio Mirenzi
*Direttore del Conservatorio "Santa
Cecilia"*

RICERCA ARTISTICA E NUOVE FORME DEL PATRIMONIO

ore 10:30
Lectio magistralis
Gilvano Dalagna
Universidade de Aveiro, Portogallo
**BEYOND DOCUMENTATION: WRITING
AS CLARIFICATION IN ARTISTIC
RESEARCH**

ore 11:30
Pausa caffè

ore 12:00
Tavola rotonda
**RICERCA ARTISTICA: DOCUMENTARE
E INTERPRETARE**
coordina
Roberto Giuliani
Conservatorio "Santa Cecilia"

con la partecipazione di
Claudia Cali
Queens College
Carla Conti
Conservatorio "Santa Cecilia"
Duilio D'Alfonso
Conservatorio "Santa Cecilia"
Federico Del Sordo
Conservatorio "Santa Cecilia"
Sandra Fortuna
Conservatorio "Santa Cecilia"
Giampiero Gemini
Conservatorio "Santa Cecilia"
Marialuisa Stazio
Università "Federico II"

ore 15:00
POSTER E DEMO AREA
Chiara Apa
Leonardo Barbierato
Francesco Campora
Giuliano Comoglio
Leonardo Damen
Tiziano de Felice
Francesca Legge

Annaluce Licheri
Marina Lucia
Emiliano Manna
Gloria Nicole Marchetti
Marcello Nardis
Damiano Nicotra
Elisa Pezzuto
Flavia Salemm
Stefano Scarpa

ore 16:30
Pausa caffè

[Sala Accademica]
ore 17:00 / 21:00
PERFORMANCE AND DISCUSSION

Chiara Apa
**Espressività e gestualità violinistica
tra practice e performance**
Leonardo Barbierato
**Negoziando con le piante. Musica
improvvisata e spettrale non umana**

Edith Bonomi
**Dal jazz al rito musicale Gnawa:
composizione e transculturalità**

Francesco Campora
Social Performing

Marco Ciardo
**Il processo creativo di attualizzazione
del repertorio antico**

Giuliano Comoglio
**-come(wel- / in- /out-): memetica
sonora per lo spazio pubblico**

Tiziano de Felice
**Metamorfosi come metodo: strategie
trasformative nella composizione**

Federica Felli
**Cantare come ponte tra le culture:
identità, apprendimento e benessere
nella musica dei migrant**

Emiliano Manna
**Dear Diary – Per una topologia
performativa del repertorio per speaking
pianist**

Damiano Nicotra
**Per una biografia di George Crumb -
Vantaggi e limiti della modernità**

Claudio Orfei
**Il gioco del Singer-Songwriter
inclusivo – Libretto delle istruzioni per
il divergente**

Federico Paganelli
**Dalla Regola al Gesto. Installazione,
composizione e live electronics**

Lucia Rapuano
Magister Vessella: S.I.N.T.E.S.I.S.

Alessio Rufo
**Tra etnomusicologia e performance
musicale**

Flavia Salemm
**Vocalità senza voce: l'intimità sonora
dei Six Encores per pianoforte di Berio**

Stefano Scarpa
**La Suite cyclique pour grand Orgue di
Éduard Mignan: analisi degli elementi
di ciclicità**

Elena Zalesova
Progetto Mysterium

GIOVEDÌ 11 DICEMBRE 2025

[Sala Medaglion]

IL PATRIMONIO MUSICALE TRA CONSERVAZIONE E ACCESSIBILITÀ

ore 9:30
Lectio magistralis
Gino Roncaglia
Università degli Studi "RomaTre"
**Intelligenza artificiale e patrimonio
culturale**

ore 10:30
Pausa caffè

ore 11:00
Tavola rotonda
**CUSTODIRE IL SUONO, PROGETTARE
IL FUTURO**
coordina
Antonio Caroccia
Conservatorio "Santa Cecilia"

con la partecipazione di
Liliana Bernardi
Conservatorio "Santa Cecilia"
Stefano Campagnolo
Ministero della Cultura

Teresa Chirico
Conservatorio "Santa Cecilia"
Galliano Ciliberti
Conservatorio "Nino Rota"
Duilio D'Alfonso
Conservatorio "Santa Cecilia"
Mirella Di Vita
Conservatorio "Santa Cecilia"
Paologiovanni Maione
*Università della Campania "Luigi
Vanvitelli"*
Antonio Tarasco
Ministero della Cultura
Gerardo Villanacci
Ministero della Cultura

ore 15:00
**I PROGETTI DEL DOTTORATO DI
RICERCA IN SCIENZE E CULTURE DEL
PATRIMONIO MUSICALE (XL CICLO)**

Gloria Nicole Marchetti
**La cappella musicale di San Giacomo
degli Spagnoli a Roma nel XVIII secolo**

Lucia Marina
**Antonio Savasta e l'eredità della
scuola napoletana nel XX secolo**
Marcello Nardis
**Stéphen de la Madeleine e le Théories
complètes du chant**

Elisa Pezzuto
**Il Teatro dell'Opera di Roma e i suoi
protagonisti. Analisi archivistica delle
interazioni tra contesto storico, scelte
artistiche e attività istituzionali**

ore 17:00
Pausa caffè

ore 17:30
**Inaugurazione della mostra
bibliografica**
**OLTRE LE TECHE: SANTA CECILIA E IL
SUO PATRIMONIO MUSICALE**
a cura di
Francesca Candeli e Luca Cianfoni

VENERDÌ 12 DICEMBRE 2025

[Sala Medaglion]

MUSICA E MODELLI ORGANIZZATIVI TRA ISTITUZIONI E COMUNITÀ: PRATICHE E SOSTENIBILITÀ A CONFRONTO

ore 9:30
Presentazione della ricerca
**IL PATRIMONIO MUSICALE
PARTECIPATO E LE COMUNITÀ:
PERCORSI GRASS-ROOTED NEL
PANORAMA INTERNAZIONALE**
a cura di
Giuseppe Leotta
Conservatorio "Santa Cecilia"
Michela Giorcelli
*University of California Los Angeles
UCLA*
Leonardo Damen
Conservatorio "Santa Cecilia"

ore 10:15
Lectio magistralis
Dominique Meyer
*già sovrintendente del Teatro alla Scala
di Milano*
**IL PATRIMONIO OPERISTICO:
L'ESPERIENZA ITALIANA DELLE
FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE**

ore 11:00
Pausa caffè

ore 11:30
Tavola rotonda
**DAL REPERTORIO CLASSICO ALLA
POPULAR MUSIC: COINVOLGIMENTO
DELLE COMUNITÀ E SOSTENIBILITÀ**
coordina
Giuseppe Leotta
Conservatorio "Santa Cecilia"

con la partecipazione di
Massimiliano Smeriglio
Assessore alla Cultura Roma Capitale
Alessandro Portelli
già Sapienza Università di Roma
Anna Lisa Tota
Prerettrice Università "Roma Tre"
Alessandro Valenti
Conservatorio "G.B. Martini"

ore 15:00
Seminario
**COME GESTIRE UN PROGETTO
MUSICALE: STRUMENTI PRATICI
PER LA VALORIZZAZIONE E LA
SOSTENIBILITÀ**
coordina
Giuseppe Leotta
Conservatorio "Santa Cecilia"

con la partecipazione di
Paola Carruba
vice-direttrice Radio RAI
Claudio Trotta
Barley Arts
Alfredo Valeri
Sapienza Università di Roma
Valerio Vicari
Orchestra Università "Roma Tre"

ore 16:00
Pausa caffè

ore 16:30
Tavola rotonda
**DALL'AFAM ALLE ISTITUZIONI
CULTURALI: VERSO UN
NUOVO ECOSISTEMA DELLA
VALORIZZAZIONE**
coordina
Franco Antonio Mirenzi

con la partecipazione di

AFAM
Daniela Bortignoni
*Direttrice dell'Accademia d'Arte
Drammatica "Silvio D'Amico"*
Cecilia Casorati
*Direttrice dell'Accademia di Belle Arti di
Roma*
Cristina Caponera
*Vicedirettrice dell'Accademia Nazionale
di Danza*
Daniela Giordano
*Direttrice Politecnico delle arti di
Bergamo*

Università
Luca Aversano
Presidente ADUIM

Fondazioni
Paola Besutti
Fondazione Claudio Monteverdi
Federica Castaldo
Fondazione "Pietà dei Turchini"
Agostino Ziino
*Fondazione Istituto Italiano per la Storia
della Musica*

Festival
Anna Lea Antolini
Daniele Cipriani Entertainment
Silvia Colasanti
*Festival della Valle d'Itria di Martina
Franca*

Enti
Annalisa Bini
Accademia di Santa Cecilia
Nicola Colabianchi
Teatro "La Fenice" di Venezia

*Referente e coordinatore scientifico
del progetto:*
Antonio Caroccia

Comitato scientifico
**Antonio Caroccia, Carla Conti,
Roberto Giuliani, Giuseppe Leotta,
Franco Antonio Mirenzi**

**Collegio dottorale del Dottorato di
ricerca in Ricerca artistica per la
riflessione critica della performance
musicale e del processo creativo (XL
ciclo)**

Roberto Giuliani
*Coordinatore - Conservatorio "Santa
Cecilia" di Roma*
Claudia Cali
Queens College di New York
Antonio Caroccia
Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma
Carla Conti
Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma
Duilio D'Alfonso
Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma
Peter Dejans
Orpheus Instituut di Ghent
Federico Del Sordo
Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma
Sandra Fortuna
Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma
Giampiero Gemini
Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma
Daniela Giordano
Politecnico delle Arti di Bergamo
Giuseppe Montemagno
*Conservatorio "Vincenzo Bellini" di
Catania*
Marialuisa Stazio
Università "Federico II" di Napoli

Dottorandi
**Chiara Apa, Giuliano Comoglio, Tiziano
De Felice, Emiliano Manna, Damiano
Nicotra e Flavia Salemm**

Collegio dottorale del Dottorato di ricerca in Scienze e culture del patrimonio musicale (XL ciclo)

Antonio Caroccia
*coordinatore - Conservatorio "Santa
Cecilia" di Roma*
Liliana Bernardi
Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma
Stefano Campagnolo
Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
Teresa Chirico
Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma
Galliano Ciliberti
Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli
Duilio D'Alfonso
Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma
Andrea De Pasquale
*Direzione Generale Digitalizzazione e
Comunicazione del MiC*
Mirella Di Vita
Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma
Paologiovanni Maione
Università degli Studi della Campania
"Luigi Vanvitelli"
Antonio Tarasco
*Direzione Generale degli Archivi di Stato
del MiC*
Gerardo Villanacci
*Consiglio Superiore per i Beni Culturali e
Paesaggistici del MiC*

Dottorandi
**Marina Lucia, Gloria Nicole Marchetti,
Marcello Nardis e Elisa Pezzuto**

**Collegio dottorale del Dottorato
di ricerca in Produzione, gestione
e management delle arti, dello
spettacolo e delle istituzioni AFAM (XL
ciclo)**

Giuseppe Leotta
*Coordinatore - Conservatorio "Santa
Cecilia" di Roma*
Fabrizio Cosimo Bianco
*Conservatorio "Giuseppe Verdi" di
Milano*
Alessandro Daniele
*Conservatorio "Giuseppe Verdi" di
Milano*
Alberto De Piero
*Conservatorio "Agostino Steffani" di
Castelfranco Veneto*
Michela Giorcelli
*University of California Los Angeles -
UCLA*

Daniela Giordano
Politecnico delle Arti di Bergamo
Lucio Imberti
Università degli Studi di Bergamo
Franco Antonio Mirenzi
Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma
Giulia Netti
Accademia di Belle Arti di Torino
Fabiano Petricone
Accademia di Belle Arti di Bologna
Roberto Pucella
Università degli Studi di Bergamo
Stefania Servalli
Università degli Studi di Bergamo
Laura Tettamanzi
Accademia di Belle Arti di Milano
Philipp Wassler
Università degli Studi di Bergamo

Dottorandi
**Leonardo Damen, Francesca Legge
e Annaluce Licheri**

*Le sessioni POSTER E DEMO AREA e
PERFORMANCE AND DISCUSSION
sono curate da*
Carla Conti
con la collaborazione di
Emiliano Manna e Federico Paganelli