



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

IL DIRETTORE

- Vista** la Legge 21.12.1999 n. 508, e s.m.i., *Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*, e s.m.i.;
- Visto** il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, *Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508*, e s.m.i.;
- Visto** il D.P.R. 8.07.2005 n. 212, *Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, a norma dell'articolo 2 della L. 21 dicembre 1999, n. 508*;
- Visto** lo Statuto del Conservatorio "Santa Cecilia" approvato con D.D. 662 del 31.10.2003;
- Visto** il *Regolamento didattico* del Conservatorio "Santa Cecilia", approvato con D.D. n. 244 del 17.01.2011 e adottato con Decreto Direttoriale prot. n. 354/AL2 del 17.01.2011, e s.m.i.;
- Visto** il *Regolamento dei corsi di master*, concernente principi e criteri per la progettazione di master da parte delle Istituzioni AFAM, emanato dalla Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica Uff. II con Nota 9.12. 2010, prot. n. 7631, approvato dal CNAM;
- Viste** le *Linee guida per l'accreditamento di nuovi corsi di master AFAM* approvate con Delibera del Consiglio Direttivo dell'ANVUR n. 112 del 19.05.2021;
- Visto** lo schema di Master approvato dal Consiglio Accademico del Conservatorio "Santa Cecilia";
- Visto** il *Regolamento dei Corsi di Master* del Conservatorio "Santa Cecilia";
- Vista** la deliberazione del Consiglio Accademico del Conservatorio "Santa Cecilia", assunta nella seduta del 25.01.2024, avente ad oggetto l'approvazione del Master di secondo livello in *Gestione dei beni musicali*;
- Vista** la deliberazione del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio "Santa Cecilia", assunta nella seduta del 29.01.2024, con la quale, preso atto della programmazione del Consiglio Accademico, visto il piano economico concertato con l'Amministrazione per il funzionamento autosufficiente del Master in *Gestione dei beni musicali*, è stato deciso di inviare al MUR la proposta di accreditamento per la sua istituzione presso il Conservatorio "Santa Cecilia";
- Vista** la nota n. 21647 dell'11.11.2024 del Segretariato generale - *Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio*, con oggetto: *Richiesta accreditamento offerta formativa - circolare ordinamenti didattici AFAM prot. DGSINFS n. 25957 del 28.12.2023 - A.A. 2024/2025 - proposta di nuova attivazione del corso di master di II livello in "Gestione dei beni musicali"*, con la quale si comunica il parere favorevole del Consiglio Direttivo dell'ANVUR di cui alla Delibera n. 250 del 7.11.2024, trasmessa con nota assunta in data 11.11.2024 al prot. DGSINFS n. 21549;
- Visto** il Decreto n. 1765 del 15.11.2024 del Direttore generale MUR con il quale si autorizza il Conservatorio di Roma ad attivare, nell' a.a. 2024/2025, il nuovo corso di Master di secondo livello in *Gestione dei beni musicali*, integrando conseguentemente il *Regolamento didattico* del Conservatorio;



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

- Visto** l'avviso pubblico prot. 225 del 9.01.2025 per l'ammissione al Master di secondo livello in *Gestione dei beni musicali* del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma
- Viste** le richieste di rinnovo del Master per l'a.a. 2025/2026 del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio
- Vista** la Nota MUR n. 11001 del 30.05.2025 con oggetto: Rinnovo senza modifiche di 1 Master di I livello in "Musica per videogiochi" e di tre master di II livello in "Interpretazione della musica contemporanea", "Artistic Research in Music" e "Gestione dei Beni musicali" a.a. 2025/2026
- Fatta salva** ogni ulteriore modifica che si rendesse necessaria a seguito di eventuali successive disposizioni ministeriali ovvero in ragione di necessità interne atte a garantire il miglior funzionamento del Master;
- Ritenuto** di dover provvedere in merito;

E M A N A

il seguente avviso pubblico per l'ammissione al Master di secondo livello in *Gestione dei beni musicali* del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma.

Art. 1

(Attivazione del Master)

A far data dall'a.a. 2024/2025 è stato istituito, presso il Conservatorio Statale di Musica "Santa Cecilia" di Roma, il Master di secondo livello in *Gestione dei beni musicali*.

Per ogni ciclo di corso il Conservatorio comunica, in occasione della pubblicazione dell'avviso pubblico per la procedura di ammissione al corso, il numero degli accessi disponibili.

Per l'a.a. 2025/2026 il Master di secondo livello in *Gestione dei beni musicali* sarà attivato al raggiungimento di un numero minimo di iscritti pari a 10 unità e di un numero massimo pari a 20 unità, salvo ulteriori deliberazioni del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio, che ne garantiscano comunque la realizzazione del piano culturale e didattico e l'autosufficienza finanziaria.

Art. 2

(Obiettivi del Master)

Il Master in *Gestione dei beni musicali*, della durata di un anno, ha l'obiettivo di fornire conoscenze approfondite e specifiche a coloro i quali intendano operare nell'ambito specialistico della tutela, conservazione, catalogazione, gestione, comunicazione e valorizzazione dei beni musicali, presenti in archivi, biblioteche, raccolte, collezioni, musei, pubblici e privati, nonché dei beni musicali di ambito immateriale. Il Master offre una formazione professionalizzante, anche grazie a un corpo docente specializzato in relazione agli interventi necessari, articolata in un percorso tale da mettere gli studenti in grado di operare direttamente sul bene musicale, di conoscerne le caratteristiche strutturali e le proprietà in ordine ai diversi supporti e materiali, e ai diversi contenuti, nonché tale da metterli in grado di operare sugli strumenti informatici necessari, con particolare attenzione agli standard e alle norme internazionali, agli ambiti della digitalizzazione, del cloud e dell'open source, mettendo a fuoco ed esaltando il ruolo dei beni musicali nell'ambito della diffusione anche digitale della cultura, dell'innovazione tecnologica e dell'intelligenza artificiale. Sul fronte delle risorse, il Conservatorio "Santa Cecilia" conserva, oltre a importanti testimonianze organologiche, un patrimonio musicale



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

archivistico e librario tra i più preziosi al mondo, reso disponibile per lezioni, esercitazioni e laboratori del Master; inoltre, grazie alla sua intensa attività, il Conservatorio "Santa Cecilia" mette a disposizione, anche per tirocini e stage (organizzati per non meno di 10 crediti), una importante rete di collaborazioni con altre realtà istituzionali di conservazione e gestione, nazionali e internazionali, per esempio nel campo dei beni organologici ed audiovisivi, a completamento del quadro dei beni di interesse musicale.

Art. 3

(Prospettive occupazionali)

Il Master in *Gestione dei beni musicali* offre tutte le competenze necessarie, teoriche e pratiche, per intraprendere una carriera specialistica nei diversi settori, comprese le Soprintendenze e le altre articolazioni dello Stato, che riguardano i beni musicali o di interesse musicale. Il ventaglio delle prospettive occupazionali, in un Paese ricco di beni culturali come l'Italia, risulta particolarmente ampio, come di seguito esposto. Attività di operatore specializzato presso archivi, biblioteche, raccolte, collezioni, musei, pubblici e privati, competente nei processi di salvaguardia, manutenzione, catalogazione, digitalizzazione e restauro, anche del patrimonio etnoantropologico; attività relative alle metodologie di descrizione, intervento, restauro e comunicazione delle diverse tipologie di beni musicali; attività di consulenza e monitoraggio dei beni musicali; progettazione e realizzazione di attività di ricerca, anche attraverso mostre, convegni e simili, con redazione di testi anche multimediali, sia scientifici sia più propriamente divulgativi; attività di consulenza per mostre, eventi ed esposizioni; progettazione, cura e realizzazione di iniziative, interventi educativi, materiali didattici e altri prodotti editoriali, relativi alla didattica museale e dei beni musicali, anche nei diversi ordini di scuole. Le competenze fornite dal Master in *Gestione dei beni musicali* sono inoltre funzionali alla formazione del Funzionario musicologo relativamente alle conoscenze specifiche, alle mansioni caratterizzanti e alle mansioni trasversali del nuovo Ordinamento professionale del personale del Ministero della Cultura.

Art. 4

(Percorso formativo)

Il percorso formativo del Master in *Gestione dei beni musicali* è articolato secondo il seguente piano di studi:

Beni musicali e biblioteconomia

Bibliografia musicale

Catalogazione dei manoscritti musicali

Catalogazione dei materiali musicali per colonne sonore

Catalogazione dei supporti sonori, audiovisivi, multimediali

Catalogazione del libro antico e moderno (con particolare riferimento a trattati e libretti per musica)

Catalogazione del patrimonio organologico e iconografico musicale

Catalogazione di edizioni musicali a stampa

Conservazione e restauro dei supporti sonori e audiovisivi

Diagnostica, conservazione e restauro dei beni archivistici e librari

Discografia e videografia musicale

Documentazione demoetnoantropologica ed etnomusicale: patrimonio immateriale e materiale



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

Formazione, descrizione e conservazione degli archivi musicali
Gestione, valorizzazione e comunicazione dei beni musicali
Legislazione dei beni culturali di interesse musicale
Legislazione del diritto d'autore e del diritto connesso
Metodologia della ricerca storico-musicale
Museologia e didattica dei beni di interesse musicale
Normativa e standard di catalogazione
Storia della notazione musicale e semiografie della musica
Storia della stampa e dell'editoria musicale
Storia della teoria e della trattatistica musicale
Storia della tradizione manoscritta e codicologia
Teoria e prassi archivistica

Oltre alle lezioni delle sopra indicate materie, il Master prevede attività di stage/tirocinio, presso il Conservatorio "Santa Cecilia", il Centro Sperimentale di Cinematografia, l'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi, Laboratori di restauro, il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali di Roma.

Art. 5

(Durata del Master e calendario)

Le attività del Master in *Gestione dei beni musicali* saranno svolte dal mese di gennaio 2026 al mese di ottobre 2026, per una durata complessiva di 414 ore, comprendenti la didattica in aula, la partecipazione ai laboratori e agli stage, i tirocini di orientamento e formazione.

Art. 6

(Frequenza e organizzazione delle lezioni)

La frequenza minima obbligatoria è stabilita nell'80% delle ore previste per ciascuna attività formativa. Sono consentite assenze giustificate nei limiti del 20% del numero complessivo delle ore per ogni singola attività formativa.

Le attività, prevalentemente raggruppate nei fine settimana, si svolgeranno di norma secondo un'articolazione ponderata che permetta il massimo della concentrazione temporale, al fine di facilitare le attività di studio e di lavoro degli studenti iscritti.

Il calendario didattico del periodo gennaio-giugno 2026 verrà comunicato contestualmente all'avvio del Master.

Le lezioni, tirocini e stage a parte, si terranno presso le sedi del Conservatorio (via dei Greci n. 18 e piazza Sant'Andrea delle Fratte n. 1, in Roma).

Per parte delle materie (teoriche, storiche, sistematiche, gestionali ecc.) è prevista la didattica con modalità a distanza e con modalità mista, nell'ambito delle percentuali e delle possibilità offerte dalla normativa vigente in proposito.

Art. 7

(Requisiti di accesso alla prova di ingresso)

Il Master in *Gestione dei beni musicali* prevede un numero di studenti programmato in ragione della piena funzionalità dell'offerta formativa, nel rispetto della normativa di riferimento e, in particolare, ai



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

sensi del *Regolamento dei Corsi di Master* ministeriale, citato nelle premesse.

L'ammissione alla frequenza avviene sulla base del numero dei posti individuati dall'Istituzione come disponibili, numero compreso fra un minimo di dieci e un massimo di venti unità.

Previo il superamento di una selezione per merito, svolta nel rispetto dei principi generali di trasparenza e imparzialità in materia di pubblici concorsi, potranno accedere studenti che dimostrino di essere in possesso di un'adeguata preparazione iniziale per l'acquisizione di conoscenze ed abilità nelle attività formative previste dal Master in *Gestione dei beni musicali*, che abbiano già conseguito uno dei seguenti titoli di accesso:

- Diploma di Conservatorio del previgente ordinamento, unitamente al Diploma di scuola secondaria superiore o titolo equipollente;
- Diploma accademico di II livello conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP;
- Laurea Magistrale, o altro titolo di studio rilasciato all'estero riconosciuto equipollente in base alla normativa vigente;

La prova di selezione al Master consisterà in:

- valutazione del *curriculum* di studi e professionale del Candidato da parte della Commissione preposta;
- colloquio con il Candidato effettuato in videoconferenza.

A seguito della Legge 12.04.2022 n. 33 e del D.M. 2.08.2022 n. 933 è consentita la cosiddetta "doppia iscrizione". Detto D.M. prevede che gli studenti possono iscriversi contemporaneamente:

- a due corsi di diploma accademico di primo o di secondo livello o di perfezionamento o master che si differenzino per almeno i due terzi delle attività formative;
- a un corso di diploma accademico e a un corso di perfezionamento o master, di dottorato di ricerca o di specializzazione, o a un corso di dottorato di ricerca o di perfezionamento o master e a un corso di specializzazione;
- a un corso di studio universitario e a un corso di studio presso le istituzioni dell'AFAM.

In particolare, poi, l'art. 4 del citato D.M. prevede che: "Nel caso di attività formative coincidenti in due corsi di studio AFAM diversi, il riconoscimento è concesso automaticamente agli studenti, anche in deroga agli eventuali limiti quantitativi previsti nei regolamenti didattici. Nel caso di riconoscimento parziale delle attività formative svolte in un corso di studio, la struttura didattica competente dell'altro corso di studio può promuovere l'organizzazione e facilitare la fruizione da parte dello studente di attività formative integrative al fine del pieno riconoscimento dell'attività formativa. Il mancato riconoscimento di crediti deve essere adeguatamente motivato".

Potranno accedere al Master i cittadini stranieri, in possesso di regolare permesso di soggiorno e di un adeguato titolo di studio riconosciuto in Italia (non inferiore alla Laurea di secondo livello o equipollente) che avranno dimostrato un'ottima conoscenza della lingua italiana scritta e orale.

Art. 8

(Procedura di ammissione: data e modalità)

La data del colloquio di ammissione sarà comunicata mediante avviso pubblicato sul sito del Conservatorio www.conservatoriosantacecilia.it, con almeno 15 giorni di anticipo sulla data della prova.

Tale avviso costituisce a tutti gli effetti notifica agli interessati, per cui in caso di assenza il/la candidato/a verrà ritenuto/a rinunciatario/a. In tal caso non è dovuta la restituzione del contributo di cui al successivo art. 9.

La selezione sarà effettuata da una Commissione appositamente nominata dal Direttore del



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

Conservatorio su designazione del Consiglio di Corso del Master in *Gestione dei beni musicali*.
La valutazione dei candidati ad opera della Commissione sarà espressa in trentesimi.
Accedendo all'esame di ammissione i Candidati accettano implicitamente l'insindacabilità del giudizio della Commissione.
Al termine della procedura di selezione il Direttore pubblica l'elenco degli ammessi al corso di Master. A parità di punteggio ottenuto, prevale il candidato più giovane.

Art. 9

(Termini di presentazione delle domande e documentazione)

Le domande di ammissione al Master in *Gestione dei beni musicali* per l'a.a. 2025/2026 dovranno essere inviate entro e non oltre il 10 gennaio 2026 ore 24:00 (ora italiana), tramite procedura online sul portale informatico Esse3 Cineca, seguendo le indicazioni presenti nelle slide esemplificative allegata al presente bando.

Infine, inviare a mezzo e-mail curriculum di studi e professionale e documento di identità (ambidue in formato pdf); la e-mail dovrà essere indirizzata ad amministrazione@conservatoriosantacecilia.it (Ufficio Protocollo del Conservatorio) e a r.giuliani@conservatoriosantacecilia.it con il seguente oggetto: "Ammissione al Master in Gestione dei beni musicali".

Sono fatte salve le domande già inviate per l'a.a. 2024/2025, che non dovranno essere ripresentate.

Art. 10

(Immatricolazione e quota di iscrizione)

La quota di iscrizione al Master in *Gestione dei beni musicali* che gli studenti ammessi al termine delle selezioni dovranno versare è fissata in € 3.000,00 (tremila/00). L'importo potrà essere versato in unica soluzione o in due rate di € 1.500,00 (millecinquecento/00) ciascuna, la prima versata all'atto dell'immatricolazione (e comunque entro e non oltre l'inizio delle lezioni), la seconda entro e non oltre il mese di giugno 2026.

Su istanza motivata al Direttore del Conservatorio, è possibile chiedere il pagamento in un numero maggiore di rate; la e-mail dovrà essere indirizzata ad amministrazione@conservatoriosantacecilia.it (Ufficio Protocollo del Conservatorio) e a r.giuliani@conservatoriosantacecilia.it con il seguente oggetto: "Richiesta rateizzazione quote Master in Gestione dei beni musicali".

Art. 11

(Borse di studio)

Il Conservatorio si riserva di erogare borse di studio, il cui numero e importo sono determinati all'inizio del Corso di Master in ragione delle disponibilità di bilancio.

Sulla base di possibili sponsorizzazioni saranno previste ulteriori borse di studio per merito e/o forme di agevolazione quali l'esonero totale o parziale dalla tassa di iscrizione o altre forme di tutela del diritto allo studio.

Tutte le borse di studio saranno erogate a rimborso della quota versata all'atto dell'iscrizione al Master e dopo il conseguimento del titolo di studio, con criterio meritocratico e di reddito mediante indicatore ISEE.

Il Consiglio di Corso del Master, sulla base della valutazione finale attribuita a ciascun candidato dalla Commissione d'esame, assegnerà le borse di studio in base ai seguenti parametri:



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

- risultati della selezione di ammissione;
- grado di partecipazione alle attività didattiche;
- modalità di partecipazione ed apprendimento durante le attività pratiche individuali e collettive;
- partecipazione e impegno durante le attività di laboratorio e di tirocinio;
- valutazioni conseguite negli esami dei singoli corsi e nella discussione della tesi.

La condizione economica, determinata dall'indicatore ISEE, costituisce titolo di preferenza. Il giudizio della Commissione d'esame e del Consiglio di Corso è da ritenersi insindacabile.

Art. 12

(Prova finale)

Lo studente accede alla prova finale dopo aver superato tutti gli esami e aver svolto tutte le attività previste dal Corso di Master.

La prova finale consiste nella discussione di una tesi sotto forma di elaborato originale scritto, su un settore del patrimonio scelto dal candidato.

La tesi dovrà prendere in considerazione uno o più degli aspetti relativi alle materie studiate, e dovrà prevedere anche gli aspetti di comunicazione scientifica, realizzabilità e compatibilità.

La tesi sarà seguita da un relatore e da eventuali correlatori, anche esterni in ordine alla specificità dell'argomento, e sarà discussa di fronte a una Commissione nominata dal Direttore del Conservatorio su proposta del Coordinatore del Master.

Alla discussione della tesi, in caso di giudizio positivo, vengono attribuiti 6 CFA, e il voto finale di Diploma tiene conto dell'intera performance del candidato durante il percorso di Master.

Art. 13

(Titolo finale)

La regolare partecipazione al Master, il superamento delle verifiche in itinere e dell'esame finale, portano al conseguimento del seguente titolo di studio: Diploma di Master di II livello in *Gestione dei beni musicali* rilasciato dal Conservatorio Statale di Musica "Santa Cecilia" di Roma.

Art. 14

(Trattamento dei dati)

Il Conservatorio si impegna a rispettare le vigenti normative sulla privacy e il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse alla procedura e alla gestione della carriera accademica degli studenti selezionati.

Ai sensi dell'art. 13, c. 1, del D.Lgs. 30.06.2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'Ufficio Protocollo e la Segreteria del Master del Conservatorio per le sole finalità di gestione della procedura, e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente alla definizione della procedura di cui al presente avviso, per le finalità inerenti alla gestione del Master.

Il Direttore
M° Franco Antonio Mirenzi