



Prot. n. 0011075 anno 2025 del 17/11/2025



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 C.F. 80203690583
Tel. 06.3609671-2-3 Fax. n. 06.36001800 www.conservatoriosantacecilia.it

A.A. 2025/2026
TRIENNIO – BIENNIO
Attività a scelta dello studente

Procedura di registrazione attiva
dal 17 novembre 2025 al 30 novembre 2025

Si avvisano tutti gli studenti iscritti ai corsi di I e II livello (TRIENNIO e BIENNIO) che dal 17/11/2025 al 30/11/2025 sarà possibile selezionare le preferenze, nella propria area riservata Esse3, delle attività a scelta dello studente per l'a.a. 2025/2026.

Ogni studente dovrà seguire pedissequamente la procedura on-line di seguito descritta:

Se la **Materia a scelta** è presente nell'elenco che segue il presente avviso:

- 1) Entrare nella propria area riservata **Esse3**
- 2) Dal menu in alto a destra selezionare la voce **Materie a scelta->Materie a scelta (Arricchimento offerta formativa)**.
- 3) Appare il proprio Piano Studi, scendere a piè di pagina e proseguire facendo click su "**Prosegui per selezionare la materia a scelta**"
- 4) Una volta **confermata**, la Materia a scelta, verrà inserita nel proprio Piano Studi.

Se invece la **Materia a scelta** rientra all'interno di un piano di studi dell'offerta formativa:

- 1) Compilare il modello scaricabile dal sito
- 2) Entrare nella propria area riservata **Esse3**
- 3) Dal menu in alto a destra selezionare la voce **Carriera->Allegati di carriera** e inserire il modello compilato

Il Direttore
f.to Prof. Franco Antonio Mireni

ELENCO MATERIE A SCELTA A.A. 2025/2026

	Docente	Proposta	Esito
1	CONTI CARLA	EUPROGEMS / Parità di genere. L'approccio dell'Unione Europea e gli studi Musicali	Approvata
2	CAMILLETTI SIMONETTA	Benessere psico-fisico del musicista durante la performance in pubblico	Approvata
3	CRISTI VINCENZO MARIO	Missaggio & mastering digitale (Mastering in the box)	Approvata
4	FOSSA' ANDREA	Violoncello barocco	Approvata
5	FIORINI MARCO – SANZO' LUCA – CHIAPPERINO MICHELE	Corso di formazione orchestrale per soli archi senza direttore	Approvata
6	DI LENA CARLA	Tecniche della comunicazione	Approvata
7	PITOCCO MASSIMILIANO	Workshop sulla conoscenza del Bandoneon	Approvata
8	DEL MONTE FRANCESCO	Ensemble di trombe, ottoni e percussioni	Approvata
9	IACOMINI FABRIZIO	Storia ed organologia degli ottoni	Approvata
10	FILIPPETTI ENZO	Elementi di manutenzione e riparazione del sassofono	Approvata
11	DI VITA MIRELLA	Lingua e linguaggio nel melodramma fra XVIII e XIX secolo	Approvata
12	GEMINI GIAMPIERO	Composizione audiovisiva	Approvata
13	GIANNI STEFANIA	Tecniche di rilassamento profondo	Approvata
14	CASULARO ENRICO	Flauto traversiere - Storia e tecnologia dello strumento	Approvata
15	VERDOZZI MAURO	Corno - Conoscenza dello strumento e primo approccio allo stesso	Approvata
16	MURRA ROBERTO	Coro all'opera	Approvata
17	D'ERRICO FRANCESCO	Filosofia della musica	Approvata
18	CAPOZZI MARINA	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Approvata
19	MORI ISABELLA	Arpa - strumento complementare	Approvata
20	CIMAGALLI MARCO	Formazione corale per il canto gregoriano	Approvata
21	LITTERA GIANLUCA	Riparazione e manutenzione dell'Armonica a bocca cromatica	Approvata
22	DE CARLO ANDREA	Violone in sol	Approvata
23	LONGO EMANUELA	Macro-struttura dell'opera lirica. Analisi dei momenti topici che cambiano il corso del dramma.	Approvata
24	SARNO JIANIA	Dai Rom al Blues. Musiche di diaspora nella tradizione etnica (percorso di Etnomusicologia)	Approvata
25	PAVONI ALBERTO	Approccio alla tecnica della tastiera dell'organo e illustrazione delle caratteristiche degli strumenti moderni	Approvata
26	D'ALESSANDRO MARIA LUISA	Dentro la musica: laboratorio di improvvisazione corporea, vocale e strumentale	Approvata