

Quadro orario docenti Teoria dell'Armonia e Analisi - A.A. 2025/26

Triennio: *Fondamenti di Composizione*

Biennio: *Analisi delle forme compositive/dei repertori*

ATTENZIONE: Si fa presente che le cattedre di COTP/01 sono 6, e devono essere nominati due docenti supplenti che completeranno l'offerta formativa.

M.° Roberto Ciafrei

Lunedì 08.00 – 14.00 S. Andrea delle Fratte, aula 8, piano II	Ore 08.00 - 10.00	Triennio, anno I
	Ore 10.00 - 12.00	Triennio, anno II
	Ore 12.00 - 14.00	Biennio
Giovedì 08.00 – 14.00 S. Andrea delle Fratte, aula 8, piano II	Ore 08.00 - 10.00	Triennio, anno I
	Ore 10.00 - 12.00	Triennio, anno II
	Ore 12.00 - 14.00	Biennio
Inizio delle lezioni: Lunedì 3 Novembre 2025		
Programma Corso Biennio: Il periodo del Rinascimento a Roma è solitamente imperniato sulla figura di Giovanni Pierluigi da Palestrina, ma ovviamente non è stato l'unico compositore che abbia lavorato e avuto ruoli di primo piano nella Capitale. È anche vero che, per la situazione politica della penisola italiana del XVI secolo, a Roma confluivano vari musicisti di nazionalità diverse, e soprattutto provenienti dalla Spagna. Quest'anno accademico il corso sarà incentrato sulla figura di Tomás Luis de Victoria – ipotetico allievo del Palestrina – che con la sua maestria contrappuntistica anch'egli ha prodotto pagine di letteratura musicale di assoluto alto livello. Durante il corso si affronterà lo studio del contrappunto nello stile rinascimentale affiancato da proposte di analisi stilistiche con esempi d'epoca.		

M.° Duilio D'Alfonso

Lunedì 14.00 - 20.00 S. Andrea delle Fratte, aula 8, piano II	14.00 – 16.00	Biennio
	16.00 – 18.00	Triennio, 1 ^a annualità (modulo 1)
	18.00 – 20.00	Triennio, 1 ^a annualità (modulo 2)
Martedì 14.00 - 20.00 S. Andrea delle Fratte, aula 8, piano II	14.00 – 16.00	Triennio, 2 ^a annualità
	16.00 – 18.00	Triennio, metodologie dell'analisi (3 ^o anno Discam)
	18.00 – 20.00	Studenti Erasmus
Inizio delle lezioni: Lunedì 3 Novembre 2025		
Programma Corso Biennio: Schönberg/Webern: teoria e storia della musica dodecafonica		

M.° Marco Persichetti

■ Primo Semestre		
Mercoledì 08.00 – 14.00 S. Andrea delle Fratte, aula 8, piano II	Ore 08,00 – 10,00	Biennio (gruppo A)
	Ore 10,00 – 12,00	Triennio, II anno (gruppo A)
	Ore 12,00 – 14,00	Triennio, I anno (gruppo A)
Venerdì 14.00 – 20.00 S. Andrea delle Fratte, aula 8, piano II	Ore 14,00 – 16,00	Biennio (gruppo B)
	Ore 16,00 – 18,00	Triennio, II anno (gruppo B)
	Ore 18,00 – 20,00	Triennio, I anno (gruppo B)
■ Secondo Semestre		
Mercoledì 08.00 – 14.00 S. Andrea delle Fratte, aula 8, piano II	Ore 08,00 – 10,00	Biennio (gruppo C)
	Ore 10,00 – 12,00	Triennio, II anno (segue gruppo A)
	Ore 12,00 – 14,00	Triennio, I anno (segue gruppo A)
Venerdì 14.00 – 20.00 S. Andrea delle Fratte, aula 8, piano II	Ore 14,00 – 16,00	Biennio (gruppo D)
	Ore 16,00 – 18,00	Triennio, II anno (segue gruppo B)
	Ore 18,00 – 20,00	Triennio, I anno (segue gruppo B)
Inizio delle lezioni: 5 Novembre 2025		
Programma del corso monografico del biennio: Primo Semestre: (gruppi A B) Corso sull'Opera: G. Puccini, La Bohème Secondo Semestre: (gruppi C e D) Corso sulla Sonata		

M.° Cristiano Serino

Lunedì 08.00 – 18.00 S. Andrea delle Fratte, aula 8, piano II	Ore 08.00 – 10.00	Triennio, I Anno
	Ore 10.00 – 11.30	Triennio, II Anno
	Ore 11.30 – 13.00	Triennio, II Anno
	Ore 14.00 – 15.30	Triennio, I Anno
	Ore 15.30 – 17.00	Triennio, II Anno
	Ore 17.00 – 18.00	Triennio, II Anno
Sabato (on line) 08.30 – 14.00 S. Andrea delle Fratte, aula 8, piano II	Ore 08.30 – 10.00	Triennio, I anno
	Ore 10.00 – 11.30	Triennio, II anno
	Ore 11.30 – 14.30	Biennio
Inizio delle lezioni: 10 Novembre 2025		
Programma del corso monografico del biennio: Linguaggi e opere a confronto in un' epoca contemporanea, multilinguistica e pluralistica. Il linguaggio del classicismo e delle opere, i linguaggi della modernità. L'incantesimo che pietrifica “il moderno” e lo immobilizza nel presente. L'eterno novecento. La dialettica del conosciuto e dello sconosciuto e contraddizioni nella teoria evoluzionistica novecentesca del linguaggio musicale. Pluralismo dei linguaggi e dualismo della percezione. Si guarderanno e si studieranno partiture di Mozart , Beethoven, Verdi, Sostakovich, Bartok, Ligeti, Berio, Andriessen, Stockausen. Le lezioni saranno svolte in forma di didattica a distanza quando diviene predominante l'aspetto Teorico analitico. Vi saranno per contro, diverse lezioni in presenza (concordate con gli studenti) in cui invece attraverso le voci e gli strumenti si entrerà nel vivo dell'aspetto pratico per una conoscenza percettiva e fisica delle opere precedentemente studiate in forma teorica.		

