

CONSERVATORIO DI MUSICA "S.CECILIA" – ROMA

Area storico-musicologica
a.a.2025/2026

**Corsi di Storia e storiografia della musica
e altre materie musicologiche a scelta**

per i corsi di diploma di II livello (Bienni)

Lo studente che deve frequentare il corso di Storia e storiografia della musica del Biennio

deve scegliere un corso tra le offerte di seguito elencate.

Tutti i corsi di Biennio offerti possono essere frequentati anche a titolo di attività a scelta.

N.B. La scelta del docente, per poter essere effettiva, dovrà essere registrata sulla piattaforma Esse3 secondo le indicazioni che verranno fornite dalla segreteria

Prof.ssa MARIA FRANCESCA AGRESTA
mf.agresta@conservatoriosantacecilia.it

PRIMO SEMESTRE

**Giovedì ore 11 (Aula 15 di via dei Greci)
Inizio corso 13 novembre 2025**

Corso destinato agli studenti del Biennio di Composizione per le immagini e del Discam

Le funzioni della musica nel film: audiovisione o la relazione di musica e immagini nel cinema di Alfred Hitchcock.

Il corso ha come finalità quella di fornire agli studenti le principali conoscenze sulle problematiche teoriche ed estetiche relative alla musica per film.

Al tempo stesso il **corso intende fornire agli studenti del corso di composizione per le immagini e del Discam** quegli strumenti metodologici di analisi audiovisiva finalizzati alla comprensione della relazione fra musica e immagini con particolare riferimento alle composizioni di Bernard Herrmann per le immagini di alcuni dei film più importanti e celebri di Alfred Hitchcock.

Il corso sarà integrato da una parte storica, con la descrizione del contesto storico della musica per il cinema *hollywoodiano* negli anni in cui ha operato Bernard Herrmann.

Bibliografia:

La bibliografia verrà fornita dalla docente nel corso della prima lezione, assieme ad altri sussidi didattici per preparare l'esame.

SECONDO SEMESTRE

Martedì ore 14 Aula 14 di via dei Greci
Inizio corso 24 marzo 2026

Corso destinato agli studenti del Biennio di tutte le Scuole

Hollywood 1930/1960: canoni estetici e produttivi della musica da film attraverso l'attività di alcuni grandi compositori della Golden Age: Max Steiner, Wolfgang Korngold, Dimitri Tiomkin, Miklos Rozsa, Bernard Herrmann.

Il corso ha come finalità quella di fornire un inquadramento storico di alcuni importanti compositori appartenenti alla tradizione della musica colta europea di fine Ottocento e inizi Novecento che hanno lavorato ad Hollywood dagli esordi del cinema sonoro fino alla fine degli sessanta del secolo scorso. Al tempo stesso il corso sarà integrato dall'esposizione di alcuni strumenti metodologici di analisi audiovisiva finalizzati alla comprensione della relazione fra musica e immagini.

Bibliografia:

La bibliografia verrà fornita dalla docente nel corso della prima lezione, assieme ad altri sussidi didattici per preparare l'esame.

Prof. ANTONIO CAROCCIA
a.caroccia@conservatoriosantacecilia.it

PRIMO SEMESTRE

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA per tutti i Bienni

Martedì, ore 9:30-11:30
S. Andrea, Aula 5, II piano
Inizio lezioni martedì 4 novembre

L'universo musicale mozartiano: Le nozze di Figaro di Mozart

Il corso, privilegiando gli aspetti storico-musicali, fornirà indicazioni storiche, drammaturgiche e analitiche sulle *Nozze di Figaro* di Mozart.

Bibliografia: STEFAN KUNZE, *Mozarts Opern*, Stuttgart, Philipp Reclam jun. Verlag, 1984; ed. it. *Il teatro di Mozart*, trad. it. Leonardo Cavari, Venezia, Marsilio Editori, 1990¹, 2006², pp. 272-391.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

SECONDO SEMESTRE

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO MUSICALE

Corso indirizzato principalmente agli studenti di Biennio del DISCAM,
ma frequentabile anche come **materia a scelta** (18 ore, 3 CFA, ID)

Martedì, ore 9:30-13:30
S. Andrea, Aula 5, II piano
Inizio lezioni: data da definire

Il corso mira al rafforzamento di competenze in ambito storico e all'acquisizione di capacità di carattere metodologico e pratico per la ricerca storico-musicale. Intende inoltre offrire percorsi individualizzati che mettano in grado lo studente di svolgere una ricerca personale, di procurarsi testi e fonti storico musicali, di saperle valutare, confrontare e di sviluppare una conoscenza storiografica che consenta una lettura critica del testo musicale storicamente contestualizzato. Il corso prevede lezioni di carattere metodologico e esercitazioni condotte insieme al docente, con la discussione delle ricerche compiute da ciascuno studente sull'argomento scelto. Lo studente verrà avviato a sviluppare la capacità di procurarsi i dati per effettuare una ricerca personale, a verificare le notizie raccolte e a dare ragione delle scelte operate. Il lavoro individuale verrà verificato sotto forma seminariale. L'esame consiste nella relazione da parte dello studente dei risultati raggiunti attraverso l'oggetto della ricerca, con la discussione della parte bibliografica, della documentazione a supporto della stessa e dei contributi personali purché validamente argomentati.

Bibliografia: GIANMARIO MERIZZI, *La ricerca bibliografica nell'indagine storico-musicologica*, Bologna, Clueb, 1996; ANTONIA ALBERTA IANNE, *Le risorse Internet per la ricerca musicologica: strategie di ricerca e criteri di valutazione*, «Fonti musicali italiane», VI, 2001, pp. 119-143; ANDREA CAPACCIONI, *Ricerche bibliografiche, Banche dati e Biblioteche in Rete*, Milano, Apogeo, 2012.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso

FILOLOGIA MUSICALE

Corso indirizzato principalmente agli studenti di Biennio del DISCAM,
ma frequentabile anche come **materia a scelta** (18 ore, 3 CFA, ID)

Giovedì, ore 9:30-11:30
S. Andrea, Aula 13, II piano
Inizio lezioni: data da definire

Il corso introdurrà ai principi della filologia musicale, con particolare riguardo alla prassi ecdotica e alla moderna tecnica editoriale applicate ai testi musicali.

Bibliografia: GEORG FEDER, *La filologia musicale. Introduzione alla critica del testo, all'ermeneutica e alle tecniche d'edizione*, Bologna, il Mulino, 1992; DIETRICH BERKE, *Opera omnia e monumenta*,

in *Enciclopedia della musica*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, II: *Il sapere musicale*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 909-932; MARGARET BENT, *Edizioni critiche di musica medievale e rinascimentale*, in *Enciclopedia della musica* cit., pp. 933-951; CLAUDIO GALLICO, *Edizioni critiche di musica barocca*, in *Enciclopedia della musica* cit., pp. 951-966; PHILIP GOSSETT, *Edizioni critiche di musica dell'Ottocento*, in *Enciclopedia della musica* cit., pp. 967-979; MARIA CARACI VELA, *La filologia musicale: istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. I: *Fondamenti storici e metodologici della filologia musicale*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2005; *Fondamenti di critica testuale*, a cura di Alfredo Stussi, Bologna, il Mulino, 2006 (in particolare i contributi di Bédier, Contini e Timpanaro).

È consigliata la consultazione del Glossario nel cit. volume di CARACI VELA (pp. 201-231).

PALEOGRAFIA MUSICALE

*Corso indirizzato principalmente agli studenti di Biennio del DISCAM,
ma frequentabile anche come **materia a scelta** (18 ore, 3 CFA, ID)*

Martedì, ore 16:30-18:30
S. Andrea, Aula 11, II piano

Il corso ha offerto un panorama generale delle notazioni musicali medievali e rinascimentali, privilegiandone gli aspetti grammaticali e i fondamenti teorici di base, selezionando al bisogno aree di più immediata convenienza formativa nelle quali svolgere opportune esercitazioni.

1. Le notazioni neumatiche del canto gregoriano;
2. Lo sviluppo storico delle notazioni polifoniche medievali dall'Ars antiqua all'Ars subtilior (sec. XII-XIV);
3. La notazione mensurale bianca, in particolare dal XV secolo alla prima metà del XVI secolo;

Bibliografia: WILLI APEL, *Il canto gregoriano. Liturgia, storia, notazione, modalità e tecniche compositive*, edizione tradotta riveduta e aggiornata da Marco Della Sciucca, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1998; ID., *La notazione della musica polifonica dal X al XVII secolo*, Firenze, Sansoni, 1984; FRANCESCO ROCCO ROSSI, *De musica mensurabili. Manuale di notazione rinascimentale*. Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2013.

Prof.ssa ANTONIETTA CEROCCHI
a.cerocchi@conservatoriosantacecilia.it

PRIMO SEMESTRE

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA per tutti i Bienni

Lunedì ore 10.30-13.30
Aula 13 Sant'Andrea delle Fratte
Inizio lezioni lunedì 17 novembre

Poetiche musicali del Novecento

Il corso intende offrire un quadro delle poetiche musicali, degli stili e delle pratiche compositive che hanno caratterizzato il primo e il secondo Novecento attraverso lo studio delle opere dei suoi principali protagonisti.

Bibliografia: La bibliografia sarà fornita dal docente durante il corso.

SECONDO SEMESTRE

Lunedì ore 10.30-13.30 aula 13 Sant'Andrea delle Fratte
Inizio corso lunedì 16 febbraio

Poetiche musicali del Novecento

Il corso intende offrire un quadro delle poetiche musicali, degli stili e delle pratiche compositive che hanno caratterizzato il primo e il secondo Novecento attraverso lo studio delle opere dei suoi principali protagonisti.

Bibliografia: La bibliografia sarà fornita dal docente durante il corso.

STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI

Corso destinato agli studenti del DISCAM

Lunedì ore 17-19 e martedì 12-14 con frequenza bisettimanale
Aula 13 Sant'Andrea delle Fratte
Inizio lezioni lunedì 2 febbraio

Il corso intende offrire agli studenti un quadro delle forme e dei repertori musicali dal Medioevo al Novecento.

La bibliografia sarà fornita dal docente durante il corso.

Prof.ssa TERESA CHIRICO
techiri@libero.it

PRIMO SEMESTRE

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA per tutti i Bienni
Giovedì ore 14-17 e sabato ore 12-15 con frequenza bisettimanale
Inizio lezioni giovedì 6 novembre

Musica e palcoscenici a Roma nella prima metà del XVIII secolo.

Il corso percorre la storia delle rappresentazioni teatrali con musica e di generi paralleli (cantate, oratori, serenate) nella prima metà del Settecento a Roma, anche durante i periodi di proibizioni dei pubblici spettacoli. Una particolare attenzione sarà riservata ai teatri pubblici e privati con riferimento anche alle modalità produttive, ai repertori praticati e alla circolazione di autori e musiche.

Bibliografia: Sarà segnalata dalla docente in relazione ai vari argomenti.

SECONDO SEMESTRE

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA per tutti i Bienni

**Giovedì ore 14-17 e sabato ore 12-15 con frequenza bisettimanale
Inizio lezioni giovedì 5 febbraio**

Musica e palcoscenici a Roma nella prima metà del XVIII secolo.

Il corso percorre la storia delle rappresentazioni teatrali con musica e di generi paralleli (cantate, oratori, serenate) nella prima metà del Settecento a Roma, anche durante i periodi di proibizioni dei pubblici spettacoli. Una particolare attenzione sarà riservata ai teatri pubblici e privati con riferimento anche alle modalità produttive, ai repertori praticati e alla circolazione di autori e musiche.

Bibliografia: Sarà segnalata dalla docente in relazione ai vari argomenti.

Prof.ssa STEFANIA GIANNI
s.gianni@conservatoriosantacecilia.it

PRIMO SEMESTRE

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA per i corsi di Biennio di 24 ore

**Martedì, ore 14:00-17:00
Inizio lezioni martedì 4 novembre 2025**

***La parabola stilistica di Richard Strauss* (I modulo)**

Il corso è diviso in due moduli: nel primo modulo si darà una panoramica della produzione di Richard Strauss, in rapporto al contesto storico-artistico generale e alle tendenze e correnti culturali e musicali coeve

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA per tutti i Bienni

Mercoledì, ore 17:00-20:00
Inizio lezioni mercoledì 5 novembre

La parabola stilistica di Richard Strauss (II modulo)

Nel secondo modulo si esamineranno i diversi periodi stilistici della copiosa produzione del compositore, soffermandosi, in particolare, su alcune opere delle quali si approfondirà l'aspetto storico, drammaturgico e analitico.

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA per i corsi di composizione

Mercoledì, ore 14:00-17:00
Inizio lezioni mercoledì 5 novembre 2025

Franco Evangelisti puntuale testimone e artefice dell'avanguardia musicale

Il corso propone le pagine più significative del percorso compositivo di Franco Evangelisti, quale specchio programmatico delle più importanti innovazioni della avanguardia europea della seconda metà del XX secolo

Bibliografia: materiali bibliografici, nonché altri materiali specifici audio/video relativi all'argomento del corso saranno indicati e/o forniti dalla docente durante le lezioni

STORIA DELLA NOTAZIONE MUSICALE

*Corso indirizzato principalmente agli studenti dei corsi di musica antica, ma frequentabile anche come **materia a scelta** (18 ore, 3 CFA, ID)*

Martedì, ore 14:00-17:00
Inizio lezioni martedì 13 gennaio

Il corso intende affrontare il fenomeno della notazione in relazione alle condizioni storiche di sviluppo e ai fondamenti teorici, attraverso esempi tratti da fonti primarie, dalla trattatistica e dalla più recente ricerca musicologica

Bibliografia: MARIA NEVILLA MASSARO, *La scrittura musicale antica*, Milano, Zanibon, 1979
La bibliografia indicata sarà integrata nel corso delle lezioni

SECONDO SEMESTRE

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA per i corsi di laurea Jazz

Martedì, ore 14:00-17:00*

**Inizio lezioni *martedì 24 febbraio 2026 eccezionalmente con orario 13:00-16:00
da martedì 3 marzo 2026 orario 14:00-17:00**

Compositori del Novecento

Bibliografia: GUIDO SALVETTI, *La nascita del Novecento*, EdT, Torino, 1991 e successive edizioni. Materiali bibliografici, nonché altri materiali specifici audio/video relativi all'argomento del corso saranno indicati e/o forniti dalla docente durante le lezioni

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA per i corsi di composizione**

Mercoledì, ore 17:00-20:00

Inizio lezioni mercoledì 4 marzo

Poetiche musicali a confronto: Giacinto Scelsi, Franco Evangelisti, Domenico Guaccero, Paolo Renosto. Teorie e pratiche

****Per l'attivazione di questo corso con frequenza bisettimanale, gli studenti interessati sono invitati a contattare la docente via mail entro il 30 novembre 2025**

Prof.ssa JANIA SARNO

j.sarno@conservatoriosantacecilia.it

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA per tutti i Bienni

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA – Compositori del '900 per i corsi di laurea Jazz

SECONDO SEMESTRE

Venerdì, ore 14-17

S. Andrea, Aula 13 II piano

Inizio lezioni venerdì 27 marzo 2026

Respiro aria di un altro pianeta

Musica, danza, multimedia nelle Avanguardie del primo Novecento.

Il corso affronterà – partendo dalla crisi di fine Ottocento e dal “mito del primitivo” – alcune esperienze musicali fondamentali della prima metà del XX secolo: quelle delle cosiddette

Avanguardie storiche. Esse verranno divise per aree geografico-culturali (specie Francia, Russia, Mitteleuropa) e per contesti: gruppi con idealità e scelte operative comuni nonché vere e proprie istituzioni di “contro-committenza”, pronte a scommettere e investire sul nuovo, rendendo possibile un tracciato potentemente innovativo dell’evoluzione storico-musicale e permettendo ai compositori/coreografi/artisti/cineasti una sinergia creativa senza precedenti. Idealmente viaggiando fra queste esperienze, si noterà non solo un panorama vasto e ricco di atteggiamenti verso il fare artistico e verso il mondo, ma anche un brusco “cambio di clima”: dall’ispirata e spesso sentimentalistica soggettività del tardo Romanticismo a un piglio asciutto, oggettivo, “costruttivistico”, con inclinazioni esoteriche o di denuncia politico-sociale, di sperimentazione di nuovi suoni o contaminazione di più mezzi espressivi e repertori non “colti”, di scavo nell’inconscio oppure di leggerezza, ironia, giocosità. Si farà ampio uso di audiovisivi.

Bibliografia

- appunti dalle lezioni
- raccolta di fonti (citazioni dagli autori, tabelle, esempi musicali, brevi articoli), fornite in pdf dalla docente;
- G. SALVETTI, La nascita del Novecento, EdT, Torino, 1991 e successive edizioni

ETNOMUSICOLOGIA

Corso indirizzato principalmente agli studenti di Biennio del DISCAM,
ma frequentabile anche come materia a scelta (18 ore, 3 cf, ID)

Giovedì, ore 14-17

S. Andrea, Aula 9 II piano

Svolgimento corso

dal 9 aprile al 21 maggio 2026 (da confermare via mail)

Gli studenti interessati alla frequenza di quest’insegnamento come materia a scelta sono invitati a contattare la docente con anticipazione.

Verranno affrontati i fondamenti della disciplina, con le sue principali problematiche metodologiche e di contenuto, compiendo un excursus sulla storia degli studi ad essa rivolti, con una particolare attenzione al “rimpatrio dell’etnomusicologia”, ossia alla sua ridefinizione postmoderna in un senso molto più ampio, che dalle tradizioni orali è andata ad aprirsi a fenomeni quali il folk revival e la formazione di nuovi repertori “urbani” o puramente discografici (come la world music) o anche il processo che ha portato repertori orali circoscritti a divenire *heritage music* a circolazione planetaria e in alcuni casi a porsi al centro di veri e propri *sound group* “vocazionali”, in seguito a complessi fattori di rappresentazione identitaria attraverso la musica. Sul

piano dell'identità, un aspetto cruciale è quello della “sopravvivenza marginale”, ossia della maggiore capacità di perdurare che i repertori musicali orali acquisiscono in seguito a movimenti di diaspora (emigrazione o deportazione) in zone periferiche rispetto al centro d'origine.

Si esaminerà il tema del “pensiero magico” e della sua principale espressione – la transe – nel suo legame, funzionale e indissolubile, con la musica. Nel campo della ritualità legata al pensiero magico, la “sopravvivenza marginale” ha prodotto, in contesti di deportazione, creazioni culturali nuove, spesso caratterizzate dal sincretismo, ossia dalla commistione fra le religioni dei dominatori – Cristianesimo o Islamismo – e quelle originarie degli schiavi (culti afro-americani e afro-arabi). I casi di studio verranno scelti fra il Tarantismo, il Klezmer, gli Anastenaria greci, il Vodù. Verranno anche esaminate le problematiche concrete del lavoro dell'etnomusicologo, con le sfide dell'indagine sul campo: la gestione del punto di vista e dei propri saperi precostituiti, l'interrelazione con le “fonti viventi” e le comunità, la trascrizione e la ripresa audiovisiva.