

Quartetto

Maestoso

Oboe I-II

Clarinetto I-II

Fagotto I-II

Corno I-II
in Fa

ELVIRA

ALMONTE

RICIMERO

ODORICO

(severo, sdegnoso, turbato)

Più ti guar - do, più ti guar - do, e più t'am -

Violini I

Violini II

Viole

(Bassi)

[illegible]

Ob. *ff*

Cl.

Fg. *f p f*

Cor. *ff*

ELV. *ff*

ALM. *ff*

RIC. *ff*

OD. *ff*

ma - sti al ge - ni - tor... Fi - glia in - gra - ta!... In gra - ta__ fi - glia!... lo mi sgo-

Vni. I *p f sf p f*

Vni. II *p f sf p f*

Vle. *f f ff*

(Bs.) *f f ff*

15

Ob.

Cl.

Fg.

15

Cor.

15

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

men - to, io mi sgo - men - to d'ol - trag - giar - ti... e ri - chia -

15

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

f

f

f

f

sf

p

sf

p

sf

p

sf

p

21

Ob. *cresc.* *ff*

Cl.

Fg. *cresc.* *ff*

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

OD.
bre - zo ed al ros - sor. E tu in - sul - ti il Pa - dre af -

Vni. I *cresc.* *ff* *pp*

Vni. II *cresc.* *ff* *pp*

Vle. *f* *ff* *sottovoce*

(Bs.) *f* *ff* *sottovoce*

24

Ob.

Cl.

Fg.

24

Cor.

24

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

lit - to, e tu in - sul - ti il Pa - dre af - flit - to... tu non

24

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

[illegible]

31

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

Non ti af-fret - ti al pa - dre of - fe - so...

- man - te.

Fi - glia, più, più ti guar - do, e più t'am -

f *p* *f* *f* *p*

f *p* *f* *f* *p*

f *p* *f* *f* *p*

f *p* *f* *f* *p*

34

Ob.

Cl.

Fg.

34

Cor.

34

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

mi - ro in quel fa - sto, in quel con - ten - to, che ac-com-

34

Vni. I

f *p* *f* *p* *f* *p*

Vni. II

f *p* *f* *p* *f* *p*

Vle.

f *f* *f*

(Bs.)

f *f* *f*

37

Ob.

Cl.

Fg.

37

Cor.

37

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

pa - gni al tra - di - men - to; che tra - ma - sti al ge - ni -

37

Vni. I

cresc. *f* *f* *p* *f*

Vni. II

cresc. *f* *f* *p* *f*

Vle.

cresc. *f* *f*

(Bs.)

cresc. *f* *f*

40

Ob. *p*

Cl.

Fg. *p*

Cor. *sottovoce*

40

ELV.

ALM.

RIC. A pu-nir - ti an-cor so - spe - so... e non cor - ri, e non cor - ri supp-li-che - vo-le, tre-

OD. tor...

40

Vni. I *pp*

Vni. II *pp*

Vle. *pp*

(Bs.) *pp*

43

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

43

ELV.

43

ALM.

RIC.

man - te il per - do - no ad im - plo - rar, il per -

OD.

43

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

Detailed description of the musical score: The score is for measures 43 and 44. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The instruments and their parts are: Oboe (Ob.) plays a melodic line with eighth notes and rests. Clarinet (Cl.) is silent. Flute (Fg.) plays a steady eighth-note accompaniment. Cor Anglais (Cor.) plays a sustained chord. Euphonium (ELV.) and Alto Saxophone (ALM.) are silent. Recorder (RIC.) has the vocal line with lyrics: 'man - te il per - do - no ad im - plo - rar, il per -'. Oboe Dore (OD.) is silent. Violin I (Vni. I) and Violin II (Vni. II) play a rhythmic pattern of eighth notes. Viola (Vle.) and Bass (Bs.) play a steady eighth-note accompaniment.

45

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

do - no ad im - plo - rar.

Fi - glia in - gra - ta!... Fi - glia in - gra - ta!... lo mi sgo-

p

p

p

p

p

p

49

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

men - to, io mi sgo - men - to, sì, d'ol - trag - giar - ti...e ri - chia -

Vni. I

p *fp* *f* *p*

Vni. II

p *fp* *f* *p*

Vle.

fp *f* *pp*

(Bs.)

fp *f* *pp*

52

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

mar - ti al ri - mor - so, al pen - ti - men - to al ri - brez - zo, ed al ros - sor.

(mostrandole il foglio)

Ve-di...

p

cresc. *ff* *p*

cresc. *ff* *p*

cresc. *ff* *p*

cresc. *ff* *p*

55

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

ELV. *f*

ALM. *f*
 Guar-da... os-ser - va il fo-glio.

RIC. *f*
 os-ser - va il fo-glio.

OD. *f*
 E tu in - sul - ti il Pa - dre af - fli - to, e tu in-

Vni. I *f* *p*

Vni. II *f* *p*

Vle. *f* *p*

(Bs.) *f* *p*

[illegible]

63

Ob.

Cl.

Fg.

63

Cor.

63

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

no, non ha - i, non hai del tuo de - lit - to nè ver - go - gna, nè pu -

63

Vni. I

f *f* *p*

Vni. II

f *f* *p*

Vle.

f *f* *f* *p* *p*

(Bs.)

f *f* *f* *p* *p*

[illegible]

70 *solì*

Ob.

Cl.

Fg.

p

70

Cor.

p

70

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

ha-i, no, non ha - i, non hai del tuo de - lit - to — nè — ver - go - na, nè pu-

70

Vni. I

f *f* *f* *p*

Vni. II

f *f* *f* *p*

Vle.

f *f* *f* *p*

(Bs.)

f *f* *f* *p*

74

Ob.

Cl.

Fg.

74

Cor.

74

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

dor, no, non ha - i, no, nè ver - go - gna, no non ha - i, no, nè pu-

74

Vni. I

f *p* *f* *p*

Vni. II

f *p* *f* *p*

Vle.

f *p* *f* *p*

(Bs.)

f *p* *f* *p*

76

Ob. *(p) cresc.* *ff*

Cl.

Fg. *p cresc.* *ff*

Cor. *p cresc.* *ff*

ELV.

ALM.

RIC.

OD.
dor, in - gra - ta fi - glia, no, non hai nè ver-go - gna, nè pu -

Vni. I *cresc.* *ff*

Vni. II *cresc.* *ff*

Vle. *cresc.* *ff*

(Bs.) *cresc.* *ff*

Recitativo

78

Ob.

Cl.

Fg.

78

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

(dopo breve silenzio severa, e furiosa)

Tra-di-to - ri! Mal -

Non t'af-fret - ti al Pa - dre of - fe - so...

E non cor - ri al Pa - dre a - man - te.

(parte)

dor.

p

f

f

f

Allegro presto

85

Ob.

Cl.

Fg.

85

Cor.

85

ELV.

vo-stro fu-rial fo - glio fu - ne-sto: lo la-ce-ro, im-po - sto-ri, e lo cal - pe-sto. Sco - sta - te vi in-

ALM.

RIC.

OD.

85

Vni. I

f

p

Vni. II

f

p

Vle.

f

p

(Bs.)

f

p

Corni in Sib

(p)

90

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

de - gni, sco - sta - te - vi in - de - gni... co' vo - stri e - se - cran-di, o - dio - si di - se-gni mi fa - te mo - rir. Sco-

sf

sf

99

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

sta-te-vi in-de-gni, sco-sta-te-vi in-de-gni... co' vo-stri e-se-cran-di, o-dio-si di-se-gni mi fa-te mo-

(p) *f* *(p)* *sf* *(p)* *sf* *(p)* *f* *f*

sf *(p)* *sf* *(p)* *sf* *(p)* *f* *f*

sf *(p)* *sf* *(p)* *sf* *(p)* *f* *f*

p *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *(sf)* *ff*

108

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

rir.

Che in - sul - ti, che sde - gni! Che in - giu - rie fe - ro - ci, che in - giu - rie fe - ro - ci!

p

f

p

f

p

f

(p)

f

116

Ob.

Cl.

Fg.

sf p sf (p) sf p sf p sf p sf p sf

116

Cor.

116

ELV.

Che vol - ti, che vo - ci, che vo - ci, che vol - ti!... Par - ti - te: fug - gi - te, fug - gi - te, par -

ALM.

RIC.

OD.

116

Vni. I

sf p sf p sf p sf (p) sf p sf p sf

Vni. II

sf p sf p sf p sf (p) sf p sf p sf

Vle.

sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf

(Bs.)

sf p sf (p) sf p sf p sf p sf p sf p sf

124

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

(p) *f p* *f p* *ff*

ti - te. D'or - ro - re, e spa - ven - to, d'or - ro - re, e spa - ven - to mi sen - to, mi sen - to, mi sen - to smar - rir. -

Che or -

Che or -

p *f p* *f p* *ff* *p*

(p) *f p* *f p* *ff* *p*

(p) *f p* *f p* *ff* *p*

133

Ob. *p* *cresc.* *f* *ff*

Cl. *p* *cresc.* *f* *ff*

Fg. *(p)* *(cresc.)* *f* *ff*

Cor. *(p)* *(cresc.)* *f* *ff*

ELV. *p* *cresc.* *f* *ff*

ALM. *p* *cresc.* *f* *ff*

RIC. *p* *cresc.* *f* *ff*

OD. *p* *cresc.* *f* *ff*

Vni. I *p* *cresc.* *f* *ff*

Vni. II *p* *cresc.* *f* *ff*

Vle. *p* *cresc.* *f* *ff*

(Bs.) *p* *cresc.* *f* *ff*

go - glio, e di-sprez - zo, che or - go - glio e di - sprez - zo! Che fa - sto, che ar - dir, che fa - sto che ar -
 stu - pi - sco al si fie - ro ec - ces - so d'ar - dir, ec - ces - so d'ar -

140

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

dir!
dir!

p

p

p

p

Che vol - ti, che vo - ci, che vo - ci, che

p

148

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

vol - ti!... Par - ti - te, fug - gi - te, fug - gi - te, par - ti - te: d'or - ro - re, e spa - ven - to mi sen - to smar -

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *f p* *f p*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *f p* *f p*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *f p* *f p*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *f p* *f p*

156

Ob.

Cl.

Fg.

f *(p)* *f p* *f p*

Cor.

ELV.

156

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

f *(p)* *f p* *f p*

f *(p)* *f p* *f p*

f *(p)* *f p* *f p*

f *(p)* *f p* *f p*

rir, d'or - ro - re, e spa - ven - to mi sen - to smar - rir. Fug - gi - te, par - ti - te, par - ti - te, fug - gi - te: d'or-

Largo

[illegible]

174

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

Corni in Mib
(soli)

(con gravità. Elvira udito questo rimprovero va umile, e anch'essa con gravità al padre; gli bacia la mano, e con modestia si ritira.)

fet-to?... E au - da-ce, e in-sul - tan-te l'a - mi-co, l'a-man-te ar - di - sci scher - nir...

f *f* *p* *p* *f* *f*

f *f* *p* *p* *f* *f*

f *f* *p* *p* *f* *f*

f *f* *p* *p* *f* *f*

183

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

solo

fp

f

191

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

(soli)

p

(soli)

p

soli

pp

pp

(pp)

(pp)

(Son Pa - dre... ah! il ram-

Ob.

199

Cl.

Fg.

Cor.

199

ELV.

199

ALM.

RIC.

OD.

(con sdegno)

men - to, son Pa - dre... ah! il ram - men - to; lo sde - gno ral - len - to, l'a - mo - re ri - pi - glio... e in

Vni. I

199

fp *p* *p*

Vni. II

fp *p* *p*

Vle.

fp *p* *pp*

(Bs.)

sfp *p* *sottovoce*

206

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

co - pia le la - gri-me di cor - rer - mi al ci - glio, non pos - so im - pe - dir, non

Vni. I

pp

Vni. II

pp

Vle.

(Bs.)

217

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

solo

sfp

sfp

sfp

(soli)

men-to; e in co - pia le__ la - gri - me di cor - rer - mi al

225

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

ci - glio, non pos - so, non pos - so, non pos - so im - pe -

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

f *f* *pp*

f *f* *pp*

f *f* *pp*

f *f* *pp*

231

Ob.

Cl.

Fg.

p

231

Cor.

231

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

dir, lo sde - gno ral - len - to, l'a - mo - re ri - pi - glio... e in

231

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

236

Ob.

Cl.

solo

fp

solo

Fg.

fp

Cor.

236

ELV.

236

ALM.

RIC.

OD.

co - pia le__ la - gri - me di cor - rer - mi al ci - glio, non pos - so, non

Vni. I

f

f

(p)

Vni. II

f

f

(p)

Vle.

f

f

(p)

(Bs.)

f

f

(p)

243

Ob.

Cl.

Fg.

243

Cor.

243

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

pos - so, non pos - so im - pe - dir, no, non pos - so im - pe - dir, non ____ pos - so im - pe -

243

Vni. I

sf *p*

Vni. II

sf *p*

Vle.

sf *p*

(Bs.)

sf *p*

249

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

(coprendosi gli occhi piangendo, addolorato parte)

dir, no, non pos - so im - pe - dir, non ____ pos - so im - pe - dir.)

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

sf *p*

sf *p*

sf *p*

sf *p*

(soli)

(soli)

(soli)

265

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

ELV.

len-te... Go - de - te, e-sul - ta - te, go - de - te, e-sul - ta - te... E non vi av - vi - li - te!.. E non vi tur -

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

f *f* *f* *f* *p*

f *f* *f* *f* *p*

f *f* *f* *f* *p*

f *f* *f* *f* *p*

Allegro

273

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. Corni in Sib

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *f* *p*

p *cresc.* *f* *ff* *p*

p *cresc.* *f* *ff* *p*

p *cresc.* *f* *ff* *p*

ba - te!... In - de - gni, in - de - gni! ah! fug - gi - te...

Che in - sul - ti, che

Che in - sul - ti, che

279

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

sde - gni, che in - giu - rie fe - ro - ci! Che or - go - glio, che sprezz - zo, che fa - sto, che ar - dir, che

sde - gni, che in - giu - rie fe - ro - ci! Che or - go - glio, che sprezz - zo, che fa - sto, che ar - dir, che

f *p* *cresc.* *f* *ff*

f *p* *cresc.* *f* *ff*

f *p* *cresc.* *f* *ff*

f *p* *cresc.* *f* *ff*

286

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

In - de - gni, in - de - gni!

fa - sto che ar - dir! Che in - sul - ti, che sde - gni, che

fa - sto che ar - dir! Che in - sul - ti, che sde - gni, che

p *cresc.*

sf *p* *f* *p* *cresc.*

sf *p* *f* *p* *cresc.*

sf *p* *sf* *p* *cresc.*

sf *p* *sf* *p* *cresc.*

292

Ob.

Cl.

Fg.

292

Cor.

292

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

292

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

f

ff

f

ff

f

ff

fa - sto, che ar - dir, che fa - sto, che ar - dir, che fa - sto che ar -

fa - sto, che ar - dir, che fa - sto, che ar - dir, che fa - sto che ar -

297

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

(con impeto, e minacciante li scaccia, e dopo partiti ripiglia)

297

ELV.

In - de - gnì! fug - gi - te... In - de - gnì! fug - gi - te... Ma co - me può il

ALM.

dir!

RIC.

dir!

OD.

297

Vni. I

p *cresc.* *f* *ff* *p* *f*

Vni. II

p *cresc.* *f* *ff* *p* *f*

Vle.

p *cresc.* *f* *ff* *p* *sf*

(Bs.)

p *cresc.* *f* *ff* *p* *f*

303

Ob.

Cl.

Fg.

303

Cor.

303

ELV.

Cie - lo che in - fiam - ma che in fiam - ma i suoi Tem - pj que' mo - stri, quegli' em - pj tran -

ALM.

RIC.

OD.

303

Vni. I

p *f* *sf* *p* *sf* *p*

Vni. II

p *f* *sf* *p* *sf* *p*

Vle.

p *sf* *sf* *p* *sf* *p*

(Bs.)

p *f* *f* *p* *f* *p* *f*

308

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

quil - lo, tran-quil - lo sof - frir, tran - quil - lo sof - frir! Co - me...

sf p sf p p

sf p sf p p

sf p f p p

p

cresc. f

cresc. f

cresc. f

p

cresc. ff

313

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

p *f* (*p*) *f*

p *f* (*p*) *f*

p *f* (*p*) *f*

p *f* (*p*) *f*

p *f* (*p*) *f*

p *f* (*p*) *f*

co - me... D'or - ro - re, e spa - ven - to mi sen - to smar - rir, d'or-

318

Ob. *(p)* *(cresc.)* *ff*

Cl.

Fg. *ff*

Cor. *p* *cresc.* *ff*

ELV. *p* *cresc.* *ff*

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I *p* *cresc.* *ff* *p* *f* *p*

Vni. II *p* *cresc.* *ff* *p* *f* *p*

Vle. *p* *cresc.* *ff* *(p)* *(sf)* *(p)*

(Bs.) *p* *cresc.* *ff* *p* *p* *sf* *p*

ro - re, e spa - ven - to mi sen - to smar - rir, mi sen - to smar - rir. Ma

324

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

324

ELV.

co - me può il Cie - lo que' mos - tri, quegli' em - pj, ma co - me può il

ALM.

RIC.

OD.

324

Vni. I

f *p* *f* *p* *f* *p*

Vni. II

f *p* *f* *p* *f* *p*

Vle.

f (*p*) *f* (*p*) *f* *f* (*p*) *f* *p*

(Bs.)

f *p* *f* *p* *f* *p*

329

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

Cie - lo, tran - quil - lo sof - frir! D'or - ro - re, e spa - ven - to mi

f *p* *ff* *p* *f*

f *p* *ff* *p* *f*

f *p* *ff* *p* *f*

f *p* *ff* *p* *f*

334

Ob. *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Cl.

Fg. *p* *f* *f*

Cor. *f* *p* *cresc.* *f*

ELV. *p* *f* *p* *cresc.* *f*

sen - to smar - rir, d'or - ro - re, e spa - ven - to mi sen - to smar - rir, mi

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I *p* *f* *p* *cresc.* *ff*

Vni. II *p* *f* *p* *cresc.* *ff*

Vle. *p* *f* *p* *cresc.* *f*

(Bs.) *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 334 to 339. The instrumentation includes Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Flute (Fg.), Cor Anglais (Cor.), English Horn (ELV.), Alto Saxophone (ALM.), Baritone Saxophone (RIC.), Bassoon (OD.), Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), and Bass (Bs.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal soloists (ELV. and Bs.) sing the lyrics: "sen - to smar - rir, d'or - ro - re, e spa - ven - to mi sen - to smar - rir, mi". The woodwinds and strings play dynamic patterns of *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The woodwinds (Ob., Fg., Cor., ELV.) have melodic lines with slurs and ties. The strings (Vni. I, Vni. II, Vle., Bs.) provide harmonic support with rhythmic patterns and sustained notes.

340

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

sen - to smar - rir, mi sen - to, mi sen - to, mi sen - to smar - rir, mi sen - to, mi

p *sf* *p* *sf* *p* *p* *sf* *p* *sf* *p*

p *sf* *p* *sf* *p* *p* *sf* *p* *sf* *p*

p *p* *f* *p* *f*

p *p* *f* *p* *f*

347

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

sen - to, mi sen - to smar - rir, d'or-ro-re,e spa - ven - to, d'or-ro-re,e spa - ven - to mi sen - to smar -

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *ff*

p *cresc.* *f* *ff*

p *cresc.* *f* *ff*

353

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

p

f

ff

p

f

ff

p

ff

rir, mi sen - to smar - rir, mi sen - to smar - rir, mi

358

Ob. *ff*

Cl.

Fg.

358

Cor.

358

ELV. (parte)
sen - to smar - rit.

ALM.

RIC.

OD.

358

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle.

(Bs.)

N. VII

Scena IX

Sala d'udienze pubbliche, adorna di statue, pitture, e trofei.
ODORICO, RICIMERO, ALMONTE, SOLDATI, e DOMESTICI.

ALMONTE

Recitativo

Il prin-ci-pe A-dal-la - no, te - co Si - gno - re a par-lar ven - ne. In - tan - to il Po - po - lo com -

Rec.

mos - so s'a - gi-ta e fre - me; e i Mo - ri si sfre - na - no all' of - fe - se, ed a-gli in sul - ti: gli ec -

Rec.

ces - si, ed i tu-mul - ti A-dal - la - no è di - spo - sto a cal - ma - re, a im-pe - dir; tu lo vor - re - sti;

Rec.

Ah! dagl' o - dj fu - ne - sti, e san-gui - no - si, e stol - ti si re - spi - ras-se o - ma - i. L'E - mir s'a - scol - ti.

Segue Marcia

Scena X

Musica di strumenti Moreschi. Al suono di essi, introdotto da ALMONTE che va a riceverlo alla porta della scala, entra con seguito ADALLANO accompagnato da OSMIDA. va a sedere sopra gran guanciaie da' suoi collocato a diritta, restanto OSMIDA in piedi vicino a lui; ed i suoi mori di stendono da quella parte lungo la scena.

ODORICO, con RICIMERO vanno alla sinistra a prendere posto in due sedie ivi preparate per loro; ed i SOLDATI di loro guardia si dispongono pure in ordinanza dalla lor parte.

Marcia

Oboe I-II,
Clarinetto I-II

Fagotto I-II

Corno I-II
in Do

Piattini

Triangoli

Tamburo
albanese

Grancassa

Ob. e
Cl.

Fg.

Cor.

Piat.

Tr.

T. a.

Gr.

Ob. e Cl.

Fg.

Cor. *17 soli*

Piat. *17*

Tr.

T. a.

Gr.

Ob. e Cl.

Fg.

Cor. *25*

Piat. *25*

Tr.

T. a.

Gr.

Da Capo (al Segno)

N. VIII

ADALLANO

Recitativo

No - ve guer - re, o Si - gnor, no - ve con - te - se sem - pre na - sco - no in que - sta Cit - tà li - cen -
nuo - vi tu - mul - ti

Rec.

zio - sa. lo non a - spi - ro a sog - gio - gar la Pa - tria tu - a; tran - quil - la o - pu - len - te, fe - li - ce vor - rei ve - der - la: ub - bi - dien - ti

Rec.

so - no i Cit - ta - di - ni a te; l'A - ra - be schie - re io reg - go a mio vo - le - re. Un sta - bil no - do, no - do so - a - ve d'a - mi -

Rec.

stà, d'af - fet - to si per - met - ta tra no - i. Con - cor - dia, pa - ce, tran - quil - li - tà; mi sem - bra, per al - tra vi - a,

Rec.

va - na, fal - la - ce im - pre - sa ot - te - ner - la, spe - rar - la: ven - go a pro - por - ti il mio com - pen - so... Par - la.

ODORICO

Rec.

Di due ne - mi - ci po - po - li si fac - cia un sol po - po - lo, e a - mi - co: o - gnun con - ser - vi le sue leg - gi, il suo

ADALLANO

25

Rec.



cul-to, i suoi co-stu-mi; ma sia le-ci-to u-nir-si in av-ve-nir fra no-i in no-do ma-ri-ta-le a chi lo vuo-le: non sa-ran pri-me,e

30

Rec.



so-le que-ste con-tra-de, o-ve già sian con-ces-se l'A-ra-be a vo-i, a noi le mo-gli l-be-re: non sa-ran più stra-

34

Rec.



nie-re ne' vin-co-li del san-gue, con-giun-te u-ni-te in-sie-me, fra lor le no-stre gen-ti. lo sa-rò il pri-mo a

38

Rec.



dar-ne qui l'e-sem-pio. Al-la tua fi-glia (e a co-me so-la spo-sa) of-fro, Si-gnor, la ma-no. In que-sta gui-sa ces-se-

42

Rec.

ODORICO



ran le di-scor-die, ed a-vran fi-ne le ga-re san-gui-no-se, ed in-te-sti-ne. La tua fran-chez-za mi-li-ta-re ap-

46

Rec.



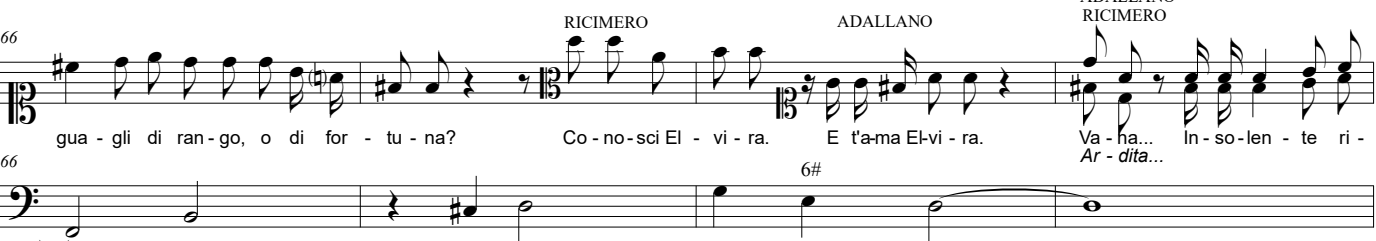
pro-vo, e gra-di-sco A-dal-la-no. An-ch'i-o (per-met-ti) l'im-pie-ghe-rò con te: Tar-di m'o-no-ra la tua ri-chie-sta.

51
Rec. 
Di mia fi-glia El-vi - ra di-spo-si già; que - sto mio pri-mo im - pe-gno la li-ber-tà mi to - glie d'ac-cet-ta - re l'of -

55
Rec. 
ADALLANO ODORICO ADALLANO
fer - ta. E El-vi - ra è mo - glie? no, lo sa-rà fra po - co. E qual é il mi - o for - tu -

58
Rec. 
ODORICO (accennando Ricimero che s'alza) ADALLANO
na - to ri - val? Ve-di-lo... I - o. Tul.. Ma co-me po - treb - be pre-sce - glier te d'El - vi - ra il

62
Rec. 
Pa-dre, quan-do i - o mi pre-sen-to a le - i? Sai, che far pos - so, che in que - sti re - gni al - cu - na non l'e -

66
Rec. 
RICIMERO ADALLANO ADALLANO RICIMERO
gua - gli di ran-go, o di for - tu - na? Co - no-sci El - vi - ra. E t'a-ma El-vi - ra. Va - ha... In - so-len - te ri -
Ar - dita...

70
Rec. 
ODORICO ADALLANO ODORICO
chie-sta... Il mio con-sen-so, la scel-ta mi-a ba-sta per lu-i. Con - ce-da il Pa-dre a me, che scel-ga El - vi-ra, a pia-cer su-o. Di

74 ADALLANO

Rec. le - i ti fi - di tu dun - que? E que - sto ge-ne-roso or-go-glio con-dan-na - re ar - di - re - sti? Il tuo ri-fiu - to m'of-fen-de-

74

78 ODORICO

Rec. rà. Ri-spet-te - rò d'El - vi-ra la ri-pul-sa, gli af - fet - ti: io mi di-chia-ro suo ca-va - lie - re. E cre - di che

78

82 RICIMERO

Rec. pre-va-ler non de-va la mia pa - ter-na au-to - ri - tà?.. T'i - nol-tri im-pe-rio-so trop-po: a vo-i non sia-mo schia-vi, non

82

86 ADALLANO (s'alza) ODORICO (s'alza) ADALLANO

Rec. ser - vi; e l'ar-mi in pu-gno ab - bia - mo. Mi - nac - ci? Ba - sta... Pre - ten - sor d'El - vi-ra son i - o.

86

90

Rec. Que - sto su-per-bo mai non l'a - vrà sen - za con - te - sa. In cam-po me - co s'e-spon-ga, o fin che in vi - ta io

90

94

Rec. re - sti pos-ses-sor non sa - rà vi - le,e tran-quil-lo del - la bel-lez - za su - a, del suo gran co-re dell' o - no-re-vol

94

98

Rec. su - o, li - be-ro af - fet - to; vin-ci-tor l'ot - ter - rà: Vie - ni: T'a - spet - to.

98

Aria
ADALLANO

Imperioso

Flauto I-II

Fagotto I-II

Corno I-II
in Do

ADALLANO

Violini I

Violini II

Viole

(Bassi)

Fl.

Fg.

Cor.

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

Se ge - ne - ro - so vuoi ci - men -
con - tra -

tar - mi d'El vi - ra il co - re; me - no or - go - glio - so fra ____
star - mi

f *p* *f* *ff* *p* *p*

f *p* *f* *ff* *p* *p*

f *p* *f* *ff* *p*

f *p* *f* *ff* *p*

15

Fl.

Fg.

Cor.

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

solì

solì

(p)

l'i - re, e__ l'ar - mi il mio va - lo - re ti ren - de - rà. E__

cresc. f pp p

cresc. f pp p

f f p f p

f f p f p

23

Fl.

Fg.

Cor.

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

f p

se__ la__ sor - te nel - la__ con - te - sa que - sta vit -

p cresc. p

p cresc. p

f p cresc. p

f p cresc. p

30

Fl.

Fg.

Cor.

AD.

to - ria m'in-vo - le - rà; dal - l'al - ta im - pre - sa

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

[illegible]

51

Fl.

Fg.

Cor.

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

p

f

f

f

f

f

f

f

fra l'i - re, e l'ar - mi il mio va - lo - re ti ren - de - rà,

57

Fl.

Fg.

Cor.

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

p

f

p

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

me - no or - go - glio - so fra l'i - re, e _____

[illegible][illegible]

This musical score page contains measures 68, 69, and 70 of a piece from 'The Marriage of Figaro'. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Flute/Globo (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Ad libitum (AD.), Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), and Bassoon (Bs.).

Measure 68: The Flute and Flute/Globo parts play a sustained chord of G4 and B4. The Cor Anglais part plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The Violin I part plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The Violin II part plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The Viola part plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The Bassoon part plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The Ad libitum part is marked with a fermata and the word 'rà.'.

Measure 69: The Flute and Flute/Globo parts play a sustained chord of G4 and B4. The Cor Anglais part plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The Violin I part plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The Violin II part plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The Viola part plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The Bassoon part plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The Ad libitum part is marked with a fermata and the word 'rà.'.

Measure 70: The Flute and Flute/Globo parts play a sustained chord of G4 and B4. The Cor Anglais part plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The Violin I part plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The Violin II part plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The Viola part plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The Bassoon part plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The Ad libitum part is marked with a fermata and the word 'rà.'.

71
Fl.

71
Fg.

71
Cor.

71
AD.

71
Vni. I

71
Vni. II

71
Vle.

71
(Bs.)

N. IX

ODORICO

Recitativo

Non più, Si - gnor: non ve - di che nel tuo fa - sto ec - ce - di? A u - no stra - nie - ro so

ADALLANO

ODORICO

Rec.

con - do - nar l'of - fe - sa... E il tuo con - sen - so non ti ri - chie - do? Il mio con - sen - so! Ah!

Rec.

pri - ma ch'io tra - di - sca co - sì la pa - tria mi - a, co - me al - tie - ro pre - su - mi; m'ar - da il Cie - lo pie -

ADALLANO

Rec.

to - so, e mi con - su - mi. Del ri - flu - to ol - trag - gio - so ven - di - car - mi sa - prò. Non a - vrà

Rec.

pa - ce que - sto tuo spo - so au - da - ce o - vun - que an - drà. Per un tuo cie - co im - pe - gno strug - ger

Rec.

vuoi la tua ter - ra col - la fiam - ma, e col fer - ro? A - vraì la guer - ra.

Segue Quintetto