

In una delle Torri del Palazzo contigua agli appartamenti di Elvira, Sala rotonda.

Breve lugubre sinfonia che serve d'introduzione.

Largo

(solo)

Corno inglese

Fagotti I-II

f

Corno I-II
in Sib

f

ELVIRA

Violini I

f

p

Violini II

f

p

Viola

f

sottovoce assai

(Bassi)

f

sottovoce assai

7

C. i.

Fg.

Cor.

ELV.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

12

C. i.

Fg.

Cor.

ELV.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

18

C. i.

Fg.

Cor.

ELV.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

24

C. i.

Fg.

Cor.

ELV.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

f

f

p

f

p

f

p

Spet - tro, che pal - li - do, e san-gui-

30

C. i.

Fg.

Cor.

ELV.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

no-so, pren-di l'ef-fi-gie del ca - ro mor-to Spo-so, par - la-mi... ac - cen-na-mi, ac-

35

C. i.

Fg.

Cor.

ELV.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

cen - na-mi, par - la-mi, che nuo - i, che vuoi da me? Spet - tro, che

40

C. i.

Fg.

Cor.

ELV.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

(p)

pal - li-do, ac - cen - na-mi, che vuoi da_ me? La tua di la - gri-me ba-gna-ta El - vi - ra di san-gue a

45

C. i.

Fg.

Cor.

ELV.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

tin - ger-si anch' es-sa a - spi - ra, per es-ser si - mi-le mo-ren-do a te... Spet-tro, par-la-mi, che

51

C. i.

Fg.

Cor.

ELV.

51

51

51

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

vuoi _____ da me? Ac - cen - na-mi... par - la-mi, ac-cen - na - mi, ac - cen - na - mi, che vuoi, che__ vuoi da

56

C. i.

Fg.

Cor.

ELV.

56

56

56

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

me? (ripigliandosi per un poco la sinfonia, si alza dal letto di riposo ELVIRA, e gira smarrita per la Scena, come se corresse dietro ad una visione)

a tempo Lento

61

C. i.

Fg.

Cor.

ELV.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

Om - bra a - ma - ra, va-
Lar - va mu - ta,

simile

simile

simile

simile

66

C. i.

Fg.

Cor.

ELV.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

gan - te dell' a - do-ra - to Spo - so Fer - ma-ti al - quan-to al - men... Gli och-chi a-dom - bra-ti fis - sa al-

72

C. i.

Fg.

(p)

Cor.

ELV.

me - no... ne' mie - i... Del tuo de-sti - no cru - de - le, de-plo - ra - bi-le, per o-ra ti con - so - li il mio

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

79

C. i.

Fg.

Cor.

ELV.

(si mette a sedere sul letto)

SELINDA

pian-to... Ti se - gui - rò: ti sta - rò sem-pre ac - can-to. Mi - se-ra!... oh Di-o! va-neg-gia.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

p *f* *p* *f* *p* *f*

Tempo I

85

C. i.

Fg.

Cor.

85

ELV.

ELVIRA

Ah! T'av - vi-ci - na...

Vni. I

(p)

Vni. II

(p)

Vle.

p

(Bs.)

p

(Recitativo)

90

C. i.

Fg.

Cor.

90

ELV.

ah! dim-mi om - bra a - mo-ro - sa, e ca - ra; v'è for-se un al-tro al-

90

Vni. I

(p)

Vni. II

(p)

Vle.

(p)

(Bs.)

(p)

95

C. i.

Fg.

p

Cor.

p

ELV.

ber-go d'un e-ter - no ri - po-so per l'a-ni-me in-no - cen-ti, che vol-le fra' vi - ven-ti scher-no degli em-pj il ciel?... Nel - la - mia

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

100

C. i.

Fg.

p

Cor.

p

ELV.

men-te leg-gi il pen-sier di mor-te che lu-sin-go, de - li-be-ro, e a-scen-do: tut - to per-de-i; per me non v'è più mon-do...

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

Tempo I

105

C. i.

Fg.

Cor.

ELV.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

Spet-tro, ac-cen-na-mi, che vuoi da me? Par-la-mi, ac-cen-na-mi, par-la-mi, ac-cen-na-mi, ac-cen-na-mi, che

(p)

(p)

(p)

(p)

111

C. i.

Fg.

Cor.

ELV.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

vuoi, che vuoi da me? Spet-tro, che pal-li-do, e san-gui-no-so, che vuo-i ac-cen-na-mi, che vuo-i, che vuoi da me?

pp

N.I
Scena II
RICIMERO, e dette.

RICIMERO (in atto di inginocchiarsi)

ELVIRA (alzandosi con impeto, e sorpresa)

Recitativo

El - vi - ra... a' pie - di tuo - i... Te - me - ra - rio! che vuo - i? Co - me t'e - spo - ni a pre - sen - tar - ti a El -

5

RICIMERO

Rec.

vi - ra sull' or - lo del se - pol - cro!.. Hai tan - ta se - te del san - gue mi - o! Lo ver - se - rò, ma - li - gno sen - za di te... Ma...

9

Rec.

sen - ti... con - so - la - ti... Me ve - di co - me tuo ser - vo al - tro non so - no a - des - so... Lie - ve col - po di stra - le of - fe - se il

13

Rec.

tu - o af - fet - tuo - so Ge - ni - to - re.. Ei vie - ne in bre - vi i - stan - ti a Te. Tut - to per - do - na e tut - to o - bli - a... non

17

Rec.

chie - de che d'a - ver - ti con sé, che di ve - der - ti ne - gli e - stre - mi suoi gior - ni fi - glia con - so - la - tri - ce, ed a - mo -

21

ELVIRA

Rec.

ro - sa. E di que - sta pie - to - sa in - dul - gen - za pa - ter - na al - la pian - gen - te ve - do - va d'A - dal - la - no, in pian - to in -

21

do - len - te

25

Rec. 

vol - ta mes-sag-gie - ro tu se - il!.. Pa - dre de - lu - so!.. L'a - bor - ro dal tuo lab - bro, e la ri-cu - so.

29

RICIMERO ELVIRA

Rec. 

No: da lui l'u - di - ra - i. Tu, lo pre - ce - di!... Ah! co-me il Pa-dre mi - o che mi com -

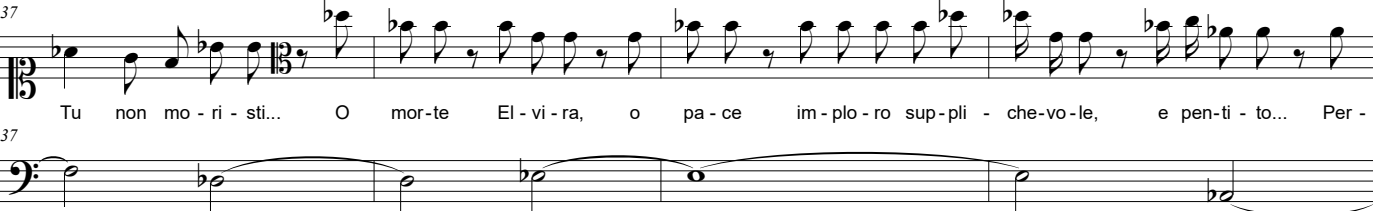
33

Rec. 

pian - ge, può bra-mar... può spe - rar che i gior-ni mie - i, gior-ni an-go-scio-si e tri - sti, io pen-si a pro-lun-gar?

37

RICIMERO

Rec. 

Tu non mo - ri - sti... O mor-te El - vi - ra, o pa - ce im - plo - ro sup - pli - che-vo - le, e pen-ti - to... Per -

(snuda un ferro in atto di porgerlo a ELVIRA, inginocchiandosi a' suoi piedi)

41

ELVIRA

Rec. 

do-na-mi, o tra-fig-gi-mi. Mo - ri-re non sai tu-stes-so, e sai che lo me-ri-ti!.. E chie - di che lo m'im-brat - ti del san - gue

45

Rec. 

tu - o, quan-do (e lo pen-si) ho in men-te il mio san - gue ver - sar pu-ro,e in-no - cen - te!.. Son no-ve col - pe, e no-ve of -

49
Rec. fe-se, que-sti di-spe-ra - ti tuoi det-ti... A que-sto sta-to or-ri-do Tu, Tu, m'hai ri-dot-ta. Di Plova l'ira del Ciel sopra di te.

53
Rec. tut-te le mie sven-tu-re al giu-sto Ciel t'ac-cu so, che ster-mi-na i mal - va-gi. Ah!... Son con-fu-so. Ah! pren-di a-ma-ta El- RICIMERO (gli volge le spalle, e s'allontana. RICIMERO resta avvilito; e stupido s'alza, e parte) Scena III ELVIRA, e SELINDA SELINDA

57
Rec. vi-ra al-tri con-si-gli... Il Pa-dre a te ri-tor-na. In pa-ce sof-fri,e sfi-da le vi-cen-de, gl'in-sul-ti di per-

61
Rec. ver-sa For-tu-na... A con-so-lar-lo, vi-vi col Ge-ni-tor. Del ca-ro spo-so, me chi po- ELVIRA

65
Rec. trà mai con-so-lar! La so-la mor-te puol far-lo. In que-sta so-la i-de-a si ri-po-sa, s'ap-pa-ga il mio

69
Rec. cor, la mia men-te. Ah! dim-mi... a qua-le al-tra più la-men-te vo-le sven-tu-ra que-sta mia ras-so-mi-glia?

Scena IV

ODORICO sostenuto da due DOMESTICI, con un braccio involto di fascia, e dette.
Viene avvicinata al letto d' Elvira una sedia sulla quale è posto ODORICO, e si ritirano i DOMESTICI.

Maestoso

ELVIRA

ODORICO

(Violini I)

(Violini II)

(Viole)

(Bassi)

Con sord.

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

p *sf* *p* *f* *p*

p *sf* *p* *f* *p*

Recitativo

(aprendosi la porta, e vedendo Odorico)

SELINDA

ELV.

OD.

(Vni. I)

(Vni. II)

(Vlc.)

(Bs.)

Ah! il Pa-dre...

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

sf *p* (*sf*) (*p*) *f* *p*

sf *p* (*sf*) (*p*) *f* *p*

18

ELVIRA

(con fretta verso il Padre)

ELV.
Oh! Pa-dre mi-o...

OD.
M'a - scol-ta, o Fi-glia... Sie - di con me.. Rim-pro-ve-ri... que - re - le... tra-la-scia il mio te-ne-ro a-

18

(Vni. I)
f *p*

(Vni. II)
f *p*

(Vle.)
f (*p*)

(Bs.)
f (*p*)

23

ELV.

OD.
mor... Tu se-i El-vi-ra mi-a... mia so-la fi-glia... O-bli-o l'im-pe-gno mi-o, che ti di - spia-ce... Il tu-o (seb-be-ne ar di-to) ap-ro-ve-

23

(Vni. I)

(Vni. II)

(Vle.)

(Bs.)

29

ELV.

OD.
re-i... ma... in-fau-sto ca-so lo scio-glie... Non mi reg - ge il co-re, fi - glia di - let-ta di ve-der-ti in - te-sa a la-scia-re la

29

(Vni. I)

(Vni. II)

(Vle.)

(Bs.)

35

ELV.

OD.

vi-ta... A te pen - sa-sti, pen-si al-lo Spo-so, e non al Pa-dre... al Pa-dre, de-so - la-to, ed af-flit-to... Ah! ras-se-re-na

(Vni. I)

(Vni. II)

(Vle.)

(Bs.)

41

ELV.

OD.

gli ul-ti-mi gior-ni-mie-i: e poi di-spo-ni di te... se il vuo-i: so qual tu se-i... co - no-sco El-vi-ra mi-a... Con-

Se il viver credi ancora miseria, non felicità...

(Vni. I)

(Vni. II)

(Vle.)

(Bs.)

45

ELV.

OD.

for-me è il suo co-re al mio cor... Non de-vo a le-i in-vi-dia-re la glo-ria d'u-na mor-te ma-gna-ni-ma...Più il - lu-stre sa-rò, se dif-fe-

(Vni. I)

(Vni. II)

(Vle.)

(Bs.)

50

ELV.

OD.

ri - ta dal-l'af-fet - to di fi - glia... Qu - sto san - gue ch'io ver-so an - co - ra, in ram-men - ta - re il ca - ro tuo

(Vni. I)

(Vni. II)

(Vle.)

(Bs.)

54

ELV.

OD.

no-me... si ri-brez-za. *I miei raccogli moribondi sospiri...* A quel che chie-do, trop-po bre-ve ri - tar-do, il sen-ti-men-to più vi-vo tu-o... mia dol-ce fi-glia in-

(Vni. I)

(Vni. II)

(Vle.)

(Bs.)

58

ELV.

OD.

vo-co... Mi - se-ro do-no!... lo... mo-ri-rò fra po-co. Con - ten-to io mo - ri - rò se un rag-gio di pie - tà nel

(Vni. I)

(Vni. II)

(Vle.)

(Bs.)

Largo

(p) *p* *(p)* *p* *(p)* *p* *(p)* *p*

65

ELV.

OD.

(Vni. I)

(Vni. II)

(Vle.)

(Bs.)

(Recitativo)

73

ELV.
(s'alza con passione, e ansietà)

OD.

(Vni. I)

(Vni. II)

(Vle.)

(Bs.)

80

ELV.
(si getta piangente a' piedi del Padre, e gli abbraccia le ginocchia)

OD.

(Vni. I)

(Vni. II)

(Vle.)

(Bs.)

86

ELV. *tu-di-ne... Qual no-va i - de-a dol-ce di vi-ta in-spi-ri a me!... Co-me po-trei ne - gar-la... L'eb-bi da te... Per tut-ti El-vi-ra è*

OD.

(Vni. I)

(Vni. II)

(Vle.)

(Bs.)

(baciandogli la mano, ODORICO se le getta al collo)

92

ELV. *mor-ta... Per te vi-vrà... Con que-sto, che ri-spet-to-so im - pri-mo sul-la tua man ba-cio so - a-ve. Un pe-gno a Te, Pa-dre lo ne*

OD.

(Vni. I)

(Vni. II)

(Vle.)

(Bs.)

97

ELV. *re-co... Sì vi - vrò... mor-ro te-co... E-ter-na guer-ra e di mor-te e di vi-ta a-gi-te - rà l'a - ni-ma mi-a sep-pu-re l'ec-*

OD.

(Vni. I)

f p

(Vni. II)

f p

(Vle.)

f p

(Bs.)

f p

Largo

103

ELV. ces-so del do-lo-re non mi spez - za ad un trat-to, o Pa-dre, il co-re. Ah! qual con-tra - sto a - vrò di

OD.

(Vni. I) *f* *sottovoce* *pp*

(Vni. II) *f* *sottovoce* *pp*

(Vle.) *f* *(sottovoce)* *sottovoce*

(Bs.) *f* *p* *sottovoce*

109

ELV. vi - ve-re, e mo - rir; mi-se-ra! da - sof - frir ve - glian - te in sen. Vi-ver per te __ vor - rò gra -

OD.

(Vni. I)

(Vni. II)

(Vle.)

(Bs.)

(Recitativo)

117

ELV. - ta al pa-ter - no a - mor; e ri - u - nir - mi o - gnor col __ ca - ro ben.

OD.

Vie-ni; strin - gi mi al pet - to El - vi - ra
Senza sord.

(Vni. I) *(p)* Senza sord.

(Vni. II) *(p)*

(Vle.) *(p)*

(Bs.) *(p)*

124

ELV. *Oh! qual giu - bi-lo è il mi - o nel - l'ab-brac - ciar-ti.*

OD. *mi - a, per ma - i, mai da te se - pa - rar - ti... Oh! qual giu - bi-lo è il mi - o nel - l'ab-brac - ciar-ti. A un*

(Vni. I) *f f f f*

(Vni. II) *f f f f*

(Vle.) *f f f f*

(Bs.) *f f f f*

Allegro

129

ELV. *Dal - l'a - do-ra - to Spo - so an -*

OD. *im - mor-tal ri - po - so nel - l'ul - ti-mo mio di*

(Vni. I) *p f p*

(Vni. II) *p f p*

(Vle.) *p sf p*

(Bs.) *p sf p*

135

ELV. *ch'i - o nel se co - sì an - drò, ri - tor - ne - rò con - ten - ta al - men, an -*

OD. *an - drò, ri - tor - ne - rò con - ten - to al - men., an -*

(Vni. I) *f p sf p sf p*

(Vni. II) *f p sf p sf p*

(Vle.) *(sf) (p) sf p sf p*

(Bs.) *(sf) (p) sf p sf p*

Con la parte

141

ELV. *ad libitum*
drò con-ten - ta al-men. Dal - l'a - do - ra - to Spo - so...

OD. *ad libitum*
drò con-ten - to al-men. A un im - mor-tal ri - po - so... nel - l'ul - ti - mo mio

(Vni. I) *p sf p*

(Vni. II) *p sf p*

(Vle.) *p sf p*

(Bs.) *p sf p*

Allegro

148

ELV. an - ch'io nel sen co - si... an - drò, ri - tor - ne - rò con - ten - ta al-men, an -

OD. di... an - drò, ri - tor - ne - rò con - ten - to al-men, an -

(Vni. I) *sf p p f p sf p*

(Vni. II) *sf p p f p sf p*

(Vle.) *sf p p f p f p*

(Bs.) *sf p p f p f p*

155

ELV. drò con - ten - ta al - men, an - drò, ri - tor - ne - rò, ri - tor - ne -

OD. drò con - ten - to al - men, an - drò, ri - tor - ne - rò, ri - tor - ne -

(Vni. I) *sf p sf p*

(Vni. II) *sf p sf p*

(Vle.) *f p f p*

(Bs.) *f p f p*

159

ELV.

rò con - ten - ta al - men, an - drò con - ten - ta al - men, an -

OD.

rò con - ten - to al - men, an - drò con - ten - to al - men, an -

159

(Vni. I)

f *p* *f* *p*

(Vni. II)

f *p* *f* *p*

(Vle.)

f *p* *f* *p*

(Bs.)

f *p* *f* *p*

163

ELV.

drò con - ten - ta al - men, an - drò con - ten - ta al - men.

OD.

drò con - ten - to al - men, an - drò con - ten - to al - men.

163

(Vni. I)

ff

(Vni. II)

ff

(Vle.)

ff

(Bs.)

ff

167

ELV.

OD.

167

(Vni. I)

(Vni. II)

(Vle.)

(Bs.)

SELINDA

Recitativo

Ma qual nuo - vo ri - suo - na tu - mul-tuo - so, e stra - no cla - mor.

(spalancandosi con forza impetuosamente la porta, ed entrando con strepito Adallano con seguito, e lume di torce; si stacca Elvira dal Padre, che abbracciava, e vedendo Adallano cade sul letto di riposo: si leva da sedere Odorico, e Selinda solleva Elvira)

Scena ultima

ADALLANO, e OSMIDA, con ALMONTE in catene seguito con torce, e detti.

Recitativo

Cie - lo A - dal - la - no... Mo-ro... A-dal-la-no! Spo-sa... Ben mi-o... Ti ras-si - cu-ra... vi-ve il tuo fi-do A-dal-lan... Si-

Rec.

gnor co-stu-i di mil-le col-pe è re-o... Fin - se quel fo - glio del-le di-scor-die vo-stre so-la, pri-ma ca-gio-ne... Ad

Rec.

ar-te for-se la mia mor-te an-nun-ziò... Spe-rò d'in - dur-re la co-ster-na-ta El - vi-ra; ad un col-po fu - ne-sto con-tro se stes-sa, o in

Rec.

brac-cio a Ri-ci-me-ro a get - tar - si co-sì!... Non par-li!... È ve-ro... Ri-ci-me - ro mo - ri... For-se que-st'em-pio lo sve-

Rec.

nò; le sue fro-di per oc-cul - tar... Lo ved-di or o-ra, io stes-so nel san-gue in-vol-to e - stin-to: vi gui-do il tra-di - to-re in cep-pi av-vin-to.

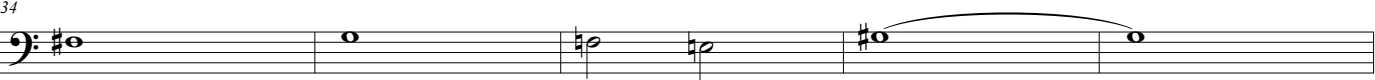
Rec.

Ah! quel fel-lon, si tol-ga dal-la pre-sen-za mi-a. S'ar-re-se a-des-so Gra-na-ta a me... Si-gno-re è tu-a... Non ser-va, non sog-

34

Rec. 

get-ta io la vo-glio; tu ne di - spo-ni; il pri-mo tuo sol - da-to io sa - rò... Da' cen-ni tuo-i pen-de-ran le mie squa-dre, e le tu-e co-me

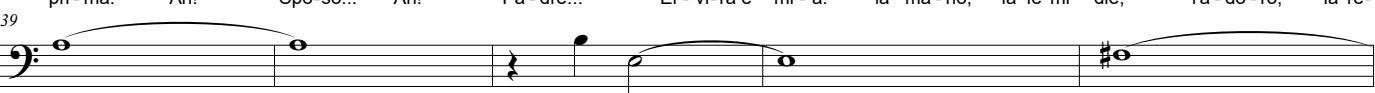
34 

39

ELVIRA ADALLANO

Rec. 

pri - ma. Ah! Spo-so... Ah! Pa - dre... El - vi-ra è mi - a: la ma - no, la fè mi diè; l'a - do - ro, la re-

39 

(va per gettarsi ai piedi del Padre che l'abbraccia)

44

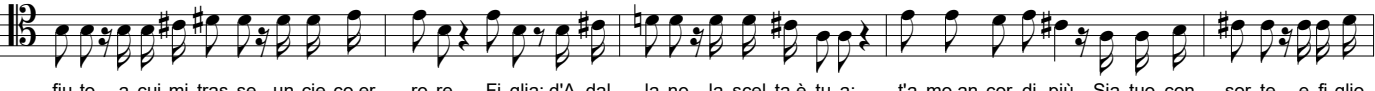
ELVIRA ODORICO (ad Adallano)

Rec. 

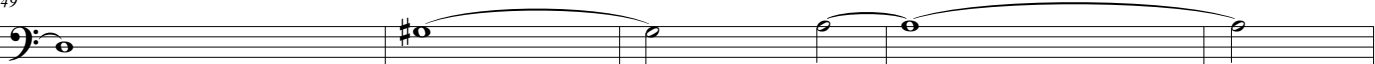
cla-mo, ma col con-sen-so tu-o... Da te di-pen-do; sta in te far-ci fe-li-ci. Ah! Pa-dre... In-ten-do... Si-gnor scu-sa il ri-

44 

49

Rec. 

fiu-to a cui mi tras-se un cie-co er - ro-re... Fi-glia; d'A-dal - la-no la scel-ta è tu-a; t'a-mo an-cor di più. Sia tuo con - sor-te, e fi-glio

49 

54

Rec. 

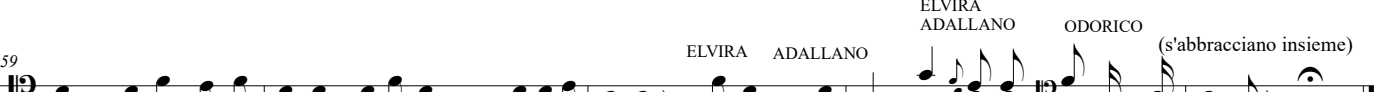
mi-o; il-lu-stre Fi-glio, e de-gno di me, di te, de-gli A-vi mie-i... Vi - ve-te me-co fe-li - ci... I gior-ni mie-i pro-pi-zio il Ciel, per più go-

54 

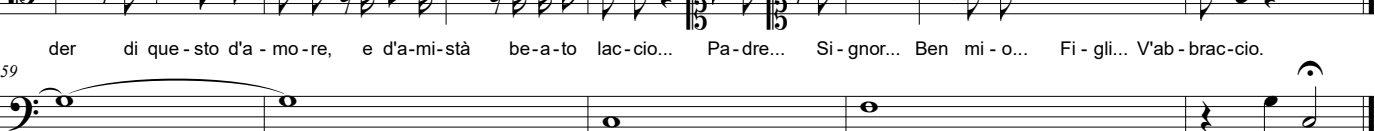
conservi *pro-pi-zio il Ciel.*

59

ELVIRA ADALLANO ODORICO (s'abbracciano insieme)

Rec. 

der di que - sto d'a - mo-re, e d'a-mi-stà be-a-to lac-cio... Pa-dre... Si - gnor... Ben mi - o... Fi - gli... V'ab - brac-cio.

59 

Finale

Andante

Oboe I-II
 Fagotto I-II
 Corno I-II
 in Do
 ELVIRA
 ADALLANO
 ODORICO
 SELINDA
 OSMIDA
 Violini I
 Violini II
 Viole
 (Bassi)

(p)
 (p)
 (p)
 (p)
 (p)

[illegible]

25

Ob.

Fg.

Cor.

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

(p)

(p)

che il cor di_giu - bi-lo ci ri - em - pi, oh! ca - ro_ no - do, ca - ra_ ca -

32

Ob.

Fg.

Cor.

AD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

te - na, che il cor di giu - bi-lo ci__ri - em - pi, che il cor di giu - bi-lo ci__ri - em - pi.

Ob. *(p)*

Fg. *(p)*

Cor. *(p)*

SEL.

OSM.

Vni. I *(p)*

Vni. II *(p)*

Vle. *(p)*

(Bs.) *(p)*

41

A - ni - me a - ma - bi-li, a - ni - me a - man - ti da voi sgom - bra - ro - no gli af - fan - ni, e i pian - ti;

41

A - ni - me a - ma - bi-li, a - ni - me a - man - ti da voi sgom - bra - ro - no gli af - fan - ni, e i pian - ti;

41

49

Ob. *(p)*

Fg. *(p)*

Cor. *(p)*

SEL.

OSM.

Vni. I *(p)*

Vni. II *(p)*

Vle. *(p)*

(Bs.) *(p)*

49

più bel - lo il So - le già v'ap - pa - ri, già v'ap - pa - ri, più bel - lo il so - le già v'ap - pa - ri, già ci ap - pa - ri.

49

più bel - lo il So - le già v'ap - pa - ri, più bel - lo il so - le già v'ap - pa - ri, già ci ap - pa - ri.

49

49

57

Ob.

Fg.

Cor.

EL.

Sof - fer-ti af - fa - ni, sma - nie, tor - men - ti lie - te me - mo - rie, dol - ci con - ten - ti

SEL.

OSM.

Vni. I

p *f* *p*

Vni. II

p *f* *p*

Vle.

f *p*

(Bs.)

f *p*

65

Ob.

(*p*)

Fg.

(*p*)

Cor.

65

EL.

per noi di - ven - ta-no, in que - sto di, sma - nie, tor - men - ti, dol - ci con -

65

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

72

Ob.

Fg.

72

Cor.

72

EL.

ten - ti, per__ noi di - ven - ta-no, in que-sto di, per__ noi di - ven - ta-no, in que-sto di.

72

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

81

Ob.

Fg.

81

Cor.

81

SEL.

A - ni - me a - ma - bi-li, a - ni - me a-man - ti da__ voi sgom - bra - ro-no gli af - fan - ni,e i pian - ti;

OSM.

A - ni - me a - ma - bi-li, a - ni - me a-man - ti da__ voi sgom - bra - ro-no gli af - fan - ni,e i pian - ti;

81

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

89

Ob.

Fg.

Cor.

SEL.

OSM.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

più bel-lo il So - le già v' ap - pa - ri, più bel-lo il So - le già v' ap - pa - ri.
ci ap - pa - ri, già ci ap - pa - ri.

97

Ob.

Fg.

Cor.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

Fi - gli ab - bra - cia - te-mi, il vo - stro a - mo - re di lie - ti au - gu - rj m'i - ne - bria il

p *sf* (*p*)

(rinforz.) (*p*)

p

p

104

Ob.

Fg.

Cor.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

co - re, d'al - tre spe - ran - ze già s'in - va - ghi, il vo - stro a - mo - re

(p)

(p)

111

Ob.

Fg.

Cor.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

m'i - ne - bria il co - re, d'al - tre spe - ran - ze già s'in - va - ghi, d'al - tre spe - ran - ze

119

Ob.

Fg.

Cor.

EL.

AD.

OD.

SEL.

OSM.

Vni. I

Vni. II

Vlc.

(Bs.)

(p)

p

p

(p)

p

(p)

(p)

(p)

(p)

già s'in - va - ghì.

Nei no - stri cuo - ri
Nel - le no - str'a ni - me

Col Pa-dre u - ni - ti
Nel - le no - str'a ni - me

A - ni - me a - ma - bi-li, a - ni - me a - man - ti

A - ni - me a - ma - bi-li, a - ni - me a - man - ti

127

Ob.

Fg.

Cor.

EL.

AD.

OD.

SEL.

OSM.

Vni. I

Vni. II

Vlc.

(Bs.)

p

p

p

p

p

p

p

p

p

u - ni-ti, e a - man - ti
u - ni-te, e a - man - ti

si di - le - gua - ro-no

u - ni-ti, e a - man - ti
u - ni-te, e a - man - ti

si di - le - gua - ro-no

go - de - te a - man - ti
u - ni-te, e a - man - ti

per voi di - spar - ve-ro

da voi sgom - bra - ro-no gli af - fa - ni, e i pia - ti;

da voi sgom - bra - ro-no gli af - fa - ni, e i pia - ti;

p

p

p

p

135

Ob.

Fg.

Cor.

EL.

AD.

OD.

SEL.

OSM.

Vni. I

Vni. II

Vlc.

(Bs.)

p

p

pp

pp

p

p

so - spi - ri, e pian - ti; più chia-ro il so - le già ci ap - pa - ri,

so - spi - ri, e pian - ti; più chia-ro il so - le già ci ap - pa - ri,

di - stur - bi, e pian - ti; più pu - ro il So - le già ci ap - pa - ri,

più — bel-lo il So - le già già

più — bel-lo il So - le già già

Ob.

Fg.

Cor.

EL.

AD.

OD.

SEL.

OSM.

Vni. I

Vni. II

Vlc.

(Bs.)

143

(p)

(p)

(p)

si di - le - gua - ro - no so - spi - ri, e pian - ti; più chia - ro il so - le

si di - le - gua - ro - no so - spi - ri, e pian - ti; più chia - ro il so - le

per voi di - spar - ve - ro di - stur - bi, e pian - ti; più pu - ro il So - le

v'ap - pa - ri,
ci ap - pa - ri,

v'ap - pa - ri,
ci ap - pa - ri,

p

p

151

Ob.

Fg.

Cor.

EL.

già ci ap - pa - ri, più chia-ro il so - le già

AD.

già ci ap - pa - ri, più chia-ro il so - le già

OD.

già ci ap - pa - ri, più pu - ro il So - le già

SEL.

più bel-lo il So - le già v'ap - pa - ri, più bel-lo il So - le già

OSM.

più bel-lo il So - le già v'ap - pa - ri, più bel-lo il So - le già

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

f

f

f

f

f

f

159

Ob.

Fg.

Cor.

EL.

ci ap - pa - ri.

AD.

ci ap - pa - ri.

OD.

ci ap - pa - ri.

SEL.

v'ap - pa - ri.
ci ap - pa - ri.

OSM.

v'ap - pa - ri.
ci ap - pa - ri.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

Fine

Appendice Scena II Ricimero, e dette.

RICIMERO

ELVIRA

Recitativo

El - vi - ra! a' pie-di tuo - i... Te-me - ra - rio! che vuo - il... Co - me t'e-spo-ni a pre-sen-tar-ti a El-vi-ra sul -

RICIMERO

Rec.

l'or-lo del se-pol-cro! O-di... me ve-di co-me tuo ser-vo al-tro non so-no a - des-so. Lie-ve col-po di stra-le of-fe-se il

Rec.

tu-o af-fet-tuo-so ge-ni - to-re. Ei vie-ne in bre-vi-i-stan-ti a te. Tut - to per-do-na, e tut-to o - bli-a. Non

ELVIRA

Rec.

chie-de che d'a-ver - ti con sè che di ve - der - ti ne-gli e-stre - mi suoi gior-ni Fi-glia con-so-la - tri-ce. E tu il pre-

Rec.

ce-di!.. ah! Co - me il Pa-dre mio che mi com - pian - ge può bra-mar, può spe - rar, che i gior-ni mie - i

Rec.

gior-ni an-go-scio-si e tri - sti io pen-si a pro-lun-gar! Tu... Non mo-ri - sti a que - st'or - ri-do sta-to tu m'hai ri-

RICIMERO

Rec.

dot-ta! Pio-va l'i-ra del Ciel so-pra di te: di tut-te le mie sven-tu-re al giu-sto Ciel t'ac-cu-so, che ster-mi-ma i mal-va-gi. Ah son con-fu-so.

Apparato critico

L'apparato critico è strutturato come segue :

Fonte/ numero di battuta ^{posizione di nota o pausa} in P/ strumento o personaggio in P/ elementi non riportati o corretti in P/ [interventi del curatore].

Le sezioni vengono introdotte, se necessario, da alcune righe di commento.

L'apparato critico ha come riferimento il do centrale = do³ e riporta le note scritte.

ATTO I

Serenata

A 17, 33, 51 Cl., Chit.: «soli»

Scena I – Introduzione «*Notte amica degli amanti*»

A cc. 21 r (P bb. 33-35) e 25 v (P bb. 100-108) sono presenti tracce di toppa successivamente rimossa. A c. 28 r le parti di ELV. e SEL. (P bb. 177-184) sono state aggiunte successivamente sovrascrivendo le pause originariamente notate.

L 41-88 Testo: manca

T 41-88 Testo: collocato diversamente (precede P b. 107)

N.II – Recitativo «*Non v'è più che temer*»

A 13⁴-14⁷ Rec.: in chiave di soprano. La voce superiore è affidata a OSM. e la voce inferiore a SEL. [Si trascrive in chiave di contralto e si trasporta la voce affidata ad OSM. all'ottava inferiore]

Recitativo e Aria ELVIRA «*Rivolti sono all'amato Adallano*», «*Tra l'odio e l'amore*»

A 9^{4,7} ELV.: 

A 13¹ Vni. II: 

A 13¹ Vle.:  sib²

A 13¹³ Vle.: 

A 50² ELV.: 

A 51¹ ELV.: 

A 56 Vle.: *p*

Quartetto «*Son tua...*»

A Presenta una toppa a c.53 v (segue P b. 60), una a totale copertura di c. 54 r, e una a c. 55 r (precede P b. 69).

Un'annotazione al termine del brano conteggia 146 battute.

Le annotazioni precedenti la prima e l'ultima sezione del brano lo connotano come «a due» mettendo il risalto la funzione complementare delle due parti di SEL. e OSM. [si preferisce il titolo Quartetto, in coerenza con quelli concepiti dallo stesso autore in casi analoghi].

A 18⁵⁻⁸ Vle.: la², do³, la², do³

A 23¹-24³, 57¹-58³ AD. Testo: «que' tratti amabili», cancellato e sostituito con «quel volto angelico»

A 60¹ ELV., AD. Testo: «ognor», residuo di parte coperta da toppa [omesso in ELV. e corretto in AD.]

A 79 Ob: *f*

Scene VI,VII - Recitativo «Come! E ti meravigli»

A Presenta una toppa a copertura dei primi 3 sistemi di c. 67 r (precede P b. 26). Manca la seguente parte di testo presente in L e T (precede P b. 26):

Ric. *Ma quanto ho da soffrir.*

Od. *Fralle crudeli*

Discordie nostre d'Imenei felici

Tempo non è. La figlia

Tua sarà, così penso. E aver potresti

L'imprudenza indiscreta

Di sdegnarla, irritarla? Io l'amo. Il suo

Intrepido valore,

Il magnanimo core

Merita i miei più vivi affetti. Bramo

Farla felice, e aborro

Le contese domestiche. Conviene

A te d'allontanarle...

Ric. *Almonte viene.*

Quartetto «Più ti guardo»

A Presenta una toppa a c. 86 r (segue P b. 159) e una toppa a c. 86 v (precede P b. 160).

A cc. 81v – 82 v parte del testo posto sotto il ptg. dedicato ad ELV. (P bb. 88⁷-96², 98³-106³) è cancellato e presenta correzione non autografa [si mantiene].

L'annotazione che precede il brano denota che quest'ultimo, pur non presentando separazioni formali, è stato concepito in tre parti: Aria di Odorico, Recitativo di Elvira e Quartetto [si intitola Quartetto].

A 48⁵ Od.: *♪*

A 263¹ Bs.: *f*

A 263³ Bs.: *p*

A 290³ Vni. I-II: *f*

A 301⁵ Bs.: corona

A 328² Bs.: *p*

A 329¹ Bs.: *f*

Marcia

A I due pentagrammi dedicati ai clarinetti, in chiave di violino, sono privi di note e presentano, al principio, le indicazioni «unis» e «con oboè» e, fino al termine, il solo segno di raddoppio.

Scena X – Recitativo «Nove guerre Signor»

A 3⁴ Rec.: la3 *♪♪*

A 4⁵ Rec.: si2 *♪*; 6: manca

Aria Adallano «*Se generoso vuoi cimentarmi*»

A 20² Bs.: indicazione dubbia, *f* corretta in *p* opp. *p* corretta in *f*

A 44⁵ Bs.: corona

Quintetto «*Funesta la tempesta*»

A Le parti di Ad. e OSM. sono scritte su un unico ptg. in chiave di soprano [si trascrive la parte di OSM. in chiave di tenore all'ottava inferiore].

A cc. 129 r – 130 v (P bb. 142, 144, 146, 156, 158, 160) sono presenti indicazioni *p* non autografe, poste sotto l'ultimo ptg. del sistema musicale, che correggono indicazioni *f* autografe [si mantengono le indicazioni autografe].

A 3¹ Fg. II: manca

A 43¹ ALM.: do⁴

A 43¹ RIC.: la³

A 65¹⁻², 66¹⁻², 67¹⁻² ALM.: legatura

A 116⁴⁻⁵ OD.: ♪ ♪

ATTO II

Aria Ricimero «*Son fedele, e amico, e amante*»

A 28³ Vni. I: ♪ ♪

Recitativo e Duetto ELVIRA, ODORICO «*Eccomi al tuo comando*», «*Se il Prence... e tu!*», «*Degli avi obliasti*»

L, T 100⁴-101⁸ Rec. Testo: «e con arte a te nova, e vergognosa» manca

A 150, 155 OD.: mancano didascalie

A 157³, 209³, 230¹ ELV., «(Ahi misera)», con apertura di parentesi tonda. L, T: «Ahi misero»

A 157³, 209³, 220⁴, 230¹ OD., «(Ahi misero)», con apertura di parentesi tonda. L, T: «Ahi misera»

A 328¹⁻² ELV.: legatura

Scene III, IV – Recitativo «*Ah Selinda diletta*»

A 52¹⁻³ Rec.: sol^b

Duetto Elvira Adallano «*No: Mai non frangerà*»

A Presenta una toppa a c.43 v (segue P b.65), una a totale copertura di 44 r, e una a 44 v (precede P b. 66). Un'annotazione al termine del brano conteggia 95 battute.

A 66¹ Cor. I-II: bicordo do⁴/mi³, residuo di parte coperta da toppa [si omette]

Scene V,VI – Recitativo «*Pace non è più da sperar*»

L È presente, al termine del recitativo, la didascalia «partono da lati opposti» riferita a ELV. e RIC. [si pospone al termine del successivo Duetto].

Duetto Elvira Ricimero «*Il Padre sorprendi*»

L Il testo relativo al brano non è presente.

A 25⁴ Bs.: *f*

A 26³ Bs.: *p*

A 81² Fg.I-II: *p*

A 95² ELV.: *♪*

A 146² Fg.I-II: *p*

Scene VIII, IX, X – Recitativo «*Elvira...non ritrovai*»

L, T 45 – 86 AD. : il personaggio, in incognito, è indicato «Cav.»

Finale II «*Ah! Fellow!..*»

A 11²⁻³ Bs.: *♪*

A 31² Ob. I-II: *sf*

A 162 Vle.: *p*

A 238 Vni. I-II: *fp*

A 358 Vni. I-II: *f*

L, T 486 – 504: il testo non è riferito a SEL.

L, T 556 – 558: il testo non è riferito a RIC. ma riferito ad OD.

A 565⁷ ELV., 7: nota dubbia, sol⁴ opp. fa⁴

A 607¹ Bs.: bicordo la¹/sol²

ATTO III

Aria di Elvira «*Spettro, che pallido, e sanguinoso*»

A 34⁵-35¹ ELV.: nota dubbia, do⁴ opp. sib³

A 98¹ Vni. I: re³

A 98¹ Vni. II: sib² con legatura di valore

A 112⁷ ELV.: *♪*

Scene II, III – Recitativo «Elvira... a' piedi tuoi...»

A Le ultime due battute della Scena II, a c. 126 v (P bb. 54-55) sono annullate ma leggibili [si mantengono].

Scena IV - Recitativo «Ah! il Padre»

A Presenta segni di toppa rimossa a cc.128 r, 128 v, 129 v, 130 r, 132 v, 133r. Tutte le relative battute (P bb. 26-34, 44-55^{prima metà}, 93-102^{prima metà}) presentano i segni obliqui di annullamento.

A cc. 135 r – 136 r parte del testo posto sotto i ptg. dedicati ad ELV. e OD. (P bb. 108³- 111¹, 122³-125¹, 128²-129) è cancellato e presenta correzione non autografa [si mantiene].

Le cc. 137 r - 139 v, non autografe, ricopiano parte delle cc. 128 r - 129 v e 131 v - 133 v, corrispondente alle sezioni di Recitativo private delle bb. annullate in A.

L Non sono presenti le parti di testo relative al Largo (P OD. 60⁶-76¹; ELV. 106⁴- 122¹) e all' Allegro (P bb. 128⁶-166).

A 22⁹⁻¹⁰ OD.:

A 22⁹⁻¹⁰ OD.: 

A 45⁷ OD.:

A 97-99³ ELV., OD.: notati in chiave di soprano in un unico ptg., la parte di OD. all'ottava superiore

Finale III «*Oh caro nodo*»

A Sono presenti le seguenti annotazioni e parti abbozzate, aggiunte da mano dubbia e dopo la prima stesura, a cc. 143 r, 144 r, 148 r, 149 r, 150 r, 151 [si omettono]:

17 AD.: «Primo»

41 SEL.: «Soprano»

41 OSM.: «Basso»

45–48 AD.: $\text{do}^4 \text{mi}^4 \text{mi}^4 \text{mi}^4 | \text{fa}^4 \text{sol}^4 \text{la}^4 \text{fa}^4 | \text{re}^4 \text{do}^4 | \text{do}^4 \text{si}^3$

45–48 OD.: ♪ si² ♪ do³ ♪ la³ ♪ sol³ | ♪. fa³ ♪ sol³ ♪ la³ ♪ fa⁴ | ♪ re³ ♪ do³ ♪ | ♪ do³ ♪ si² ♪ |

50 AD.:

50 OD.: $\bullet \text{ si}^2 \bullet \text{ si}^2 \}$

53–56 AD.: $\text{do}^4 \text{re}^4 \text{mi}^4 \text{fa}^4 \mid \text{fa}^4 \text{mi}^4 \text{mi}^4 \text{; } \text{sol}^4 \mid \text{sol}^4 \text{fa}^4 \text{mi}^4 \text{re}^4 \mid \text{do}^4$

53–56 OD.: $\text{si}^2 \text{ do}^3 \text{ re}^3 \text{ mi}^3 \mid \text{fa}^3 \text{ mi}^3 \text{ mi}^3 \text{ si}^3 \mid \text{si}^3 \text{ la}^3 \text{ sol}^3 \text{ fa}^3 \mid \text{sol}^3$

97 OD.: «Basso»

121 Bs.: «Le due donne», riferito presumibilmente ai ptg. di SEL. e OSM.

129 SEL.: «Basso»

129 OSM.: «Soprano»

157 ELV.: «2.»

157 AD.: «1.»

157 OD.: «»

Appendice

Atto III, Scena II - Recitativo «Elvira... a' piedi tuoi...»

A 32⁵⁻⁶ Rec.:  [si corregge omettendo 2 crome]