

Finale

Oboe I-II

Fagotto I-II

Corno I-II
in Do

ADALLANO

ALMONTE

RICIMERO

ODORICO

Violini I

Violini II

Viole

(Bassi)

f

f

f

f

Ah fel - lon;.. Tu l'in - vo - la - sti,

Ah fel - lon;.. Tu l'in - vo - la - sti,

f

f

f

f

5

Ob.

Fg.

Cor.

AD.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

tu, fel - lon, tu l'in - vo - la - sti... Ren - di El - vi - ra al Ge - ni - tor, fel-

tu, fel - lon, tu l'in - vo - la - sti... Ren - di El - vi - ra al Ge - ni - tor, fel-

p *f*

p *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 258. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Ob. (Oboe), Fg. (Fagotto), Cor. (Coro), AD. (Adorno), ALM. (Alto), RIC. (Ricordi), OD. (Oboe), Vni. I (Violini I), Vni. II (Violini II), Vle. (Violoncello), and (Bs.) (Basso). The vocal parts (ALM., RIC., OD.) have lyrics in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The page number 258 is in the top right corner.

Ob. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

AD.

ALM.
lon, fel - lon, ren - di El - vi - ra al Ge - ni - tor.

RIC.
lon, fel - lon, ren - di El - vi - ra al Ge - ni - tor.

OD.

Vni. I *ff* *p* Co - me, o

Vni. II *ff* *p*

Vle. *ff* *(p)*

(Bs.) *ff* *(p)*

18

Ob.

Fg.

18

Cor.

18

AD.

ALM.

RIC.

18

OD.

bar - ba-rol.. E spe - ra - sti di - scol - pa - re un tal de - lit - to con far

18

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

18

Ob.

Fg.

18

Cor.

18

AD.

ALM.

RIC.

18

OD.

bar - ba-rol.. E spe - ra - sti di - scol - pa - re un tal de - lit - to con far

18

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

26

Ob.

Fg.

26

Cor.

26

AD.

ALM.

RIC.

26

OD.

26

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

(p)

f

f

Ren - di El - vi - ra al pa - dre af - flit - to...

Ren - di El - vi - ra al pa - dre af - flit - to...

pom - pa di va - lor?

fp

fp

f

f

f

f

32

Ob.

Fg.

32

Cor.

32

AD.

ALM.

RIC.

32

OD.

32

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

Pen - si an - co - ra, an - cor ri-

Pen - si an - co - ra, an - cor ri-

38

Ob.

Fg.

38

Cor.

38

AD.

ALM.

RIC.

38

OD.

Non sei de - gno di ri - guar - di...

38

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

tar - di?

tar - di?

f *p* *f* (*p*) (*f*)

p *f* *p* *f*

(*p*) *f* (*p*) *f*

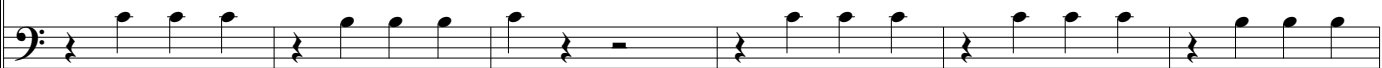
(*p*) *f* (*p*) *f*

48

Ob.

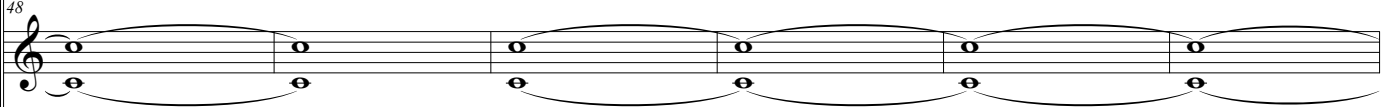


Fg.



48

Cor.



48

AD.



ALM.



RIC.



48

OD.



trag - gi em - pio;e cal - pe - sti di vir - tù la Sa - cre

48

Vni. I



Vni. II



Vle.



(Bs.)



54

Ob.

Fg.

54

Cor.

54

AD.

ALM.

RIC.

54

OD.

Leg - gi! Que - sto scher - no ma - ni - fe - sti

54

Vni. I

f *p* *f* *p* *f*

Vni. II

f *p* *f* *p* *f*

Vle.

f *p* *f* *p* *f*

(Bs.)

f *p* *f* *p* *f*

59

Ob.

Fg.

59

Cor.

59

AD.

ALM.

RIC.

(ai suoi che si muovono verso Adallano)

59

OD.

A - van - za - te...

per la glo - ria, e per l'o - nor!

59

Vni. I

p *f* *p* *f* *p* *f*

Vni. II

p *f* *p* *f* *p* *f*

Vle.

p *f* *p* *f* *p* *f*

(Bs.)

p *f* *p* *f* *p* *f*

Ob.

Fg.

Cor.

AD.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

65

(p)

(p)

(alla voce di Adallano entrano i Mori) (p)

O - là...

(si fermano)

So - spen - de - te... Dov' è El - vi - ra?

f *f* *p* *f*

f *f* *p* *f*

f *f* *p* *f*

f *f* *p* *f*

71

Ob.

(p) f f

Fg.

(p) f f

Cor.

71

(p) f f

AD.

71

Ed ac - cet - ti co - si

ALM.

RIC.

(ai suoi vedendo entrare i Mori)

S'uc - ci - da...

71

OD.

71

Vni. I

p f f

Vni. II

p f f

Vle.

p f f

(Bs.)

p f f

77 **Andantino**

Ob. *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

AD. *f* (a Odorico)
la mia di - sfi - da? Lo ve - di l'in - de - gno... Nè a - scol - ti gli ac - cen - ti... Ne un no - bi - le ar -

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I *f* *sottovoce* *sfp*

Vni. II *f* *sottovoce* *sfp*

Vle. *f* *sottovoce* *sfp*

(Bs.) *f* *sottovoce* *sfp*

84

Ob.

Fg.

84

Cor.

84

AD.

do - re d'or - go - glio di sde - gno ac - cen - der ti sen - ti nel vol - to,e nel co - re, nel

ALM.

RIC.

84

OD.

84

Vni. I

sfp *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Vni. II

sfp *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Vle.

sfp *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

(Bs.)

sfp *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

91

Ob.

(p)

Fg.

(p)

91

Cor.

91

AD.

vol - to, e nel co - re... Ri - flet - ti... ri - mi - ra, se quel tra - di - to - re, se

ALM.

RIC.

91

OD.

91

Vni. I

sfp *p* *rinforz.*

Vni. II

sfp *p* *rinforz.*

Vle.

sfp *p* *rinforz.*

(Bs.)

sfp *p* *rinforz.*

99

Ob.

Fg.

99

Cor.

99

AD.

qu el tra - di - to - re è de - gno d'El - vi ra, è de - gno di te, è de - gno diEl - vi - ra, è de - gno di

ALM.

RIC.

99

OD.

99

Vni. I

p *rinforz.* *pp*

Vni. II

p *rinforz.* *pp*

Vle.

p *rinforz.* *pp*

(Bs.)

p *rinforz.* *pp*

108

Ob.

Fg.

Cor.

AD. (a Ricimero)

te... E tu quel - lo sguar - do sì fie - ro sì al - te - ro che gi - ri tre -

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I *sfp*

Vni. II *sfp*

Vle. *sfp*

(Bs.) *sfp*

114

Ob.

Fg.

114

Cor.

114

AD.

man - do... Ab - bas - sa,o co - dar - do... De - po - ni quel bran - do quel

ALM.

RIC.

114

OD.

114

Vni. I

sfp

Vni. II

sfp

Vle.

sfp

(Bs.)

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

119

Ob.

Fg.

Cor.

AD.

fa - sto guer - rie - ro; o - no - re, va - lo - re, o - no - re, va - lo - re tuo van - to non

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

f *p* *p* (*p*) *f* *f*

Vni. II

f *p* *p* (*p*) *f* *f*

Vle.

f *p* *p* (*p*) *f* *f*

(Bs.)

f *p* *p* (*p*) *f* *f*

126

Ob. *(p)*

Fg. *(p)*

Cor. 126

AD. 126 (a Odorico)
è. Ri - flet - ti... ri - mi - ra, se quel tra - di -

ALM.

RIC.

OD. 126

Vni. I 126 *(p)* *p* *rinforz.*

Vni. II *(p)* *p* *rinforz.*

Vle. *p* *p* *rinforz.*

(Bs.) *p* *p* *cresc.*

132

Ob.

Fg.

Cor.

AD.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

to - re, se quel tra - di - to - re è de - gno d'El - vi - ra, è de - gno di te, è de - gno d'El-

pp

pp

pp

f

pp

140

Ob.

Fg.

140

Cor.

140

AD.

(a Ricimero)

vi - ra, è de - gno di te... Ab - bas - sa, o co - dar - do quel fa - sto guer - rie - ro. o - no - re, va -
de - po - ni quel bran - do

ALM.

RIC.

140

OD.

140

Vni. I

f *f* *sfp*

Vni. II

f *f* *sfp*

Vle.

f *f* *sfp*

(Bs.)

f *f* *sfp*

148

Ob.

Fg.

Cor.

AD.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

- lo - re tuo van - to non è, o - no - re, va - lo re tuo van - to non è,

sfp *sfp* *sfp* *pp* *cresc.*

sfp *sfp* *sfp* *pp* *cresc.*

sfp (*sfp*) (*sfp*) *p* *cresc.*

sfp *sfp* *sfp* *p* *cresc.*

155

Ob.

Fg.

Cor.

AD.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

no, tuo van - to non è, no, tuo van - to non

f *p* *cresc.* *ff* *ff*

f *p* *cresc.* *ff* *ff*

f *p* *cresc.* *ff* *ff*

f *p* *cresc.* *ff* *ff*

Tempo I

162

Ob. *f* *f*

Fg. *f* *f*

Cor. 162

AD. 162
è.

ALM. O - gni scam - po a lui si chiu - da.

RIC. O - gni scam - po a lui si chiu - da.

OD. 162
O - gni scam - po a lui si chiu - da.

Vni. I *f* *f* *f* *f* *f*

Vni. II *f* *f* *f* *f* *f*

Vle. *f* *f* *f* *f* *f*

(Bs.) *f* *f* *f* *f* *f*

167

Ob.

f

f

f

Fg.

f

f

f

167

Cor.

f

(entra frettoloso nel bosco con Soldati)

167

AD.

Di - fen - de - te.

ALM.

RIC.

(snuda la spada; e i Mori in atto di difesa si schierano dietro a lui)

Com - bat - te - te,

167

OD.

167

Vni. I

f

f

f

Vni. II

f

f

f

Vle.

f

f

f

(Bs.)

f

f

f

172

Ob.

ff *f*

Fg.

ff *f*

Cor.

172

AD.

172

ALM.

RIC.

fin - ché il per - fi - do re - spi - ra...

OD.

172

Vni. I

f *ff* *f*

Vni. II

f *ff* *f*

Vle.

f *ff* *f*

(Bs.)

f *ff* *f*

(mentre Odorico a sinistra, assai avanti verso l'Orchestra fa cenno ai suoi di assalire Adallano, che è nel mezzo del teatro co' suoi Mori verso il fondo: avanzando con Soldati Ricimero a dritta, e scagliandosi verso Adallano: sopraggiunge Elvira; e vedendo che Ricimero sta per ferire Adallano, lo assale, e con un colpo li fa cadere la spada, ritirandosi Adallano nella Scena, sempre difendendosi, come sopraffatto dal numero)

Ob.

Fg.

Cor.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

ELVIRA in abito di guerriero
con spada alla mano, e detti.

[illegible]

188

Ob.

Fg.

188

Cor.

188

ELV.

ALM.

RIC.

188

OD.

El - vi - ra!

(Odorico avanzando verso Elvira che li mostra le spalle, e fermandogli il braccio, col quale vuol ferire Ricimero; Ella volgendosi verso di lui, la riconosce, e rimane attonito, e si trova Elvira fra Odorico, e Ricimero)

Ar - re - sta...

El - vi - ra!...

188

Vni. I

f

p

Vni. II

f

p

Vle.

f

p

(Bs.)

f

p

195

Ob. *sottovoce*

Fg. *sottovoce*

Cor. *sottovoce*

ELV. *sottovoce*

ALM. *sottovoce*
Oh! mi - sfat - to, oh di - so - nor!

RIC. *sottovoce*
Oh! mi - sfat - to, oh di - so - nor!

OD. *sottovoce*
Oh! mi - sfat - to, oh di - so - nor!

Vni. I *sottovoce*

Vni. II *sottovoce*

Vle. *sottovoce*

(Bs.) *sottovoce*

201

Ob.

Fg.

201

Cor.

201

ELV.

Cal - ma,o Pa - dre il tuo do - lor, cal - ma,

ALM.

Oh! mi - sfat - to,oh

RIC.

Oh! mi - sfat - to,oh

201

OD.

Oh! mi - sfat - to,oh

201

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

(dopo aver guardato con affetto il Padre,
e inguainata la spada)

Ob.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

o Pa - dre, cal - ma, o Pa - dre il tuo do - lor,

di - so - nor! Oh! mi - sfat - to, oh di - so - nor!

di - so - nor! Oh! mi - sfat - to, oh di - so - nor!

di - so - nor! Oh! mi - sfat - to, oh di - so - nor!

213

Ob.

Fg.

213

Cor.

213

ELV.

cal - ma,o Pa - dre il tuo do - lor, cal - ma,

ALM.

Oh! mi - sfat - to,oh di - so - nor!

213

RIC.

Oh! mi - sfat - to,oh di - so - nor!

213

OD.

Oh! mi - sfat - to,oh di - so - nor!

213

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

Recitativo

219

Ob.

Fg.

219

Cor.

219

ELV.

o Pa - dre...

RIC.

219

OD.

(con furia)

E mi par - li co - sì, tu fi-glia in-de - gna! Di

219

Vni. I

f risoluto

Vni. II

f risoluto

Vle.

f risoluto

(Bs.)

f risoluto

224

Ob.

Fg.

224

Cor.

224

ELV.

RIC.

224

OD.

me, del san-gue mi-o... Tu nel-le brac-cia d'un stra-nie-ro, e in-fe - dell..

224

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

229

Ob.

Fg.

229

Cor.

229

ELV.

RIC.

229

OD.

Tu in que-ste so-glie in sua di - fe-sa!.. Tu nel-lar-mi in vol - ta con-tro de'

229

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

Detailed description of the musical score: The score is for measures 229 to 233. The vocal part (OD.) enters in measure 229 with the lyrics 'Tu in que-ste so-glie in sua di - fe-sa!..'. The instrumental parts (Fg., Vle., Bs., Vni. I, Vni. II) provide a rhythmic and harmonic accompaniment. The Fagotto (Fg.), Viola (Vle.), and Contrabasso (Bs.) parts feature prominent sixteenth-note patterns, often marked with a forte (f) dynamic. The Violini I and II parts also play sixteenth-note figures. The Oboe (Ob.), Cori (Cor.), Euphonium (ELV.), and Tromba (RIC.) parts are mostly silent in this section. The vocal part continues with 'Tu nel-lar-mi in vol - ta con-tro de'' in measure 233.

[illegible]

242

Ob.

Fg.

Cor.

242

ELV.

242

RIC.

OD.

242

Vni. I

f *p* *f* risoluto

Vni. II

f *p* *f* risoluto

Vle.

f *p* *f* risoluto

(Bs.)

f *p* *f* risoluto

T'a - do-ra El - vi-ra... a - bor - re que - sto ma - mal-

248

Ob.

Fg.

248

Cor.

248

ELV.

li - gno, ed im-po - stor.. Fui sem-pre av - ver-sa al-le sue noz-ze... Lo sa - i... lo sa... Non ve l'a-

va - gio

RIC.

248

OD.

248

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

Andantino

253

Ob.

Fg.

253

Cor.

253

ELV.

sco-si... Pa-dre m'a - ma-sti... Ti ria - ma-i... Re - gnò la pa - ce sem - pre fra no - i, la te-ne-

253

RIC.

253

OD.

253

Vni. I

(p)

Vni. II

(p)

Vle.

(p)

(Bs.)

(p)

262

Ob.

Fg.

f *risoluto*

262

Cor.

262

ELV.

rez-za... Sde-gni di - sor-di-ni, que - re - le spar-se co - stu - i... Quel

RIC.

262

OD.

262

Vni. I

f *risoluto* *p*

Vni. II

f *risoluto* *p*

Vle.

f *risoluto* *p*

(Bs.)

f *risoluto* *p*

Ob.

Fg.

Cor.

ELV.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

fo-glio men - ti, sup - po-se.. U - sa - sti ri - gor,

f

f

f

f

272

Ob.

Fg.

272

Cor.

272

ELV.

mi - nac - ce... ti - ran - ni - a... Pre - ven - ni le tra - me i - ni - que su - e, le a - va - re

RIC.

272

OD.

272

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

276

Ob.

Fg.

Cor.

276

ELV.

vo-glie... M'a - mò, m'a-ma A-dal - la-no.. a lui son mo-glie.

RIC.

(Mie per-du-te spe - ran-ze!)

OD.

Ahi-mè!.. Che a-

276

Vni. I

f

Vni. II

f

Vle.

f

(Bs.)

f

281

Ob.

Fg.

281

Cor.

281

ELV.

RIC.

281

OD.

(con smania che sempre più s'accresce)

scol-tol.. Tu mo-glie di quel bar-ba-ro! Tu.. El - vi - ra Fi - glia... me ri pu-gnan-te! Ah! qual di

281

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

Moderato

285

Ob.

Fg.

285

Cor.

285

ELV.

RIC.

285

OD.

mor - te fred - do tre - mi do as - sa - le,

285

Vni. I

p

Vni. II

p

Vle.

pp

(Bs.)

pp

288

Ob.

Fg.

288

Cor.

288

ELV.

RIC.

288

OD.

il pal - pi - tan - te

sbi - got-ti - to mio cor!

288

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

291

Ob.

Fg.

291

Cor.

291

ELV.

RIC.

291

OD.

Mi - - - se - ro Pa - dre!... Ah! di qual qual mi per-per-

291

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

294

Ob.

Fg.

294

Cor.

294

ELV.

RIC.

294

OD.

cuo - te
cuo - te

pe - na e-stre - ma,e cru - del fa - to in - fe -

294

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

297

Ob.

Fg.

Cor.

297

ELV.

297

RIC.

297

OD.

li - ce!.. Do-v'è, do-v'è chi di - ce do - no del Cie - lo i fi - gli?.., Veg - ga me... pian - ga me... Non mi so-

Vni. I

f *f* *p* *p* *p*

Vni. II

f *f* *p* *p* *p*

Vle.

f *f* *p* *p* *p*

(Bs.)

f *f* *p* *p* *p*

302

Ob.

Fg.

302

Cor.

302

ELV.

RIC.

302

OD.

mi - gli... Ri - nun - ciar - ti, a - bor - rir - ti è mio so - lo con-for-to o do-no in-gan - na - tor, per - fi-do

302

Vni. I

p
f risoluto
f

Vni. II

p
f risoluto
f

Vle.

p
f risoluto
f

(Bs.)

p
f risoluto
f

Larghetto

307

Ob.

Fg.

Cor.

ELV.

RIC.

OD.

do-no... Ma.. giu-sto è il Ciel. Pa-dre.. io.. già più non so-no. Va', va', tor-na ad A - dal -

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

f *p* *p* *f* *p*

f *p* *p* *f* *p*

f *p* *p* *f* *p*

f *p* *p* *f* *p*

314

Ob.

Fg.

314

Cor.

314

ELV.

314

RIC.

314

OD.

la - no; ser - ba - gli fe - del - tà... A - me più ca - ra - ma no, a me più ca - ra ma - no in

Vni. I

sfp *pp*

Vni. II

sfp *pp*

Vle.

sfp *pp*

(Bs.)

sfp *pp*

321

Ob.

Fg.

321

Cor.

321

ELV.

RIC.

321

OD.

321

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

Mi - se-ro Ge-ni - tor, mi - se-ro Ge-ni -

mor - te chiu - de - rà gli oc-chi lan - guen - ti.

(p) *sf* *p*

(p) *sf* *p*

p *sf* *p*

p *sf* *p*

328

Ob.

Fg.

328

Cor.

328

ELV.

RIC.

tor... chi può fre-na - re il pian - to a' tuoi la -

328

OD.

328

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

332

Ob.

Fg.

332

Cor.

332

ELV.

RIC.

- men - ti, mi - se - ro Ge - ni - tor... chi può fre-na - re il pian - to a' tuoi la - men -

332

OD.

332

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

Ob.

Fg.

Cor.

ELV.

338

Pa - dre ah! sì re - a non so - no... Chi può dar leg - ge al cor!.. In ___ che v'of - fe - si, o

RIC.

ti?

OD.

Vni. I

338

*p**sfp**p*

Vni. II

*p**sfp**p*

Vle.

*p**sfp**p*

(Bs.)

*p**sfp**(p)*

(S'inginocchia e tenta di prenderlo per mano.
ODORICO le volge le spalle e si ritira. ELVIRA s'alza)

344

Ob.

Fg.

344

Cor.

344

ELV.

De - i, in___ che v'of - fe - si, o De - i? È vo - stra col - pa a mor, è___ vo - stra col - pa a -

RIC.

344

OD.

344

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

Detailed description of the musical score: The score is for measures 344 to 349. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The vocal line (ELV.) is in a soprano or alto register. The lyrics are: 'De - i, in___ che v'of - fe - si, o De - i? È vo - stra col - pa a mor, è___ vo - stra col - pa a -'. The instrumental parts include Oboe (Ob.), Flute (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Violoncello (ELV.), Double Bass (RIC.), Double Bass (OD.), Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), and Double Bass (Bs.). The woodwinds and strings are mostly resting in measures 344-346, then enter in measure 347. The violins play a rhythmic pattern of eighth notes. The viola and double bass play a similar pattern. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a final cadence in measure 349.

Ob.

Fg.

Cor.

ELV.
mor!...

RIC.
Chi ————— può dar leg - ge al cor, chi —————

OD.
Mi - se ro Ge - ni - tor, mi -

Vni. I
Va', va', tor - na ad A - dal - la - no.

Vni. II

Vle.

(Bs.)

f *p* *cresc.* *sf* *p* *rinforz.*

f *p* *cresc.* *sf* *p* *rinforz.*

f *p* *sfp*

f *p* *sfp*

355

Ob.

Fg.

355

Cor.

355

ELV.

RIC.

355

OD.

355

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

può dar leg - ge al cor!..

se - ro ge - ni - tor...

In mor - te chiu - de - rà, in

p

cresc.

p

cresc.

sfp

cresc.

sfp

cresc.

359

Ob.

Fg.

359

Cor.

359

ELV.

RIC.

359

OD.

mor - te chiu - de - rà a me più ca - ra ma - no gli och - chi__

359

Vni. I

f
p

Vni. II

f
p

Vle.

f
p

(Bs.)

f
p

364

Ob.

Fg.

364

Cor.

364

ELV.

RIC.

364

OD.

gli oc - chi lan - guen - ti, gli oc - chi, gli oc - chi lan - guen -

364

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

370

Ob.

Fg.

370

Cor.

370

ELV.

RIC.

370

OD.

ti....

370

Vni. I

p *sf* *p* *sf* *p*

Vni. II

p *sf* *p* *sf* *p*

Vle.

(p)

(Bs.)

(p)

In che v'of - fe - si, o De - i? Sì rea, sì rea non

Chi può fre - na - re il pian - to a' tuoi, a' tuoi la -

374

Ob.

Fg.

Cor.

374

ELV.

so - no. È vo - stra col - pa a - mor, è vo - stra col - pa a -

RIC.

men - ti? Mi - se - ro Ge - ni - tor, Mi - se - ro Ge - ni -

OD.

374

Vni. I

cresc. *f* *p*

Vni. II

cresc. *f* *p*

Vle.

cresc. *fp*

(Bs.)

cresc. *fp*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 374 to 377. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The vocal parts (ELV. and RIC.) enter in measure 374. The instrumental parts (Vni. I, Vni. II, Vle., and Bs.) enter in measure 374 with a crescendo. The woodwinds (Ob., Fg., Cor.) are silent. The strings (Vni. I, Vni. II, Vle., Bs.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts sing in Italian. The instrumental parts have dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The woodwinds have a *cresc.* (crescendo) marking. The strings have a *cresc.* (crescendo) marking and a *fp* (fortissimo piano) marking.

378

Ob.

Fg.

378

Cor.

378

ELV.
mor!...

RIC.
tor...

378

OD.

378

Vni. I
cresc. *sfp*

Vni. II
cresc. *sfp*

Vle.
f p

(Bs.)
f p

In che v'of-fe - si, o De - i? È vo-stra col - pa a -

Chi può fre-na - re il pian - to? Mi - se - ro Ge - ni -

382

Ob.

Fg.

Cor.

382

ELV.

mor!... Pa - dre... pie - tà... pie - tà... per - do - no... Pie - tà...

ALM.

Si -

RIC.

tor...

OD.

Lo cie - di in - va - no.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

f *p* *f* *p*

Scena XII
ALMONTE con fretta, e detti;
indi SELINDA. (Recitativo)

Ob.

Fg.

Cor.

ELV. (cade quasi svenuta appoggiandosi a SELINDA, e RICIMERO accorre ancora a sostenerla)
Ahi-mè... soc-cor - so.

ALM. gnor... Mo-ri A-dall-la - no.

RIC.

SEL. (Che an - nun - zio?). I

OD. Che re-chi an - cor? Co-me?

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

390

Ob.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

SEL.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

Per ma - no i - gno - ta com - bat - ten - do ca - dè men - tre di - spo - ne su que - ste

sen - si, ah! le to - glie il do - lor.

f

f

f

f

394

Ob.

Fg.

Cor.

394

ELV.

Che m'av-ven - ne in - fe - li - ce! O - ve mi tro - vo?

ALM.

mu - ra, un fie-ro as-sal - to, e nuo - vo. Pu - gna-no an-co - ra i

RIC.

394

SEL.

394

OD.

394

Vni. I

f

Vni. II

f

Vle.

f

(Bs.)

f

398

Ob.

Fg.

Cor.

398

ELV. (ripiglia subito i sensi ma ancora attonita)

ALM. suo - i...

RIC.

SEL. (Co-me in un pun-to lut-tuo-sa di-ven-ta la sor-te a-no-il!..)

OD.

398

Vni. I *f*

Vni. II *f*

Vle. *f*

(Bs.) *f*

Moderato

402

Ob.

Fg.

402

Cor.

402

ELV. (avvedendosi d'essere appoggiata da Ricimero se ne stacca furiosa)

stie-ne! E in brac-cio son i - o... Ah! scel-le - ra-to...

ALM.

RIC.

402

SEL.

402

OD.

402

Vni. I (p) cresc. p cresc.

Vni. II (rinforz.) p cresc. (p) cresc.

Vle. rinforz. rinforz. rinforz.

(Bs.) rinforz. rinforz. rinforz.

407

Ob.

Fg.

Cor.

407

ELV.

E tan-to ar-di - sci. Tan-to i - ni - quo pre - su - mi!.. Tì di - le - gua... Spro -

ALM.

RIC.

SEL.

407

OD.

407

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

407

408

409

Allegro

410

Ob.

Fg.

410

Cor.

410

ELV.

fon - da - ti... E a que - sto cu - mu - lo di mi - se - rie, e av - vi - li - men - to con - dan - na il Ciel!..

ALM.

RIC.

410

SEL.

410

OD.

410

Vni. I

sfp

p

Vni. II

sfp

Vle.

sfp

p

(Bs.)

sfp

p

414

Ob.

Fg.

Cor.

414

ELV.

Sma-nio... De - li - ro... Tre - mo... Fre - mo d'or -

ALM.

RIC.

SEL.

414

OD.

414

Vni. I

cresc. *f* *ff*

Vni. II

cresc. *f* *ff*

Vle.

cresc. *f* *ff*

(Bs.)

cresc. *f* *ff*

Moderato

418

Ob.

Fg.

418

Cor.

418

ELV.

ro-re... Un pe - so mor-tal mi ser-ra, e ag - gra - va... l'a - ne - lan - te re-

ALM.

RIC.

418

SEL.

418

OD.

418

Vni. I

p

Vni. II

p

Vle.

p

(Bs.)

p

424

Ob.

Fg.

424

Cor.

424

ELV.

- spi - ro... il sen m'af - fan - na... e gli och-chi mie - i... tor - bi do

ALM.

RIC.

424

SEL.

424

OD.

424

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

Allegro

430

Ob.

Fg.

430

Cor.

(si smarrisce di nuovo alquanto,
ma poi prosegue con impeto)

430

ELV.

ve - lo ap - pan - na... Col-po a - tro - ce, in - sof - fri - bi-le! Ho per - du-to quan-to di ca-ro

ALM.

RIC.

430

SEL.

430

OD.

430

Vni. I

p *f* *f* *f*

Vni. II

p *f* *f* *f*

Vle.

p *f* *f* *f*

(Bs.)

p *f* *f* *f*

435

Ob.

Fg.

435

Cor.

435

ELV.

eb - bi, tro - vai nel mon - do Chi dal mio duol pro - fon - do mi svel - le, mi sca -

in - con - trai

ALM.

RIC.

435

SEL.

435

OD.

435

Vni. I

p *f* *sfp*

Vni. II

p *f* *sfp*

Vle.

p *f* *sfp*

(Bs.)

p *f* *fp*

Allegro con moto

441

Ob.

Fg.

441

Cor.

441

ELV.
te - na! Chi mi stra - zia pie-to - so, e chi mi sve-na!.. O Ciel con mil - le

ALM.

RIC.

441

SEL.

441

OD.

441

Vni. I
f *f* *p* *p*

Vni. II
f *f* *p* *p*

Vle.
f *f* *p* *p*

(Bs.)
f *f* *p* *p*

446

Ob. *f*

Fg. *f* *p* *cresc.*

Cor. *f* *p* *cresc.*

ELV. *f* ful - mi - ni, o Ter - ra! a scos - se e a tre - mi - ti sov - ver - ti, in - cen - dia, e

ALM.

RIC.

SEL. 446

OD. 446

Vni. I *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Vni. II *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Vle. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

(Bs.) *f* *p* *f* *p* *cresc.*

450

Ob. *f* *f* *f*

Fg. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Cor. *f* *p* *cresc.* *f* *f*

ELV. *f* *p* *cresc.* *f* *f*

ster - mi - na que - sta Cit - tà — cru - del! O Ter - ra!... O

ALM.

RIC.

SEL. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

OD. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Vni. I *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Vni. II *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Vle. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

(Bs.) *f* *p* *cresc.* *f* *p*

454

Ob. *(p)* *(f)* *(p)*

Fg. *f* *p* *f*

454

Cor. *(p)* *(f)* *(p)*

454

ELV. Ciel!... O Ter - ra!... O Ciel sov -

ALM.

RIC.

454

SEL.

454

OD.

454

Vni. I *f* *p* *f* *f*

Vni. II *f* *p* *f*

Vle. *f* *(p)* *f*

(Bs.) *f* *(p)* *f*

457

Ob.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

SEL.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

f *fp* *fp* *ff*

f *sfp* *sfp* *ff*

ver - ti, in - cen - dia, e ster - mi - na que - sta Cit - tà cru - del. ____ O

461

Ob. *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

ELV. *f*

Ciel... sov - ver - ti... in - cen - dia, e ster - mi-na... O Ciel! sov -

ALM.

RIC.

SEL. *f*

OD.

Vni. I *f*

Vni. II *f*

Vle. *f*

(Bs.) *f*

Ob.

466



f

Fg.



f

Cor.

466



f

ELV.

466



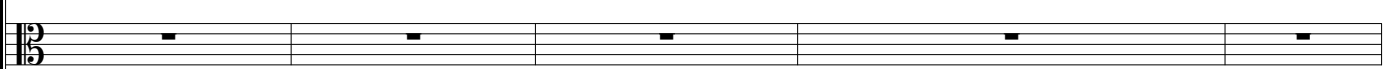
f

ver - ti... in - cen - dia!... e ster - mi-na... que - sta Cit-tà cru - del,

ALM.



RIC.



SEL.

466



OD.

466



Vni. I

466



f tenuto

Vni. II



f

Vle.



f

(Bs.)



f

471

Ob. *f*

Fg.

Cor.

ELV. *f*
que - sta Cit-tà cru - del! O Ter - ra... o Ciel...

ALM.

RIC.

SEL.

OD.

Vni. I *p* *f* *p*

Vni. II *p* *f* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Vle. *p* *f* *p* *sf* *p* *sf* *p*

(Bs.) *p* *f*

477

Ob. *sottovoce*

Fg. *sottovoce*

477

Cor. *p*

477

ELV.

ALM.

RIC.

477

SEL.

477

OD.

477

Vni. I *sf p sf p sf p pp*

Vni. II *sf p sf p sf p pp*

Vle. *sf p (sf) (p) (sf) (p) sottovoce*

(Bs.) *sottovoce assai*

483

Ob.

Fg.

Cor.

483

ELV.

483

ALM.

RIC.

SEL.

483

OD.

483

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

p

con sorpresa

Qua - le di ne - re te - ne-bre

con sorpresa

Qua - le di ne - re te - ne-bre

con sorpresa

Qua - le di ne - re te - ne-bre

con sorpresa

Le bian - che chio - me av - vol - ge-re mi sen - to in

489

Ob. *sfp*

Fg. *sfp*

Cor. *(sfp)*

ELV.

ALM.
So - le of - fu - sca - to, e tor - bi-do per noi s'i-

RIC.
So - le of - fu - sca - to, e tor - bi-do per noi s'i-

SEL.
So - le of - fu - sca - to, e tor - bi-do per noi s'i-

OD.
fron - te, e scor - re-re a que' scon - giu - ri or - ri - bi-li,

Vni. I *fp*

Vni. II *fp*

Vle. *sfp*

(Bs.) *sfp*

495

Ob.

Fg.

Cor.

495

ELV.

495

ALM.

nol - tra in Ciel, per noi s'i - nol - tra in Ciel,

RIC.

nol - tra in Ciel, per noi s'i - nol - tra in Ciel,

495

SEL.

nol - tra in Ciel, per noi s'i - nol - tra in Ciel,

495

OD.

a que' scon - giu - ri or - ri - bi - li ad o -

495

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

501

Ob. *solo*

Fg.

501

Cor.

501

ELV. Pa - dre...

ALM. s'i - nol - tra in Ciel.

RIC. s'i - nol - tra in Ciel.

501

SEL. s'i - nol - tra in Ciel.

501

OD. gni ve - na un gel.

501

Vni. I *(pp)*

Vni. II *(pp)*

Vle. *pp*

(Bs.) *pp*

507

Ob.

Fg.

507

Cor.

507

ELV.

ah!, ah!, pie - to - so uc - ci - di-mi... Pa - dre...

ALM.

RIC.

507

SEL.

507

OD.

507

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

513

Ob.

Fg.

Cor.

513

ELV.

513

pa - dre... ah! non con - dan-nar - mi a vi - ve-re... Sai che ca - pa - ce ho l'a - ni-ma d'im-

ALM.

RIC.

513

SEL.

513

OD.

513

Vni. I

f *p* *f*

Vni. II

f *p* *f*

Vle.

f *p* *f*

(Bs.)

f *p* *f*

(Recitativo)

519

Ob.

Fg.

Cor.

519

ELV.

por - re io stes - sa il ter - mi-ne al fie - ro mio do - lor.

ALM.

RIC.

519

SEL.

OD.

519

Vni. I

p *f* *ff*

T'o - di-o...

Vni. II

p *f* *ff*

Vle.

p *f* *ff*

(Bs.)

p *f* *ff*

A tempo

524

Ob.

524

Fg.

524

Cor.

524

ELV.

lo t'a-do-ro... Pa - dre... a - scon - di-mi quel no - vo ch'io non me - ri-to ec -

ALM.

RIC.

524

SEL.

524

OD.

524

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

f *f* *p* *f*

f *f* *p* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

Con la parte

ad libitum

529

Ob. *f* *p* *ff*

Fg. *f* *p* *ff*

Cor. *f*

ELV. *f* ces - so di ri - gor. Oh! Di - o... Tra - fig - gi-mi... Con -

ALM.

RIC.

SEL. *f*

OD. *f* (Oh! El - vi - ra).

Vni. I *p* *f* *p* *f*

Vni. II *p* *f* *p* *f*

Vle. *f* *p* *ff*

(Bs.) *f* *p* *ff*

Largo

Ob.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

SEL.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

so - la-mi... Per - do - na-mi... Que - st'ul - ti - mo con - ce-di-mi pe - gno di pa - ce, e a - mor.

(Oh!

p *p* *f* *p*

p *p* *f* *p*

p *p* *f* *(p)*

p *p* *f* *p*

Tempo I

[illegible]

546

Ob.

546

Fg.

546

Cor.

546

ELV.

Que - sta mia ma - no in - do - ci - le, ad ub - bi - di - re a - gl'im - pe - ti del

ALM.

RIC.

546

SEL.

546

OD.

546

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

Detailed description: This is a page of a musical score, page 357, starting at measure 546. The score is for a large ensemble and includes a vocal line. The instruments listed on the left are Oboe (Ob.), Flute (Fg.), Cor Anglais (Cor.), English Horn (ELV.), Alto Saxophone (ALM.), Baritone Saxophone (RIC.), Soprano Saxophone (SEL.), Double Bass (OD.), Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), and Bassoon (Bs.). The vocal line is written in a standard staff with lyrics. The music is in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four measures. Measure 546 starts with a vocal entry. Measures 547-549 continue the vocal line and the instrumental accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f). The instrumental parts for Ob., Fg., Cor., ELV., Vni. I, Vni. II, Vle., and Bs. have dynamic markings. The parts for ALM., RIC., SEL., and OD. are marked with a 'z' indicating they are silent.

550

Ob.

(p) *f*

Fg.

p *cresc.* *f*

Cor.

550 *p* *p* *cresc.* *f*

ELV.

550 di - spe - ra - to cor... Pre - vie - ni a - gl'im - pe-ti del

ALM.

RIC.

SEL.

550

OD.

550

Vni. I

(p) *p* *cresc.* *f*

Vni. II

(p) *p* *cresc.* *f*

Vle.

p *p* *cresc.* *f*

(Bs.)

p *p* *cresc.* *f*

Recitativo

554

Ob.

Fg.

554

Cor.

554

ELV.
di - spe - ra - to cor... A - mor, pie -

ALM.

RIC.
S'as - si - sta, si soc-cor - ra, si di - sar-mi...

554

SEL.

554

OD.
Si gui-di al-le sue stan-ze...

554

Vni. I
f

Vni. II
f

Vle.
f

(Bs.)
f

A tempo

559

Ob.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

SEL.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

(si abbandona nelle braccia di SELINDA, che se la trova vicina, coprendosi il volto, e questa la sostiene, le toglie la spada, ed ambedue s'incamminano in atto di partire; ma ELVIRA nel rivolgersi vedendo a sè vicini RICIMERO, e ALMONTE, con smania, e agitazione ripiglia)

- tà pen-si co-sì mo-strar-mil.. Mo-ri il mio Spo-so... E Vo - i... E Vo - i... Re-spi-

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *sfp* *f* *p* *cresc.* *sfp* *f* *p* *cresc.* *sfp* *f* *p* *cresc.*

564

Ob.

*f**ff*

Fg.

*f**ff**p*

564

Cor.

*f**ff*

564

ELV.

ra - te, o per - fi-di, o per - fi-di, per at - ter - rir - mi af -

ALM.

RIC.

564

OD.

564

Vni. I

*f**ff**f**f**p*

Vni. II

*f**ff**f**f**p*

Vle.

*f**ff**f**p*

(Bs.)

*f**ff**f**p*

568

Ob.

Fg.

Cor.

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

fp *fp* *f* *cresc.* *ff* *p*

fp *fp* *f* *cresc.* *ff* *p*

fp *fp* *f* *cresc.* *ff* *p*

fp *fp* *f* *cresc.* *ff* *p*

flig - ger - mi, e tor - men - tar - mi o - gnor!... Vo - i... per - fi - dil..

Detailed description: This is a page of a musical score, page 362. It contains measures 568 through 572. The instruments listed on the left are Oboe (Ob.), English Horn (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Euphonium (ELV.), Trombone (ALM.), Trumpet (RIC.), Trombone (OD.), Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle.), and Bass (Bs.). The Euphonium part includes the lyrics: "flig - ger - mi, e tor - men - tar - mi o - gnor!... Vo - i... per - fi - dil..". The score features various dynamics: *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The Euphonium part has a melodic line with lyrics, while the other instruments provide harmonic support with various textures, including sustained notes, arpeggios, and rhythmic patterns.

573

Ob. *cresc.* *f* *ff*

Fg. *cresc.* *f* *ff*

Cor. *cresc.* *f* *ff*

ELV. *cresc.* *f* *ff*

Vo-il... re-spi - ra - te per at - ter - rir - mi, e af - flig - ger-mi, e tor - men - tar - mi o -

ALM.

RIC.

OD. *cresc.* *f* *ff*

Vni. I *cresc.* *f* *ff* *p*

Vni. II *cresc.* *f* *ff* *p*

Vle. *cresc.* *ff* *p*

(Bs.) *cresc.* *f* *ff* *p*

578 *secondo solo* *(a 2)*

Ob. *f*

Fg. *f*

Cor. *f* *(p)*

ELV. *f* *(parte furiosa, e smaniante)*
gnor!.. Per - fi-di!.. Per - fi-di!..

ALM.

RIC.

OD. *f*

Vni. I *f* *p* *sf* *p*

Vni. II *f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Vle. *f* *(p)* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

(Bs.) *f*

584

Ob.

pp

Fg.

pp

Cor.

(pp)

ALM.

RIC.

OD.

(dopo che ODORICO con tenerezza, e passione, e RICIMERO, ed ALMONTE con dispetto han veduto partire ELVIRA, il che si eseguisce con breve ma tetro accompagnamento di Musica, cantano ciò che segue)

584

Vni. I

sf p *f p* *sottovoce assai*

Vni. II

sf p *f p* *sottovoce assai*

Vle.

sf p *sf p* *sottovoce assai*

(Bs.)

sottovoce assai

590

Ob.

Fg.

Cor.

ALM.

RIC.

OD.

Ah! si pre - pa - ra a no - i

Ri - lu - ce già per no - i

S'a - van - za

gior - no cru - del di

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

Detailed description: This is a page from a musical score, page 366, starting at measure 590. The score is written for a large ensemble. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Fagotto (Fg.), and Cori (Cor.). The string section includes Violini I (Vni. I), Violini II (Vni. II), Violoncello (Vle.), and Contrabbasso (Bs.). There are also parts for ALM., RIC., and OD., which appear to be vocal or solo instrumental parts. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Oboe part has a series of eighth notes with a '3' above them, indicating a triplet. The Fagotto part has a series of eighth notes. The Cori part has a series of eighth notes. The ALM. and RIC. parts have a series of eighth notes. The OD. part has a series of eighth notes. The Vni. I and Vni. II parts have a series of eighth notes. The Vle. part has a series of eighth notes. The (Bs.) part has a series of eighth notes.

596

Ob.

Fg.

Cor.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

sfp

sfp

(sfp)

gior - no di san - gue, e la - gri-me (ma di tri - on - fo an -

gior - no di san - gue, e la - gri-me (ma di ven - det - ta an -

ge - mi-ti, di lut - to, e pian - to, e or - ror,

sfp

sfp

sfp

sfp

602

Ob.

Fg.

602

Cor.

ALM.

RIC.

OD.

602

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

cor),
gior - no di san - gue, e la - gri-me (ma di tri -

cor),
gior - no di san - gue, e la - gri-me (ma di ven-

gior - no cru - del di ge - mi-ti, di lut - to, e

608

Ob.

Fg.

608

Cor.

ALM.

RIC.

608

OD.

608

Vni. I

608

Vni. II

Vle.

(Bs.)

on - fo an - cor, ma,

det - ta an - cor, ma,

608

pian pian - to an to, e or cor, ror, ah!,

ff

f

f

f

f

f

f

f

612

Ob.

Fg.

Cor.

ALM.

RIC.

OD.

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

pp

pp

pp

ma, ma di tri - on - fo an - cor, ma,

ma, ma di ven - det - ta an - cor, ma,

ah!, di lut - to, e pian - to, e or - ror, ah!,

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

616

Ob.

f *p*

Fg.

f *p*

616

Cor.

p

ALM.

ma, ma di tri - on - fo an - cor, ma di tri - on - fo an - cor, ma

RIC.

ma, ma di ven - det - ta an - cor, ma di ven - det - ta an - cor, ma

616

OD.

ah!, di lut - to, e pian - to, e or - ror, di lut - to, e pian - to, e or - ror, di

616

Vni. I

f *p*

Vni. II

f *p*

Vle.

f (*p*)

(Bs.)

f (*p*)

621

Ob. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff* (parte)

ALM. *ff*

RIC. *ff* (parte)

OD. *ff* (parte)

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

(Bs.) *ff*

di tri - on - fo an - cor, ma di tri - on - fo an - cor). (parte)

di ven - det - ta an - cor, ma di ven - det - ta an - cor). (parte)

lut - to, e pian - to, e or - ror, di lut - to, e pian - to, e or - ror.

625

Ob.

Fg.

625

Cor.

ALM.

RIC.

625

OD.

625

Vni. I

Vni. II

Vle.

(Bs.)

The musical score for measures 625-628 is as follows:

- Ob.:** Measure 625: Chord (F4, A4) quarter rest. Measure 626: Chord (F4, A4) quarter rest. Measure 627: Chord (F4, A4) quarter rest. Measure 628: Chord (F4, A4) half note.
- Fg.:** Measure 625: Quarter rest. Measure 626: Quarter rest. Measure 627: Quarter rest. Measure 628: Quarter rest.
- Cor.:** Measure 625: Chord (F4, A4) quarter rest. Measure 626: Chord (F4, A4) quarter rest. Measure 627: Chord (F4, A4) quarter rest. Measure 628: Chord (F4, A4) half note.
- ALM.:** Measure 625: Quarter rest. Measure 626: Quarter rest. Measure 627: Quarter rest. Measure 628: Quarter rest.
- RIC.:** Measure 625: Quarter rest. Measure 626: Quarter rest. Measure 627: Quarter rest. Measure 628: Quarter rest.
- OD.:** Measure 625: Quarter rest. Measure 626: Quarter rest. Measure 627: Quarter rest. Measure 628: Quarter rest.
- Vni. I:** Measure 625: Chord (F4, A4) quarter rest. Measure 626: Chord (F4, A4) quarter rest. Measure 627: Chord (F4, A4) quarter rest. Measure 628: Chord (F4, A4) half note.
- Vni. II:** Measure 625: Chord (F4, A4) quarter rest. Measure 626: Chord (F4, A4) quarter rest. Measure 627: Chord (F4, A4) quarter rest. Measure 628: Chord (F4, A4) half note.
- Vle.:** Measure 625: Chord (F4, A4) quarter rest. Measure 626: Chord (F4, A4) quarter rest. Measure 627: Chord (F4, A4) quarter rest. Measure 628: Chord (F4, A4) half note with a fermata.
- (Bs.):** Measure 625: Quarter rest. Measure 626: Quarter rest. Measure 627: Quarter rest. Measure 628: Quarter rest.

Fine dell' Atto II