

Scena VIII

ALMONTE, e detto, poi RICIMERO.

ALMONTE ODORICO ALMONTE

Recitativo

El - vi - ra... non ri - tro - va - i. Che di - ci! O - gni ri - chie - sta... o - gni ri - cer - ca i - nu - til - fu... Mi ve - di at -

Piano

RICIMERO ALMONTE

Rec.

to - ni - to, con - fu - so... Ah! Pa - dre a - ma - to lo te - me - i... lo pre - ved - di... con A - dal - la - no El - vi - ra for - se fug - gi. Con -

Pf.

ALMONTE
RICIMERO ODORICO

Rec.

giu - ra for - se con lu - i. Gior - no fa - tal, fu - ne - sto! Gran Di - o! per me che cru - del ca - so è

Pf.

ALMONTE RICIMERO

Rec.

que - sto. Al ri - pa - ro Si - gnor... Da que - sto chiu - so, cu - sto - di - to sog - gior - no sot - trar - si a un trat - to non po -

Pf.

ALMONTE RICIMERO ALMONTE

Rec. 17
tè... D'Ar-ma-ti tut-to s'in-gom-bri, e si cir-con-di... Tut-to si ri-schia-ri, ri-splen-da di mil-le fa-ci... Il fo-glio
(a Domestici che partono)

Pf. 17

RICIMERO ODORICO

Rec. 21
era al-l'E-mir di-ret-to... Si-gnor ne in col-pa il tuo so-ver-chio af-fet-to. Tar-di lo ve-do; il per-fi-do A-dal-la-no la se-

Pf. 21

ALMONTE RICIMERO ODORICO

Rec. 26
dus-se, e in-vo-lò... Sia-mo per-du-ti... È la pa-tria in pe-ri-glio... Cor-ria-mo... Ah che fa-rò?... Cie-lo con-si-gio...

Pf. 26

(parte ODORICO con SOLDATI, e DOMESTICI in fretta) (segue improvviso suono di Trombe nel Bosco, e si vede illuminare)

ALMONTE

Rec. 31
O-là! Me-co ve-ni-te per que-sta vi-a... Voi per que-st'al-tra an-da-te... Vie-ni...

Pf. 31

(in atto che ALMONTE con RICIMERO, ed alcuni DOMESTICI va per entrare in un folto bosco, n'esce con seguito di alcuni armati un sconosciuto, e colla visiera calata coperto GUERRIERO, e li ferma sorpresi)

Scena IX

Un CAVALIERE armato di visiera coperto, con seguito di SOLDATI, e detti.

RICIMERO ALMONTE ADALLANO RICIMERO ALMONTE

Rec. 38
Or qual suon di guer-ra!.. An-diam... Fer-ma-te... Co-me!.. Chi-

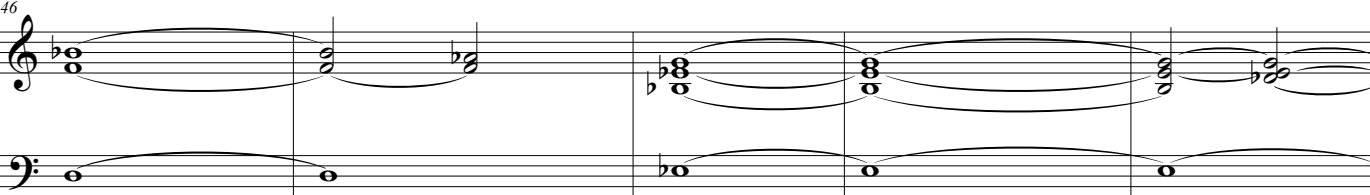
Pf. 38

ADALLANO

46

Rec. 

se-i? Non ven-ni il mio no-me, il mio sta-to a pa-le - sar: son Ca-va - lie-re; vi ba-sti. Voi mal - va-gi ac-cu-sa-ste, ed

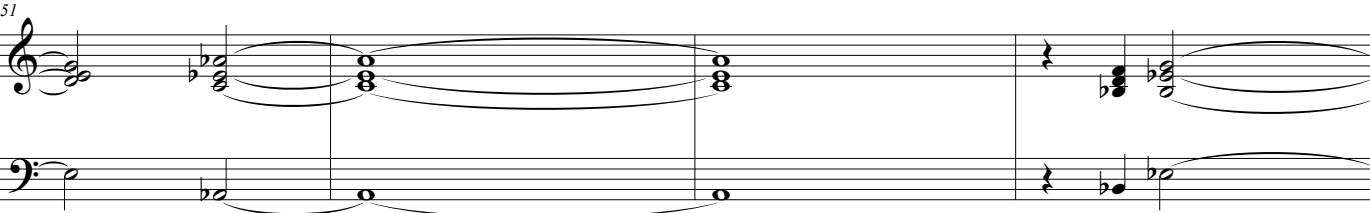
Pf. 

RICIMERO

51

Rec. 

of-fen-de-ste El-vi - ra: io d'im-mo-lar - vi in-ten-do all' in-no-cen-za su - a; lo la di - fen-do. E Ca-va-lie-re ar-

Pf. 

ADALLANO (rientrano nel bosco i seguaci dell'Incognito)

55

Rec. 

di - sci con ar-ma - ti se - gua-ci as-sa-lir - ci im-prov - vi - so? lo so-lo a vo-i qui più for - ti m'e-spon-go: sco -

Pf. 

59

Rec. 

sta-te-vi o miei fi - di... il mio va - lo-re, la spa-da mi-a è la mia so - la of-fe-sa: quel - l'ar-mi co-ntro a' vi - li ho per di-fe-sa...

Pf. 

(ALMONTE, e RICIMERO sfuggendo l'incontro, si vanno ritirando alla parte opposta, e nell'atto che son vicini alla Scena, vedendo comparire odorico co' suoi, di nuovo vanno per assalire il CAVALIERE)

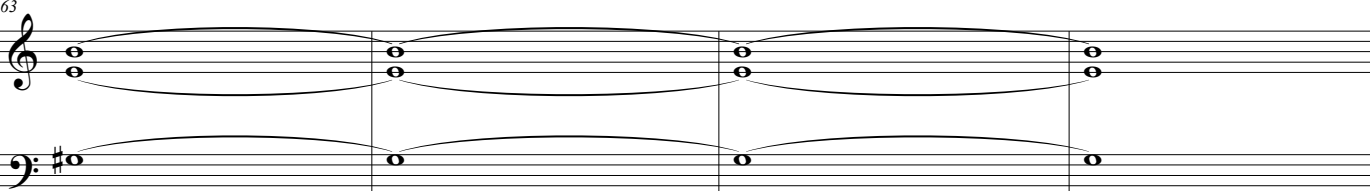
RICIMERO

ADALLANO

63

Rec. 

snu - da l'ac-ciar, se de - gno d'El-vi - ra se - i. Pro - var - lo non cu - ro a te: non vo - glio. Per es-ser sì co -

Pf. 

Scena X

ODORICO con stuolo di SOLDATI, e detti.

(snudando la spada per assalire l'Incognito)

RICIMERO

ADALLANO

67

Rec. dar - do, hai trop-po or-go - glio. Ah! tra - di - tor... Son que-ste le tue ge - sta ma - gna-ni - me!.. Il le-a - le cor d'O - do -

Pf.

Finale

ADALLANO

ALMONTE

RICIMERO

ODORICO

Pianoforte

f

f

Ah fel - lon;... Tu l'in - vo - la - sti, tu, fel-

Ah fel - lon;... Tu l'in - vo - la - sti, tu, fel-

AD.

ALM.

RIC.

OD.

Pf.

p

p

p

lon, tu l'in - vo - la - sti... Ren - di El - vi - ra al Ge - ni - tor, fel - lon, fel-

lon, tu l'in - vo - la - sti... Ren - di El - vi - ra al Ge - ni - tor, fel - lon, fel-

12

AD.

ALM.

RIC.

OD.

Pf.

lon, ren - di El - vi - ra al Ge - ni - tor.

lon, ren - di El - vi - ra al Ge - ni - tor.

Co - me, o bar - ba-ro!..

f *p* *p*

19

AD.

ALM.

RIC.

OD.

Pf.

E spe - ra - sti di - scol - pa - re un tal de - lit - to con far pom - pa

19

27

AD.

ALM.

RIC.

OD.

Pf.

Ren - di El - vi - ra al pa - dre af - flit - to...

Ren - di El - vi - ra al pa - dre af - flit - to...

di va - lor?

f

f

33

AD.

ALM.

RIC.

OD.

Pf.

Pen - si an - co - ra, an - cor ri - tar - di?

Pen - si an - co - ra, an - cor ri - tar - di?

f

39

AD.

ALM.

RIC.

OD.

8

Ce - di

Non sei de - gno di ri - guar - di...

Pf.

p *f* *p* *f* *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 39 through 43. The vocal parts are AD., ALM., RIC., and OD. The piano part is labeled Pf. Measure 39 is marked with a '39' and a '8' (likely indicating a measure rest or a specific time signature). The lyrics 'Ce - di' are under the RIC. part, and 'Non sei de - gno di ri - guar - di...' are under the OD. part. The piano accompaniment consists of eighth notes in both hands, with dynamic markings *p* and *f* alternating every measure.

44

AD.

ALM.

RIC.

OD.

8

l'ar - mi, o mor - te e - leg - gi.

Co - sì ol - trag - gi em - pio; e cal-

Pf.

f *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 44 through 48. The vocal parts are AD., ALM., RIC., and OD. The piano part is labeled Pf. Measure 44 is marked with a '44' and a '8' (likely indicating a measure rest or a specific time signature). The lyrics 'l'ar - mi, o mor - te e - leg - gi.' are under the RIC. part, and 'Co - sì ol - trag - gi em - pio; e cal-' are under the OD. part. The piano accompaniment consists of eighth notes in both hands, with dynamic markings *f* and *p* alternating every measure.

50

AD.

ALM.

RIC.

OD.

8

pe - sti di vir - tù la Sa - cre Leg - gi! Que - sto

Pf.

f *p*

56

AD.

ALM.

RIC.

OD.

8

scher - no ma - ni - fe - sti per la glo - ria,

Pf.

f *p* *f* *p* *f*

61

AD.

ALM.

RIC.

OD.

Pf.

(ai suoi che si muovono verso Adallano)

A - van - za - te... (si fermano)

e per l'o - nor! So - spen - de - te... Dov'

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

67

AD.

ALM.

RIC.

OD.

Pf.

(alla voce di Adallan entrano i Mori)

O - là...

(ai suoi vedendo entrare i Mori)

S'uc - ci - da...

è El - vi - ra?

f *f* *p* *f* *p* *f*

f *f* *p* *f* *p* *f*

Andantino

73

AD. Ed ac - cet - ti co - sì la mia di - sfi - da? Lo ve - di l'in-

ALM.

RIC.

OD.

Pf. *f* *f* *pp*

80 (a Odorico)

AD. de - gno... Nè a - scol - ti gli ac - cen - ti... Ne un no - bi - le ar - do - re d'or - go - glio di sde - gno ac -

ALM.

RIC.

OD.

Pf. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

87

AD. *cen - der ti sen - ti nel vol - to, e nel co - re, nel vol - to, e nel co - re...*

ALM.

RIC.

OD.

Pf. *sfp sfp sfp sfp sfp p*

93

AD. *Ri - flet - ti... ri - mi - ra, se quel tra - di - to - re, se quel tra - di - to - re è de - gno d'El-*

ALM.

RIC.

OD.

Pf. *p f p f p*

102

AD. *vi ra, è de - gno di te, è de - gno di El - vi - ra, è de - gno di te... E tu quel - lo*

ALM.

RIC.

OD.

Pf. *sfp sfp*

110 (a Ricimero)

AD. *s guar - do sì fie - ro sì al - te - ro che gi - ri tre - man - do... Ab-*

ALM.

RIC.

OD.

Pf. *sfp sfp sfp sfp sfp*

115

AD. *- bas - sa, o co - dar - do... De - po - ni quel bran - do quel fa - sto guer - rie - ro; o -*

ALM.

RIC.

OD.

8

Pf. *sfp sfp sfp sfp sfp f*

121

AD. *no - re, va - lo - re, o - no - re, va - lo - re tuo van - to non è. Ri - flet - ti...* (a Odorico)

ALM.

RIC.

OD.

8

Pf. *p f sf p*

129

AD. *ri - mi - ra, se quel tra - di - to - re, se quel tra - di - to - re è de - gno d'El - vi - ra, è*

ALM.

RIC.

OD. *8*

Pf. *cresc. f pp*

137

AD. *de - gno di te, è de - gno d'El - vi - ra, è de - gno di te... Ab - bas - sa, o co - dar - do quel fa - sto guer -*

ALM.

RIC.

OD. *8*

Pf. *f*

(a Ricimero)

146

AD. *rie-ro. o - no - re, va - lo - re tuo van - to non è, o - no - re, va - lo re tuo*

ALM.

RIC.

OD.

Pf. *f sfp sfp sfp sfp pp*

153

AD. *van - to non è, no, tuo van - to non è, no, tuo*

ALM.

RIC.

OD.

Pf. *cresc. f p cresc. f*

Tempo I

AD. ¹⁶¹ van - to non è.

ALM. O - gni scam - po a lui si chiu - da.

RIC. O - gni scam - po a lui si chiu - da.

OD. ¹⁶¹ O - gni scam - po a lui si chiu - da.

Pf. ¹⁶¹ *p* *f*

AD. ¹⁶⁷ (entra frettoloso nel bosco con Soldati) Di - fen - de - te.

ALM. (snuda la spada; e i Mori in atto di difesa si schierano dietro a lui)

RIC. Com - bat - te - te, fin - ché il

OD. ¹⁶⁷

Pf. ¹⁶⁷

173

AD.

ALM.

RIC.

per - fi - do re - spi - ra...

OD.

Pf.

(mentre Odorico a sinistra, assai avanti verso l'Orchestra fa cenno ai suoi di assalire Adallano, che è nel mezzo del teatro co' suoi Mori verso il fondo: avanzando con Soldati Ricimero a dritta, e scagliandosi verso Adallano: sopraggiunge Elvira; e vedendo che Ricimero sta per ferire Adallano, lo assale, e con un colpo li fa cadere la spada, ritirandosi Adallano nella Scena, sempre difendendosi, come sopraffatto dal numero)

178

ALM.

RIC.

OD.

Pf.

ELVIRA (avanzando sopra Ricimero, che tenta fuggire,
questa la riconosce, e resta stupido)

183

ELV. Fer - ma...

ALM.

RIC.

OD. Ei -

Pf. *f*

190

ELV. vi - ra!

ALM.

RIC. (Odorico avanzando verso Elvira che li mostra le spalle, e fermandogli il braccio,
col quale vuol ferire Ricimero; Ella volgendosi verso di lui, la riconosce, e
rimane attonito, e si trova Elvira fra Odorico, e Ricimero)

OD. Ar - re - sta... Ei - vi - ra!...

Pf. *f* *p* *pp*

197

ELV. Cal - ma, o Pa - dre il

ALM. *sottovoce*
Oh! mi - sfat - to, oh di - so - nor!

RIC. *sottovoce*
Oh! mi - sfat - to, oh di - so - nor!

OD. *sottovoce*
Oh! mi - sfat - to, oh di - so - nor!

Pf.

(dopo aver guardato con affetto il Padre,
e inguainata la spada)

203

ELV. tuo do - lor, cal - ma, o Pa - dre,

ALM. Oh! mi - sfat - to, oh di - so - nor!

RIC. Oh! mi - sfat - to, oh di - so - nor!

OD. Oh! mi - sfat - to, oh di - so - nor!

Pf.

209

ELV. cal - ma, o Pa - dre il tuo do - lor, cal - ma, o Pa - dre il

ALM. Oh! mi - sfat - to, oh di - so - nor! Oh! mi - sfat - to, oh

RIC. Oh! mi - sfat - to, oh di - so - nor! Oh! mi - sfat - to, oh

209

OD. Oh! mi - sfat - to, oh di - so - nor! Oh! mi - sfat - to, oh

209

Pf.

215

ELV. tuo do - lor, cal - ma, o Pa - dre...

ALM. di - so - nor!

RIC. di - so - nor!

215

OD. di - so - nor!

215

Pf.

Recitativo

221

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

(con furia)

8

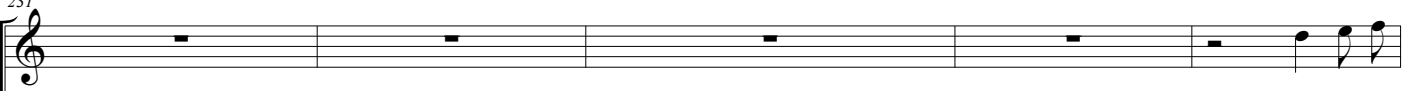
E mi par - li co - sì, tu fi - glia in - de - gna! Di me, del san - gue mi - o...

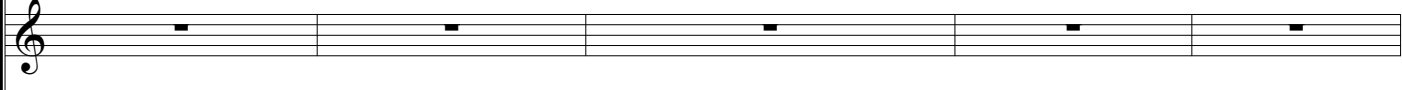
Pf.

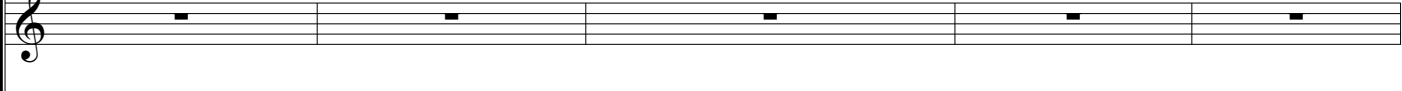
f

f

231

ELV.  La mia di-

ALM. 

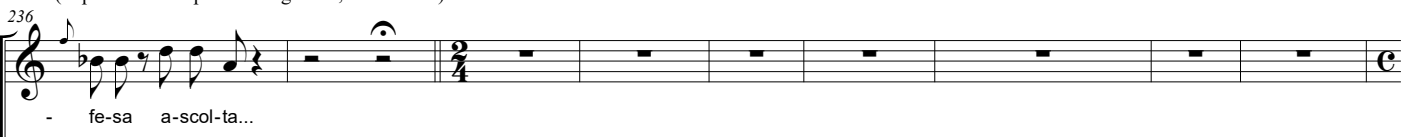
RIC. 

OD.  fe-sa!... Tu nel-lar - mi in vol - ta con - tro de' tuo - il!...

Pf. 

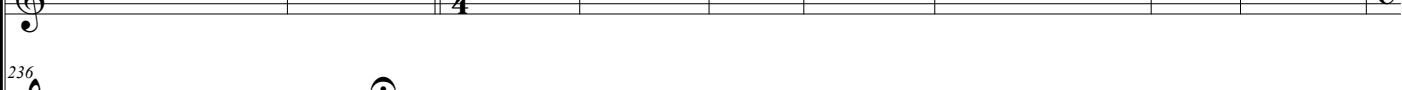
(dopo una breve pausa con gravità, e fermezza) **Andante**

236

ELV.  - fe-sa a-scol-ta...

ALM. 

RIC. 

OD. 

Pf. 

245

ELV. *T'a - do-ra El - vi - ra... a - bor - re que - sto ma - li - gno, ed im - po - stor..*

ALM.

RIC.

OD.

Pf. *f*

Andantino

250

ELV. *Fui sem-pre av - ver-sa al-le sue noz-ze... Lo sa - i... lo sà... Non ve l'a - sco-si... Pa-dre m'a - ma-sti... Ti ria-*

ALM.

RIC.

OD.

Pf. *p*

256

ELV. *ma - i... Re - gnò la pa - ce sem - pre fra no - i, la te - ne - rez - za... Sde - gni di -*

ALM.

RIC.

OD.

Pf.

f

f

264

ELV. *sor - di - ni, que - re - le spar - se co - stu - i... Quel fo - glio men - ti, sup -*

ALM.

RIC.

OD.

Pf.

p

p

269

ELV. *po-se.. U-sa-sti ri-gor, mi-nac-ce... ti-ran-ni-a...*

ALM.

RIC.

OD. *8*

Pf. *f*

274

ELV. *Pre-ven-ni-le-tra-me-i-ni-que su-e, le-a-va-re vo-glie... M'a-mò, m'a-ma A-dal-*

ALM.

RIC.

OD. *8*

Pf. *274*

278

ELV. *la-no.. a lui son mo-glie.*

ALM.

RIC. *(Mie per-du-te spe - ran-ze!)* *(con smania che sempre più s'accresce)*

OD. *Ahi-mè!.. Che a-scol-to!.. Tu mo-glie di quel bar-ba-ro! Tu.. El-*

Pf. *f*

283 **Moderato**

ELV.

ALM.

RIC.

OD. *vi-ra Fi-glia... me ri pu-gnan-te! Ah! qual di mor - te fred - do tre - mi do as-*

Pf. *pp*

287

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

8

sa - le, il pal - pi - tan - te sbi - got - ti - to mio

Pf.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 287 to 289. The vocal parts (ELV., ALM., RIC., OD.) are shown with staves. The piano accompaniment (Pf.) is shown with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

290

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

8

cor! Mi - se - ro Pa - dre!... Ah! qual mi per-

Pf.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 290 to 293. The vocal parts (ELV., ALM., RIC., OD.) are shown with staves. The piano accompaniment (Pf.) is shown with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves. The music continues in the same key and time signature. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

294

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

8

cuo - te pe - na e-stre - ma,e cru - del fa - to in - fe -

Pf.

297

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

8

li - ce!... Do-v'è, do-v'è chi di - ce do - no del Cie - lo i fi - gli?... Veg - ga me... pian - ga me... Non mi so -

Pf.

f

p

p

p

302

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

8 mi - gli... Ri - nun - ciar - ti, a - bor - rir - ti è mio so - lo con-for-to o do-no in-gan-na - tor, per - fi-do

Pf.

p *f* *p* *f*

Larghetto

307

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

8 do-no... Ma.. giu-sto è il Ciel. Pa - dre.. io.. già più non so-no. Va', va', tor-na ad A - dal -

Pf.

f *p* *p* *f* *p* *f* *p*

314

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

8

la - no; ser - ba - gli fe - del - tà... A - me più ca - ra - ma - no, a me più ca - ra ma - no in

Pf.

sfp

pp

sfp

pp

321

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

8

Mi - se-ro Ge - ni - tor, mi - se-ro Ge - ni -

mor - te chiu - de - rà gli oc - chi lan - guen - ti.

Pf.

p

sf

p

p

sf

p

328

ELV.

ALM.

RIC.
tor... chi può fre-na - re il pian - to a' tuoi la - men - ti, mi - se -

OD.

Pf.

333

ELV.
Pa - dre ah! sì

ALM.

RIC.
ro Ge - ni - tor... chi può fre-na - re il pian - to a' tuoi la - men - ti?

OD.

Pf.

(S'inginocchia e tenta di prenderlo per mano.
ODORICO le volge le spalle e si ritira. ELVIRA s'alza)

339

ELV. re - a non so - no... Chi può dar leg - ge al cor!.. In che v'of - fe - si, o De - i, in

ALM.

RIC.

OD. 339

Pf. 339

sfp *p*

345

ELV. che v'of - fe - si, o De - i? È vo - stra col - pa a mor, è vo - stra col - pa a - mor!..

ALM.

RIC.

OD. 345

Pf. 345

Va', va', tor-na ad A - dal-

f *p*

352

ELV. Chi _____ può dar leg - ge al cor, chi _____ può dar leg - ge al cor!..

ALM.

RIC. Mi - se ro Ge - ni - tor, mi - se - ro ge - ni - tor...

OD. 352
8 la - no. In

Pf. *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *f* *p*
sfp *sfp*

357

ELV.

ALM.

RIC.

OD. 357
8 mor - te chiu - de - rà, in mor - te chiu - de - rà a

Pf. *cresc.* *f* *p*
cresc. *f* *p*

361

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

Pf.

me più ca - ra ma - no gli oc - chi gli oc - chi lan - guen - ti,

367

ELV.

ALM.

RIC.

OD.

Pf.

In che v'of - fe - si, o

Chi può fre - na - re il

gli oc - chi, gli oc - chi lan - guen - ti....

p *sf* *p* *p*

372

ELV. De - i? Si rea, sì rea non so - no. È vo-stra col - pa a -

ALM.

RIC. pian - to a' tuoi, a' tuoi la - men - ti? Mi - se - ro Ge - ni -

OD. 372

Pf. 8

sf p cresc. sfp

cresc. sfp

376

ELV. mor, è vo-stra col - pa a - mor!.. In che v'of - fe - si, o

ALM.

RIC. tor, Mi - se - ro Ge - ni - tor... Chi può fre - na - re il

OD. 376

Pf. 376

cresc. sfp

sfp

380

ELV. De - i? È vo-stra col - pa a - mor!... Pa - dre... pie - tà... pie - tà... per -

ALM.

RIC. pian - to? Mi - se - ro Ge - ni - tor...

OD. 380

Pf. 380

p

p

Recitativo

384

ELV. do - no... Pie - tà...

ALM. Si - gnor... Mo - ri A - dall - la - no.

RIC.

OD. 384

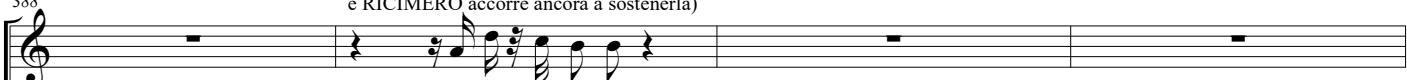
Lo chie - di in - va - no. Che re - chi an - cor?

Pf. 384

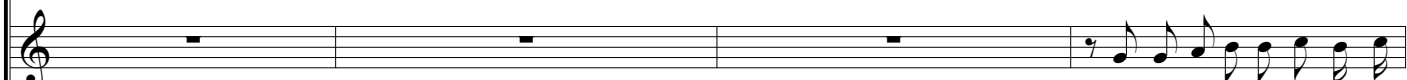
f *p* *f* *f* *f*

(cade quasi svenuta appoggiandosi a SELINDA,
e RICIMERO accorre ancora a sostenerla)

388

ELV. 

Ahi - mè... soc - cor - so.

ALM. 

Per ma - no i - gno - ta com - bat -

RIC. 

SEL. 

(Che an - nun - zio?). I sen - si, ah! le to - glie il do - lor.

OD. 

388

Co - me?

Pf. 

392

ELV. 

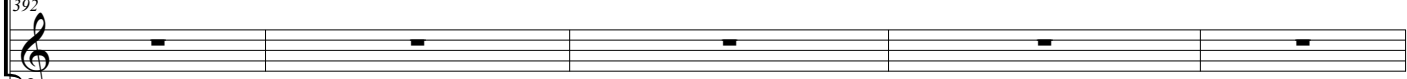
Che m'av - ven - ne in - fe - li - ce! O - ve mi

ALM. 

ten - do ca - dè men - tre di - spo - ne su que - ste mu - ra, un fie - ro as - sal - to, e nuo - vo.

RIC. 

SEL. 

OD. 

392

Pf. 

(ripiglia subito i sensi ma ancora attonita)

397

ELV. tro - vo? Chi mi ri-scuo-te! Oh

ALM. Pu - gna - no an - co - ra i suo - i...

RIC.

SEL. (Co - me in un pun - to lut - tuo - sa di - ven - ta la sor - te a - no - il...)

OD.

397

Pf. *f* *f*

(avvedendosi d'essere appoggiata da Ricimero
se ne stacca furiosa)

401

ELV. Nu - mi! Chi mi so - stie - ne! E in brac - cio son i - o... Ah! scel - le -

ALM.

RIC.

SEL.

OD.

401

Pf. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

406

ELV. *ra - to... E tan-to ar-di - sci. Tan-to i - ni - quo pre - su - mi!.. Ti di - le - gua... Spro -*

ALM.

RIC.

SEL.

OD.

Pf. *p cresc. f f f*

410

ELV. *fon-da - ti... E a que-sto cu-mu-lo di mi-se - rie, e av-vi - li - men-to con-dan-na il Ciel!..*

ALM.

RIC.

SEL.

OD.

Pf. *sfp p*

414

ELV. Sma - nio... De - li - ro... Tre - mo... Fre - mo d'or -

ALM.

RIC.

SEL.

OD. 414

Pf. 414

cresc. *f* *ff*

cresc. *f* *ff*

418

ELV. ro - re... Un pe - so mor - tal mi ser - ra, e ag - gra - va... l'a - ne - lan - te re -

ALM.

RIC.

SEL.

OD. 418

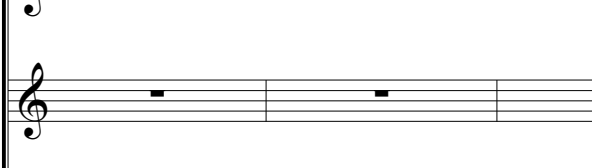
Pf. 418

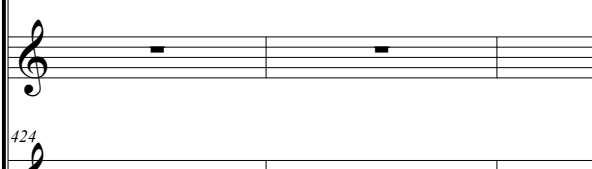
p

p

424

ELV. 
- spi - ro... il sen m'af - fan - na... e gli och-chi mie - i... tor - bi do

ALM. 

RIC. 

SEL. 

424

OD. 

424

Pf. 

(si smarrisce di nuovo alquanto,
ma poi prosegue con impeto)

ELV. *430*
ve - lo ap - pan - na... Col - po a - tro - ce, in - sof - fri - bi-le! Ho per - du - to quan-to di ca-ro

ALM.

RIC.

SEL.

OD. *430*

Pf. *430*
p *f* *f* *f*

435

ELV. eb - bi, tro - vai nel mon - do Chi dal mio duol pro - fon - do mi svel - le, mi sca -

ALM.

RIC.

SEL.

OD.

Pf. *p* *f* *f*

441

ELV. te - na! Chi mi stra - zia pie - to - so, e chi mi sve - na!.. O Ciel con mil - le ful - mi - ni, o

ALM.

RIC.

SEL.

OD.

Pf. *f* *f* *p* *p* *f*

447

ELV. *Ter - ra! a scos - se e a tre - mi - ti sov - ver - ti, in - cen - dia, e ster - mi - na que - sta Cit - tà__ cru - del! O*

ALM.

RIC.

SEL.

OD. *8*

Pf. *p f p cresc. f p cresc. f*

453

ELV. *Ter - ra!... O Ciel!... O Ter - ra!... O Ciel sov - ver - ti, in - cen - dia, e*

ALM.

RIC.

SEL.

OD. *8*

Pf. *p f p f f*

458

ELV. *ster - mi - na que - sta Cit-tà cru - del. O Ciel... sov - ver - ti... in - cen - dia, e*

ALM.

RIC.

SEL.

OD. *8*

Pf. *sfp sfp ff f*

464

ELV. *ster-mi-na... O Ciel! sov - ver - ti... in - cen - dia!... e ster-mi-na... que - sta Cit-tà cru -*

ALM.

RIC.

SEL.

OD. *8*

Pf. *f*

470

ELV. *del, que - sta Cit-tà cru - del! O Ter - ra... o Ciel...*

ALM.

RIC.

SEL.

OD.

Pf. *p f p sf p*

476

ELV.

ALM.

RIC.

SEL.

OD.

Pf. *sf p sf p sf p sf p pp*

482

ELV.

ALM.

RIC.

SEL.

OD.

Pf.

con sorpresa

Qua - le di ne - re

con sorpresa

Qua - le di ne - re

con sorpresa

Qua - le di ne - re

con sorpresa

Le bian - che chio - me av - vol - ge-re mi

488

ELV.

ALM.

RIC.

SEL.

OD.

Pf.

te - ne-bre So - le of - fu - sca - to, e tor - bi-do

te - ne-bre So - le of - fu - sca - to, e tor - bi-do

te - ne-bre So - le of - fu - sca - to, e tor - bi-do

sen - to in fron - te, e scor - re-re a que' scon - giu - ri or -

494

ELV.

ALM.

RIC.

SEL.

OD.

Pf.

sfp

sfp

per noi s'i - nol - tra in Ciel, per noi s'i - nol - tra in

per noi s'i - nol - tra in Ciel, per noi s'i - nol - tra in

per noi s'i - nol - tra in Ciel, per noi s'i - nol - tra in

8 ri - bi - li, a que' scon - giu - ri or - ri - bi - li ad

500

ELV.

ALM.

RIC.

SEL.

OD.

Pf.

p

pp

Ciel, s'i - nol - tra in Ciel.

Ciel, s'i - nol - tra in Ciel.

Ciel, s'i - nol - tra in Ciel.

500 o - gni ve - na un gel.

506

ELV. Pa - dre... ah!, ah!, pie - to - so uc - ci - di-mi... Pa - dre...

ALM.

RIC.

SEL.

OD. 506

Pf. 506

513

ELV. pa - dre... ah! non con - dan-nar - mi a vi - ve-re... Sai che ca - pa - ce ho l'a - ni-ma d'im-

ALM.

RIC.

SEL.

OD. 513

Pf. 513

519

ELV. *por - re io stes - sa il ter - mi - ne al fie - ro__ mio do - lor. lo t'a-do-ro...*

ALM.

RIC.

SEL.

OD. *T'o - di - o...*

Pf. *p f ff*

525

ELV. *Pa - dre... a - scon - di - mi quel no - vo ch'io non me - ri - to ec - ces - so di ri - gor.*

ALM.

RIC.

SEL.

OD.

Pf. *f f p f p f*

ad libitum

531

ELV. Oh! Di - o... Tra - fig - gi-mi... Con - so - la - mi... Per - do - na-mi... Que-

ALM.

RIC.

SEL.

OD. (Oh! El - vi - ra).

Pf. *p* *ff* *p* *p*

537

ELV. st'ul - ti - mo con - ce-di-mi pe - gno di pa - ce, e a - mor.

ALM.

RIC.

SEL.

OD. (Oh! fi - glia, oh! El - vi - ra, oh!

Pf. *f* *p* *f* *p*

543

ELV. *Pre - vie - ni, o Ge - ni - tor, Que - sta mia ma - no in - do - ci - le, ad ub - bi - di - re a -*

ALM.

RIC.

SEL.

OD. *mi-se-ra!)*

Pf. *f p f p f p*

549

ELV. *gl'im-pe-ti del di - spe - ra - to__ cor... Pre - vie - ni a - gl'im-pe-ti del di - spe - ra - to*

ALM.

RIC.

SEL.

OD.

Pf. *f p p cresc. f*

555

ELV. cor... A - mor, pie -

ALM.

RIC. S'as - si - sta, si soc - cor - ra, si di - sar - mi...

SEL.

OD. 555 Si gui-di al - le sue stan - ze...

Pf. *f*

559

ELV. - tà pen - si co - sì mo - strar - mi!... Mo - ri il mio Spo - so... E Vo - i... E Vo - i... Re - spi -

ALM.

RIC.

SEL.

OD. 559

Pf. *sfp* *f* *p* *cresc.*

sfp *f* *p* *cresc.*

564

ELV. ra - te, o per - fi - di, o per - fi - di, per at - ter - rir - mi af - flig - ger - mi, e tor - men - tar - mi o -

ALM.

RIC.

SEL.

OD.

564

Pf. *f* *ff* *p* *fp* *fp* *cresc.*

f *ff* *p* *f* *cresc.*

(si abbandona nelle braccia di SELINDA, che se la trova vicina, coprendosi il volto, e questa la sostiene, le toglie la spada, ed ambedue s'incamminano in atto di partire; ma ELVIRA nel rivolgersi vedendo a sè vicini RICIMERO, e ALMONTE, con smania, e agitazione ripiglia)

570

ELV. gnor!... Vo - i... per - fi - di!... Vo - i!... re - spi - ra - te per at - ter - rir - mi, e af -

ALM.

RIC.

SEL.

OD.

570

Pf. *ff* *p* *cresc.* *f* *ff*

ff *p* *cresc.* *f* *ff*

576

ELV. flig - ger-mi, e tor - men - tar - mi o - gnor!.. Per - fi - di!.. Per - fi - di!.. (parte furiosa, e smaniante)

ALM.

RIC.

SEL.

OD. 576

Pf. *ff* *p* *f* *p* *sf* *p*

p *f*

582

ELV.

ALM.

RIC.

SEL.

OD. 582

(dopo che ODORICO con tenerezza, e passione, e RICIMERO, ed ALMONTE con dispetto han veduto partire ELVIRA, il che si eseguisce con breve ma tetro accompagnamento di Musica, cantano ciò che segue)

Pf. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *f* *p* *pp*

pp

588

ELV.

ALM.

RIC.

SEL.

OD.

Pf.

Ri - lu - ce già per

Ri - lu - ce già per

Ah! si pre - pa - ra a no - i

594

ELV.

ALM.

RIC.

SEL.

OD.

Pf.

no - i

gior - no di san - gue, e la - gri-me (ma

no - i

gior - no di san - gue, e la - gri-me (ma

gior - no cru - del di ge - mi-ti, di lut - to, e pian - to, e or -

600

ELV.

ALM.

RIC.

SEL.

OD.

Pf.

sfp

sfp

di tri - on - fo an - cor),

gior - no di san - gue, e

di ven - det - ta an - cor),

gior - no di san - gue, e

ror,

gior - no cru - del di ge - mi - ti,

di

606

ELV.

ALM.

RIC.

SEL.

OD.

Pf.

f

f

la - gri-me (ma di tri - on - fo an - cor, ma,

la - gri-me (ma di ven - det - ta an - cor, ma,

lut - to, e pian - to an - cor, ah!,

612

ELV.

ALM.
ma, ma di tri - on - fo an - cor, ma, ma, ma

RIC.
ma, ma di ven - det - ta an - cor, ma, ma, ma

SEL.

OD.
ah!, di lut - to, e pian - to, e or - ror, ah!, ah!, di

Pf.
ff *pp* *pp* *ff* *ff*

617

ELV.

ALM.
di tri - on - fo an - cor, ma di tri - on - fo an - cor, ma di tri - on - fo an - cor, ma

RIC.
di ven - det - ta an - cor, ma di ven - det - ta an - cor, ma di ven - det - ta an - cor, ma

SEL.

OD.
lut - to, e pian - to, e or - ror, di lut - to, e pian - to, e or - ror, di lut - to, e pian - to, e or - ror, di

Pf.
f *p* *p* *ff* *ff*

623

ELV.

(parte)

ALM.

di tri - on - fo an - cor).

(parte)

RIC.

di ven - det - ta an - cor).

SEL.

623

OD.

8 lut - to, e pian - to, e or - ror.

623

Pf.

The musical score is written for six parts: ELV., ALM., RIC., SEL., OD., and Pf. (Piano). The score is in Italian and includes the lyrics: "di tri - on - fo an - cor)." for ALM. and RIC., and "lut - to, e pian - to, e or - ror." for OD. The measure number 623 is indicated at the beginning of the score. The piano accompaniment (Pf.) is written in a grand staff (treble and bass clef) and includes a key signature change to one flat (B-flat) in the final measure.

Fine dell' Atto II

Atto III

Scena I

In una delle Torri del Palazzo contigua agli appartamenti di Elvira, Sala rotonda.

ELVIRA co' capelli sciolti, e di oscuro velo vestita sul letto di riposo; e vicino SELINDA in simil veste in piedi che piange.

Breve lugubre sinfonia che serve d'introduzione.

Largo

ELVIRA

Piano

EL.

Pf.

EL.

Pf.

EL. 18

Pf. 18

EL. 23

Pf. 23

EL. 29

Pf. 29

Spet - tro, che pal - li - do, e san-gui - no-so, pren - di l'ef - fi - gie del mor - to - Spo-so,

EL. 33

Pf. 33

par - la-mi... ac - cen-na-mi, ac - cen-na-mi, par-la-mi, che nuo - i, che vuoi da

EL. 38

Pf. 38

me? Spet - tro, che pal - li - do, ac - cen-na-mi, che vuoi da... me? La tua di

43

EL. *la - gri-me ba-gna-ta El - vi - ra di san-gue a tin - ger-si anch' es-sa a - spi - ra, per es-ser si - mi-le mo-ren-do a*

Pf.

48

EL. *te... Spet - tro, par - la-mi, che vuoi da me? Ac -*

Pf.

53

EL. *cen - na-mi... par - la-mi, ac-cen - na - mi, ac-cen - na - mi, che vuoi, che vuoi da me?*

Pf.

(ripigliandosi per un poco la sinfonia, si alza dal letto di riposo ELVIRA, e gira smarrita per la Scena, come se corresse dietro ad una visione)

58

EL.

Pf.

a tempo Lento

63

EL. *Om - bra a - ma - ra, va - gan - te dell' a-do-ra - to*

Pf.

simile

68

EL. *Spo - so Fer-ma-ti al-quan-to al - men... Gli och-chi a-dom - bra-ti fis-sa al - me - no... ne' mie - i... Del*

Pf.

74

EL. *tuo de-sti - no cru - de - le, de-plo - ra - bi-le, per o-ra ti con - so - li il mio pian-to... Ti se-gui-*

Pf.

80 (si mette a sedere sul letto) SELINDA

EL. *rò: ti sta - rò sem-pre ac-can-to. Mi-se-ra!... oh Di-o! va-neg-gia.*

Pf.

86 ELVIRA

EL. *Ah! T'av-vi-ci-na...*

Pf.

Recitativo

92

EL. *ah! dim-mi om-bra a-mo-ro-sa, e ca-ra; v'è for-se un al-tro al - ber-go d'un e-ter - no ri - po-so per l'a - ni-me in-no-*

Pf.

97

EL.

Pf.

101

EL.

Pf.

Tempo I

105

EL.

Pf.

109

EL.

Pf.

113

EL.

Pf.

Scena II

RICIMERO, e dette.

RICIMERO (in atto di inginocchiarsi) ELVIRA (alzandosi con impeto, e sorpresa)

Recitativo

El - vi - ra... a' pie - di tuo - i... Te-me-ra - rio! che vuo - i? Co - me t'e - spo - ni a pre - sen - tar - ti a El -

Piano

5

Rec. vi - ra sull' or - lo del se - pol - cro!.. Hai tan - ta se - te del san - gue mi - o! Lo ver - se - rò, ma - li - gno sen - za di te... Ma...

5

Pf.

9

Rec. sen - ti... con - so - la - ti... Me ve - di co - me tuo ser - vo al - tro non so - no a - des - so... Lie - ve col - po di stra - le of - fe - se il

9

Pf.

13

Rec. tu - o af - fet - tuo - so Ge - ni - to - re.. Ei vie - ne in bre - vi i - stan - ti a Te. Tut - to per - do - na e tut - to o - bli - a... non

13

Pf.

Rec.

17

Pf.

17

ELVIRA

Rec.

21

Pf.

21

RICIMERO

Rec.

25

Pf.

25

ELVIRA

Rec.

30

Pf.

30

RICIMERO

35

Rec.

gior-ni an-go-scio-si e tri-sti, io pen-si a pro-lun-gar? Tu non mo-ri-sti... O mor-te El-vi-ra, o pa-ce im-plo-ro sup-pli-

Pf.

(snuda un ferro in atto di porgerlo
a ELVIRA inginocchiandosi a' suoi piedi) ELVIRA

40

Rec.

che-vo-le, e pen-ti-to... Per-do-na-mi, o tra-fig-gi-mi. Mo-ri-re non sai tu-stes-so, e sai che lo me-ri-ti!.. E

Pf.

44

Rec.

chie-di che lo m'im-brat-ti del san-gue tu-o, quan-do (e lo pen-si) ho in men-te il mio san-gue ver-sar pu-ro,e in-no-

Pf.

48

Rec.

cen-tel.. Son no-ve col-pe, e no-ve of-fe-se, que-sti di-spe-ra-ti tuoi det-ti... A que-sto sta-to or-ri-do Tu,

Pf.

(gli volge le spalle,
e s'allontana.
Ricimero resta avvilito;
e stupido s'alza, e parte) RICIMERO

52

Rec. Tu, m'hai ri-dot-ta. Di tut-te le mie sven-tu-re al giu-sto Ciel t'ac-cu so, che ster-mi-na i mal - va-gi. Ah!... Son con-fu-so.

Pf.

Scena III
ELVIRA, e SELINDA.

56

Rec. SELINDA

Ah! pren-di a-ma-ta El - vi-ra al-tri con-si-gli... Il Pa-dre a te ri-tor-na. In pa-ce sof-fri,e sfi-da le vi-cen-de, gl'in-sul-ti di per-

Pf.

61

Rec. ELVIRA

ver - sa For-tu-na... A con-so - lar-lo, vi-vi col Ge-ni - tor. Del ca - ro spo-so, me chi po - trà mai con-so-lar! La so-la

Pf.

66

Rec. mor-te puol far-lo. In que-sta so-la i-de-a si ri - po-sa, s'ap-pa-ga il mio cor, la mia men-te. Ah! dim-mi... a

Pf.

71

Rec. qua - le al - tra più la - men - te - vo - le sven - tu - ra que-sta mia ras - so - mi - glia?

Pf.

Scena IV

ODORICO sostenuto da due DOMESTICI, con un braccio involto di fascia, e dette.
Viene avvicinata al letto d'Elvira una sedia sulla quale è posto ODORICO, e si ritirano i DOMESTICI.

Maestoso

ELVIRA

ODORICO

Piano

p sf p f p sf p

Recitativo

(aprendosi la porta, e vedendo Odorico)

SELINDA

ELV.

OD.

Pf.

sf p f p

Ah! il Pa-dre...

ELVIRA

ELV.

Oh! Pa-dre mi-o...

ODORICO

OD.

M'a - scol-ta, o Fi-glia... Sie-di con me.. Rim-pro-ve-ri... que - re - le... tra-la-scia il mio te-ne-ro a - mor... Tu se-i El-vi-ra

Pf.

f p

24

ELV.

OD.

8

Pf.

mi-a... mia so-la fi-glia... O-bli-o l'im-pe-gno mi-o... A te pen - sa-sti, pen-si al-lo Spo-so, e non al Pa-dre... al Pa-dre, de-so-

30

ELV.

OD.

8

Pf.

la-to, ed af - flit-to... Ah! ras-se-re-na gli ul-ti-mi gior-ni-mie-i: e poi di-spo-ni di te... se il vuo-i... A quel che chie-do, trop-po bre-ve ri-

36

ELV.

OD.

8

Pf.

Largo

tar-do, il sen-ti-men-to più vi-vo tu-o... mia dol-ce fi-glia in - vo-co... Mi-se-ro do-no!...Io...mo-ri-rò fra po-co. Con - ten-to io mo - ri -

p

p

p

p

42

ELV.

OD.

8

Pf.

rò se un rag-gio di pie - tà nel tu-o gi-rar - ve - drò sguar - do se - ren. L'ul-ti-mo mi - o so -

Recitativo

50

ELV.  Ah!

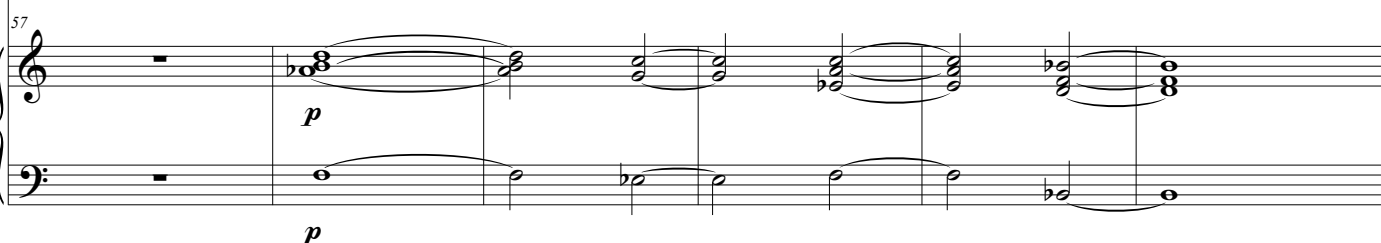
OD.  spir lie - to sen vo - le - rà se a di - le - guar - si an - drà so - pra il tuo sen.

Pf. 

57

ELV.  te-ne-ro, ah! a-mo - ro-so, ah! com-pia - cen-te Ge-ni-tor; ri - sto-ro, com-pen-so a tut-ti i ma-li mie-i... Ri - mi-ra l'ap-pas-sio-na-ta El-

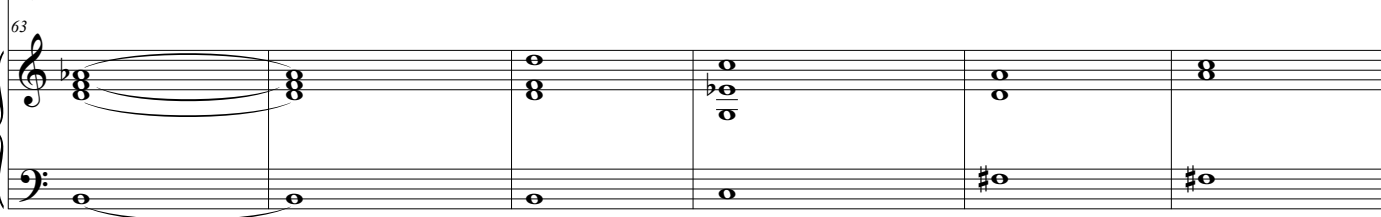
OD. 

Pf.  *p*

63 (si getta piangente a' piedi del Padre, e gli abbraccia le ginocchia)

ELV.  vi-ra in te-ne - rez-ze, in pian-ti d'a - mor, di gra-ti - tu-di-ne... Qual no-va i - de-a dol - ce di vi-ta in - spi-ri a

OD. 

Pf. 

69

ELV.  me!... Co-me po-trei ne - gar-la... L'eb-bi da te... Per tut-ti El-vi-ra è mor-ta... Per te vi-vrà... Sep - pu-re l'ec - ces-so del do-lo-re non mi

OD. 

Pf. 

Largo

ELV. ⁷⁵
spez - za ad un trat-to, o Pa-dre, il co-re. Ah! qual con-tra - sto a - vrò di vi - ve-re, e mo - rir;

OD.

Pf. ⁷⁵
f *p* *p*

ELV. ⁸²
mi-se-ra! da - sof - frir ve - glian - te in sen. Vi-ver per te — vor - rò gra - ta al pa-ter-no a - mor; e

OD.

Pf. ⁸²

Recitativo

ELV. ⁹⁰
ri - u - nir - mi o - gnor col — ca - ro ben.

OD. ⁹⁰
Vie-ni; strin - gi mi al pet-to El-vi-ra mi-a, per ma-i, mai da

Pf. ⁹⁰
p *f* *p* *f*

Allegro

ELV. ⁹⁶
Oh! qual giu-bi-lo è il mi-o nel - l'ab-brac - ciar-ti. Dal-

OD. ⁹⁶
te se-pa-rar-ti... Oh! qual giu-bi-lo è il mi-o nel - l'ab-brac - ciar-ti. A un im - mor-tal — ri - po - so

Pf. ⁹⁶
f *f* *f* *p* *f* *p*

ELV. 102 l'a - do-ra - to Spo - so an - ch'i - o nel se____ co-

OD. 8 nel - l'ul - ti-mo____ mio di

Pf. 102 *sf* *p* *sf* *p*

ELV. 107 sì an - drò, ri - tor - ne - rò con - ten - ta al - men, an -

OD. 8 an - drò, ri - tor - ne - rò con - ten - to al - men., an -

Pf. 107 *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

ELV. 112 drò con - ten - ta al - men. *ad libitum* Dal - l'a - do - ra - to

OD. 8 drò con - ten - to al - men. *ad libitum* A un im - mor - tal ri - po - so...

Pf. 112 *p* *p*

Con la parte

ELV. 117 Spo - so... an - ch'io nel sen co - sì... an -

OD. 8 nel - l'ul - ti - mo mio di... an -

Pf. 117 *sf* *p* *sf* *p*

Allegro

122

ELV. drò, ri - tor - ne - rò con - ten - ta al - men, an - drò con - ten - ta al -

OD. drò, ri - tor - ne - rò con - ten - to al - men, an - drò con - ten - to al -

Pf. *p* *f* *p* *f* *p*

127

ELV. men, an - drò, ri - tor - ne - rò, ri - tor - ne - rò con - ten - ta al - men, an -

OD. men, an - drò, ri - tor - ne - rò, ri - tor - ne - rò con - ten - to al - men, an -

Pf. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

132

ELV. drò con - ten - ta al - men, an - drò con - ten - ta al - men, an - drò con - ten - ta al -

OD. drò con - ten - to al - men, an - drò con - ten - to al - men, an - drò con - ten - to al -

Pf. *f* *p* *ff* *f* *p* *ff*

137

ELV. men.

OD. men.

Pf. *f* *p* *ff*

SELINDA

Recitativo

Ma qual nuo - vo ri - suo - na tu - mul-tuo-so, e stra - no cla - mor.

Piano

(spalancandosi con forza impetuosamente la porta, ed entrando con strepito Adallano con seguito, e lume di torce; si stacca Elvira dal Padre, che abbracciava, e vedendo Adallano cade sul letto di riposo: si leva da sedere Odorico, e Selinda solleva Elvira)

Scena ultima

ADALLANO, e OSMIDA, con ALMONTE in catene seguito con torce, e detti.

ELVIRA
SELINDA

ELVIRA ODORICO ADALLANO

Recitativo

Cie - lo A - dal - la - no... Mo-ro... A-dal-la-no!.. Spo-sa... Ben mi-o... Ti ras-si - cu-ra... vi-ve il tuo fi-do A-dal-lan...Si-

Piano

Rec.

gnor co-stu-i di mil-le col-pe è re-o... Fin-se quel fo-glio del-le di-scor-die vo-stre so-la, pri-ma ca-gio-ne... Ad

Pf.

Rec.

ar-te for-se la mia mor-te an-nun-zio... Spe-rò d'in - dur-re la co-ster-na-ta El - vi-ra; ad un col-po fu - ne-sto con-tro se stes-sa, o in

Pf.

19 ODORICO ALMONTE ADALLANO

Rec.

Pf.

24

Rec.

Pf.

29 ODORICO (è condotto fuori ALMONTE da SOLDATI) ADALLANO

Rec.

Pf.

34

Rec.

Pf.

39 ELVIRA ADALLANO

Rec.

Pf.

(va per gettarsi ai piedi
del Padre che l'abbraccia)
ELVIRA ODORICO (ad ADALLANO)

Rec. 44
cla-mo, ma col con-sen-so tu - o... Da te di-pen-do; sta in te far-ci fe-li-ci. Ah! Pa-dre... In-ten-do... Si-gnor scu-sa il ri-

Pf. 44

Rec. 49
fiu-to a cui mi tras-se un cie-co er - ro-re... Fi-glia; d'A-dal - la-no la scel-ta è tu - a; t'a-mo an-cor di più. Sia tuo con - sor-te, e fi-glio

Pf. 49

Rec. 54
mi-o; il - lu-stre Fi-glio, e de-gno di me, di te, de-gli A-vi mie-i... Vi - ve-te me-co fe-li-ci... I gior-ni mie-i pro-pi-zio il Ciel, per più go-

Pf. 54

ELVIRA ADALLANO ODORICO (s'abbracciano insieme)

Rec. 59
der di que - sto d'a - mo-re, e d'a-mi-stà be-a-to lac-cio... Pa-dre... Si - gnor... Ben mi - o... Fi - gli... V'ab-brac-cio.

Pf. 59

Segue Finale

Finale

ELVIRA

ADALLANO

ODORICO

SELINDA

OSMIDA

Piano

EL.

AD.

OD.

SEL.

OSM.

Pf.

16

EL.

AD.

Oh! ca - ro no - do, ca - ra - ca - te - na; de - si - de - ra - ta pa - ce se -

OD.

SEL.

OSM.

Pf.

24

EL.

AD.

- re - na che il cor di giu - bi-lo ci ri - em - pì, oh! ca - ro no - do,

OD.

SEL.

OSM.

Pf.

31

EL.

AD.

OD.

SEL.

OSM.

Pf.

ca - ra - ca - te - na, che il cor di giu - bi-lo ci - ri - em - pi, che il cor di

38

EL.

AD.

OD.

SEL.

OSM.

Pf.

giu - bi-lo ci - ri - em - pi.

A - ni - me a - ma - bi-li, a - ni - me a-man - ti

A - ni - me a - ma - bi-li, a - ni - me a-man - ti

45

EL.

AD.

OD.

SEL.

OSM.

Pf.

da voi sgom - bra - ro - no gli af - fan - ni, e i pian - ti; più bel - lo il So - le già ci appa - ri,

8

45

53

EL.

AD.

OD.

SEL.

OSM.

Pf.

Sof - fer - ti af - fa - ni, sma - nie, tor - men - ti

più bel - lo il So - le già ci ap - pa - ri.

8

53

61

EL. lie - te me - mo - rie, dol - ci con - ten - ti per noi di - ven - ta-no, in

AD.

OD.

SEL.

OSM.

Pf.

67

EL. que - sto di, sma - nie, tor - men - ti, dol - ci - con - ten - ti, per noi di -

AD.

OD.

SEL.

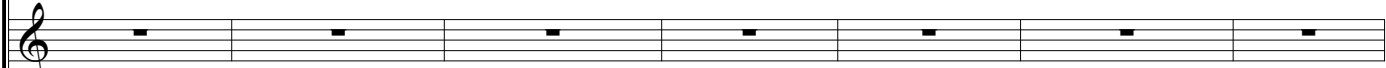
OSM.

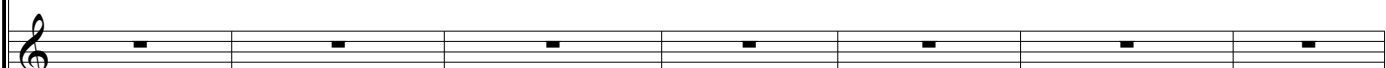
Pf.

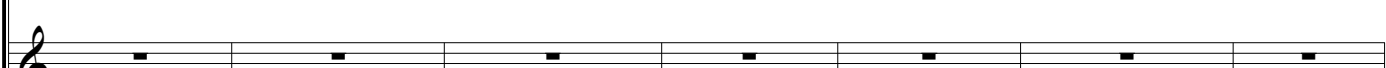
74

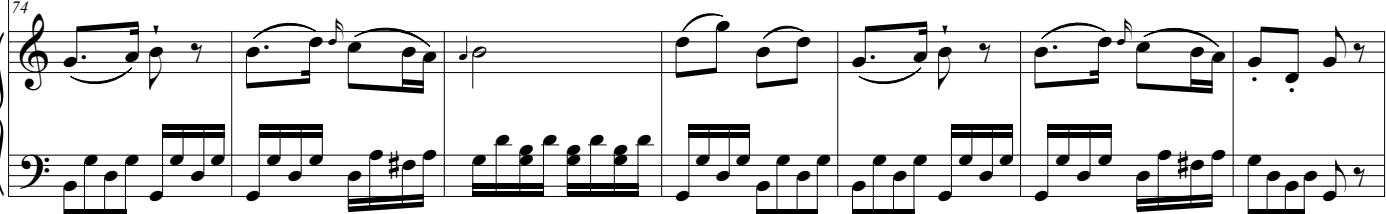
EL. 

AD. 

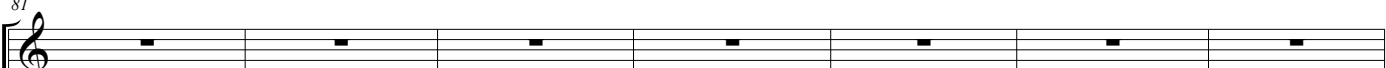
OD. 

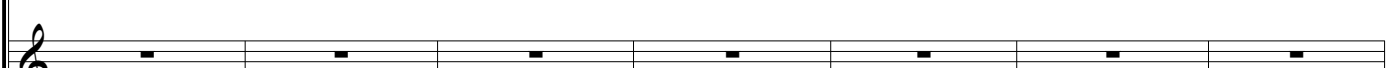
SEL. 

OSM. 

Pf. 

81

EL. 

AD. 

OD. 

SEL. 

OSM. 

Pf. 

88

EL.

AD.

OD.

SEL.

OSM.

Pf.

pian - ti; più bel - lo il So - le già ci appa - ri, più bel - lo il So - le già ci ap - pa -

88 pian - ti; più bel - So - le già ci ap - ri, più bel - lo il So - le già ci ap - pa -

96

EL.

AD.

OD.

SEL.

OSM.

Pf.

Fi - gli ab - bra - cia - te-mi, il vo - stro a - mo - re di lie - ti au - gu - rj m'i-

ri.

ri.

cresc. f p

cresc. f p

103

EL.

AD.

OD.

SEL.

OSM.

Pf.

ne - bria il co - re, d'al - tre spe - ran - ze già s'in - va - ghi, il vo - stro a -

110

EL.

AD.

OD.

SEL.

OSM.

Pf.

mo - re m'i - ne - bria il co - re, d'al - tre spe - ran - ze già s'in - va - ghi,

117

EL. Nei no - stri

AD. Nei no -

OD. d'al - tre spe - ran - ze già s'in - va - ghi. Col Pa - dre u -

SEL. A - ni - me a - ma - bi-li,

OSM. A - ni - me a - ma - bi-li,

Pf.

124

EL. cuo - ri u - ni-ti, e a - man - ti

AD. cuo - ri u - ni-ti, e a - man - ti

OD. ni - ti go - de - te a - man - ti

SEL. a - ni - me a - man - ti da voi sgom - bra - ro-no gli af -

OSM. a - ni - me a - man - ti da voi sgom - bra - ro-no gli af -

Pf.

131

EL. si di - le - gua - ro - no so - spi - ri, e pian - ti; più chia-ro il

AD. si di - le - gua - ro - no so - spi - ri, e pian - ti; più chia-ro il

OD. 8 per voi di - spar - ve - ro di - stur - bi, e pian - ti; più pu - ro il

SEL. fa - ni, e i pia - ti;

OSM. 8 fa - ni, e i pia - ti;

Pf. 131

138

EL. so - le già ci ap - pa - ri,

AD. so - le già ci ap - pa - ri,

OD. 8 So - le già ci ap - pa - ri,

SEL. più ___ bel - lo il So - le già ci ap - pa - ri,

OSM. 8 più ___ bel - lo il So - le già ci ap - pa - ri,

Pf. 138

145

EL. si di - le - gua - ro - no so - spi - ri, e pian - ti; più chia-ro il so - le già ci appa -

AD. si di - le - gua - ro - no so - spi - ri, e pian - ti; più chia-ro il so - le già ci ap - pa -

OD. 8 per voi di - spar - ve - ro di - stur - bi, e pian - ti; più pu - ro il So - le già ci ap - pa -

SEL.

OSM.

Pf. 145

152

EL. rì, più _ chia-ro il so - le già ci ap - pa - rì.

AD. rì, più _ chia-ro il so - le già ci ap - pa - rì.

OD. 8 rì, più pu - ro il So - le già ci ap - pa - rì.

SEL. più _ bel-lo il So - le già ci ap - pa - rì, più _ bel-lo il So - le già ci ap - pa - rì.

OSM. più _ bel-lo il So - le già ci ap - pa - rì, più bel - So - le già ci ap - pa - rì.

Pf. 152 *f*

161

Pf. *f*

FINE