

CALENDARIO LEZIONI A.A. 2025-2026
LINGUA E DIZIONE PER IL CANTO FRANCESE
Docente: M° Aïmata Guillain

Si invitano i gentili studenti a scrivere al docente,
al fine di indicare la propria preferenza di orario/giorno tra i seguenti:

GR1 – Giovedì, 14 :30-16:30
Calendario : 8, 15, 22 gennaio ;
12, 19, 26 febbraio ; 5, 19, 26 marzo.

GR2 – Giovedì, 17:00-19:00
Calendario: 8, 15, 22 gennaio ;
12, 19, 26 febbraio ; 5, 19, 26 marzo.

GR3 – Venerdì, 9:00-11:00
Calendario: 9, 16, 23 gennaio ;
13, 20, 25 febbraio ; 6, 20, 27 marzo.

GR4 – Giovedì, 15 :00-18:00
Calendario: 9, 15, 23 aprile; 6, 13, 21 maggio

GR5 – Venerdì, 9:00-12:00
Calendario: 10, 16, 24 aprile; 7, 14, 22 maggio

GR6 – Venerdì, 11:30-13:30
Calendario: 9, 16, 23 gennaio ;
13, 20, 25 febbraio ; 6, 20, 27 marzo

INFORMAZIONI PER L'ISCRIZIONE

1. **Contatto con il Docente:** Per iscriversi, gli studenti sono invitati a contattare il M° Aïmata Guillain via e-mail all'indirizzo: a.guillain@conservatoriosantacecilia.it, indicando i seguenti dati: Nome e cognome, matricola, tipo di esame (idoneità/voto), numero di crediti CFA, numero di ore da svolgere, e una foto digitale. **Nota per i cantanti:** Specificare il tipo di voce e le arie francesi che si desidera studiare.
2. **Modalità delle Lezioni:** le lezioni si svolgeranno in presenza, presso la sede di Sant'Andrea, secondo piano, aula 2. **Sarà comunque possibile seguirle anche da remoto**, previa giustificazione e a condizione di essere dotati del materiale audio idoneo. Al fine di costituire i gruppi, si chiede agli studenti di prenotarsi scrivendo al docente.
3. **Contatti:** Per ulteriori informazioni, potete contattare il docente via e-mail o tramite la chat sul sito: www.volf.fr
4. **Di seguito i programmi dei due corsi.**

PROGRAMMA

Dizione francese per il canto

Il corso consiste nello studio della dizione parlata e cantata ed è aperto a tutti, cantanti e non. È fortemente consigliato anche ai pianisti accompagnatori e maestri collaboratori/Korrepetitor.

Oltre a garantire l'intelligibilità del testo, il metodo mira a ottenere un'emissione vocale omogenea e limpida, senza perdita di volume e valorizzando le qualità armoniche della voce. Si presta particolare attenzione all'acquisizione di posizioni di articolazione comode e stabili, prive di tensioni muscolari, e alla fluidità del legato, ottenuta attraverso transizioni sillabiche precise.

Il corso tratta i seguenti argomenti:

- I quattro criteri di articolazione delle vocali, la loro ripartizione nella ruota delle vocali e la loro posizione tridimensionale nell'apparato fonatorio.
- Regola di apertura sillabica VS apertura delle vocali.
- Caratterizzazione delle consonanti - sonore, sorde, mute – e le loro regole. Trattamento delle doppie, divisione sillabica, specificità della transizione sillabica cantata francese.
- Accento tonico, le sue due funzioni: grammaticale ed espressiva.
- Le quattro vocali nasali: qualità e regole. Distinzione e pronuncia senza perdita di volume sonoro e armonici. Differenza tra suono nasale e suono di naso.
- Le quattro “e”: metodo di distinzione in emissione, regole per riconoscerle.
- Prosodia: introduzione ai diversi tipi di legamento delle parole (liaison, concatenazione con o senza elisione), specificità di emissione e regole, fraseggio ed espressività.
- Accento tonico: distinzione tra funzione grammaticale e funzione espressiva.
- Eccezioni e casi particolari di licenze artistiche

Si lavora su un testo base comune. Inoltre, ogni partecipante porta un proprio testo (aria, canzone o poesia) in francese.

I principali capitoli del programma di Dizione sono disponibili al seguente indirizzo: <https://www.volf.fr/cest-francais/> (password: SantaCecilia). Il materiale comprende diversi PDF, video illustrativi con sottotitoli in italiano e esercizi interattivi sviluppati dal docente.

Lingua francese: analisi grammatico-musicale

Il corso di **Lingua francese: analisi grammatico-musicale** è rivolto a musicisti e interpreti che desiderano approfondire la lingua francese come strumento di comprensione e di espressione artistica. Aperto anche ai principianti, il corso propone un approccio alla grammatica e al lessico finalizzato all'**interpretazione musicale del testo**.

L'obiettivo è sviluppare autonomia nell'analisi e nell'interpretazione, attraverso la comprensione della struttura della frase: distinguere i tempi verbali, il genere, le categorie grammaticali e i rapporti sintattici. Partendo da una traduzione del testo, l'analisi grammaticale diventa uno strumento indispensabile per **curare l'interpretazione espressiva e collocare correttamente gli accenti tonici**, che in francese hanno anzitutto un valore grammaticale oltre che espressivo.

Infatti, in francese non esiste l'accento lessicale: l'accento tonico assume quindi sempre un significato — grammaticale o emotivo — che l'interprete deve saper riconoscere e valorizzare. Anche senza parlare fluentemente la lingua, la comprensione della sua struttura grammaticale è essenziale per una resa interpretativa autentica e coerente.

Questo corso è **fortemente consigliato a chiunque desideri interpretare un testo francese**. È **complementare al corso di Dizione**, dedicato allo studio approfondito delle regole di pronuncia, vocali e consonanti, che da solo richiede 18 ore di lavoro.

Parte dalle basi della grammatica con l'obiettivo di imparare ad analizzare la struttura di una frase: distinguere i tempi verbali, il genere, le categorie grammaticali, in modo da acquisire autonomia e, avendo a disposizione la traduzione di un testo, saperne analizzare la struttura grammaticale e lessicale.

Ciò permette di curare l'interpretazione espressiva e di collocare correttamente gli accenti tonici, che in francese hanno innanzitutto un valore grammaticale.

Questo corso è quindi fortemente consigliato a chiunque desideri interpretare un testo francese.

È complementare al corso di Dizione, che si concentra sullo studio delle regole delle vocali e delle consonanti e richiede, da solo, 18 ore di studio.