

## AVVISO

CORSI (PRIMO SEMESTRE) E PROGRAMMI

***Prof. Antonio Caroccia***  
**(a.caroccia@conservatoriosantacecilia.it)**

Martedì: 8:00-14:00 (aula 5 – Sant’Andrea delle Fratte)  
Martedì: 14:00-20:00 (aula 13 – Sant’Andrea delle Fratte)  
Giovedì: 08:00-14:00 (aula 13 – Sant’Andrea delle Fratte)

I corsi inizieranno **martedì 4 novembre 2025** secondo i seguenti orari:

### **Martedì**

*Storia e Storiografia della musica* (Biennio): ore 09:30-11:30

*Storia e Storiografia della musica I* (Triennio): ore 11:30-13:30

*Storia e Storiografia della musica II* (Triennio): ore 14.30-16.30

### **Giovedì**

*Filologia musicale* (DISCAM-Biennio): ore 09:30-11:30

*Storia e Storiografia della musica I* (Triennio): ore 11:30-12:30

*Storia e Storiografia della musica II* (Triennio): ore 12.30-13.30

## **PROGRAMMI**

### **Corsi di I^ livello (Triennio)**

#### *Storia e storiografia della musica I*

Il corso ha come obiettivo la conoscenza della storia della musica in Occidente attraverso gli inquadramenti storico-stilistici dei singoli compositori, unitamente ai principali aspetti del pensiero musicale delle epoche prese in considerazione.

Bibliografia: DAVIDE DAOLMI, *Storia della musica. Dalle origini al Seicento*, Milano, Mondadori Education-Le Monnier Università, 2019.

#### *Storia e Storiografia della musica II*

Il corso ha come obiettivo la conoscenza della storia della musica in Occidente attraverso gli inquadramenti storico-stilistici dei singoli compositori, unitamente ai principali aspetti del pensiero musicale delle epoche prese in considerazione.

Bibliografia: ANDREA MALVANO, *Storia della musica. Dal Settecento all'età contemporanea*, Milano, Mondadori Education-Le Monnier Università, 2019.

### **Corsi di II^ livello (Biennio)**

#### *Storia e Storiografia della musica*

#### **L'universo musicale mozartiano: *Le nozze di Figaro* di Mozart**

Il corso, privilegiando gli aspetti storico-musicali, fornirà indicazioni storiche, drammaturgiche e analitiche sulle *Nozze di Figaro* di Mozart.

Bibliografia: STEFAN KUNZE, *Mozarts Opern*, Stuttgart, Philipp Reclam jun. Verlag, 1984; ed. it. *Il teatro di Mozart*, trad. it. Leonardo Cavari, Venezia, Marsilio Editori, 1990<sup>1</sup>, 2006<sup>2</sup>, pp. 272-391.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

### **Discipline Storiche, Critiche e Analitiche della Musica (DISCAM-Biennio)**

#### *Filologia musicale*

Il corso introdurrà ai principi della filologia musicale, con particolare riguardo alla prassi ecdotica e alla moderna tecnica editoriale applicate ai testi musicali.

Bibliografia: GEORG FEDER, *La filologia musicale. Introduzione alla critica del testo, all'ermeneutica e alle tecniche d'edizione*, Bologna, il Mulino, 1992; DIETRICH BERKE, *Opera omnia e monumenta*,

in *Enciclopedia della musica*, a cura di Jean-Jacques Nattiez, II: *Il sapere musicale*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 909-932; MARGARET BENT, *Edizioni critiche di musica medievale e rinascimentale*, in *Enciclopedia della musica* cit., pp. 933-951; CLAUDIO GALLICO, *Edizioni critiche di musica barocca*, in *Enciclopedia della musica* cit., pp. 951-966; PHILIP GOSSETT, *Edizioni critiche di musica dell'Ottocento*, in *Enciclopedia della musica* cit., pp. 967-979; MARIA CARACI VELA, *La filologia musicale: istituzioni, storia, strumenti critici*, vol. I: *Fondamenti storici e metodologici della filologia musicale*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2005; *Fondamenti di critica testuale*, a cura di Alfredo Stussi, Bologna, il Mulino, 2006 (in particolare i contributi di Bédier, Contini e Timpanaro).

È consigliata la consultazione del Glossario nel cit. volume di CARACI VELA (pp. 201-231).