



BANDO DI CONCORSO
CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA IN

**RICERCA ARTISTICA PER LA RIFLESSIONE CRITICA
DELLA PERFORMANCE MUSICALE E DEL PROCESSO CREATIVO**
(XLI CICLO)
A.A. 2025/2026

IL DIRETTORE

- VISTA** la Legge n. 210 del 3 luglio 1998, e in particolare l'articolo 4, come modificato dall'articolo 19, comma 1, della Legge n. 240 del 30 dicembre 2010;
- VISTA** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";
- VISTO** lo Statuto del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma;
- VISTO** il D.M. n. 226 del 14 dicembre 2021 "Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati";
- VISTO** il D.M. n. 470 del 21 febbraio 2024 che disciplina i Dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM;
- VISTO** il D.M. n. 544 del 27 marzo 2024 recante "Decreto di determinazione dell'importo annuo della borsa per la frequenza ai corsi di Dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM)";
- VISTA** la Nota MUR prot. n. 9166 del 13 maggio 2024 "D.M. 21/02/2024 n. 470 – Dottorati di ricerca AFAM - Modifiche dei regolamenti didattici delle Istituzioni";
- VISTA** la nota MUR prot. n. 11649 del 18 giugno 2024 "Istruzioni operative per le Istituzioni AFAM ad integrazione della nota prot. n. 8614 del 2 maggio 2024";
- VISTE** le Linee Guida per l'accREDITamento dei Dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM approvate con D.M. n. 778 del 12 giugno 2024;
- VISTE** le delibere del Consiglio accademico del 26 giugno 2024 e del Consiglio di amministrazione del 9 luglio 2024 in ordine all'attivazione dei Dottorati di ricerca;
- VISTO** il Regolamento in materia di Dottorato di ricerca del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" prot. n. 9661 del 30 luglio 2024;
- VISTA** la nota della Direzione generale per le specializzazioni sanitarie, i dottorati di ricerca e altra formazione post-universitaria del 27 giugno 2025, con la quale sono state avviate le procedure di accreditamento dei corsi di dottorato AFAM per l'a.a. 2025/2026 (XLI ciclo di dottorato);
- VISTO** il decreto della Ministra dell'Università e della Ricerca prot. 478 del 23 luglio 2025;
- VISTO** il Regolamento del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma in materia di dottorato di ricerca;
- VISTO** il Regolamento del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma del Dottorato in *Ricerca artistica per la riflessione critica della performance musicale e del processo creativo*;
- VISTI** gli impegni e le deliberazioni del Politecnico delle Arti di Bergamo e del Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Catania e l'adesione dell'Accademia Nazionale di Danza per l'attivazione e il funzionamento del Corso di dottorato in *Ricerca artistica per la riflessione critica della performance musicale e del processo creativo* (ciclo XLI) in convenzione con il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma;

DECRETA:

Art. 1

(Istituzione e attivazione del Corso di Dottorato di ricerca)

Il Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma (d’ora in poi, per brevità, anche “Conservatorio”), in convenzione con il Politecnico delle Arti di Bergamo e il Conservatorio “Vincenzo Bellini” di Catania, istituisce per l’anno accademico 2025/2026 (XLI ciclo) il Corso di Dottorato (d’ora in poi, per brevità, anche “Corso”) di ricerca in *Ricerca artistica per la riflessione critica della performance musicale e del processo creativo*.

L’attivazione del Corso è subordinata alla verifica da parte del MUR dei requisiti di accreditamento, come previsto dal D.M. n. 470/2024. L’attivazione dei posti finanziati ai sensi del D.M. n. 629/2024 è subordinata all’effettiva assegnazione delle risorse da parte del MUR e al perfezionamento delle previste convenzioni. L’eventuale esito negativo della procedura di accreditamento, che pregiudicasse l’attivazione del Corso e l’assegnazione delle posizioni messe a bando, sarà tempestivamente comunicato alle/i candidate/i. Il Corso ha durata di tre anni accademici (a partire dall’a.a. 2025/2026, prevede il programma di studio e ricerca illustrato nell’Allegato A, e al termine, previo il superamento del previsto esame finale, viene rilasciato il titolo di Dottore di ricerca.

Sono disponibili tre posti con borsa di studio più un posto senza borsa di studio.

I posti coperti da borsa di studio (e conseguentemente quelli senza borsa) potranno essere aumentati a seguito di riallocazione di ulteriori risorse.

Di tale eventuale incremento sarà data comunicazione esclusivamente sulla pagina dedicata in seno al portale web del Conservatorio nella parte specificamente dedicata ai corsi di Dottorato.

Art. 2

(Requisiti per la partecipazione alla selezione pubblica per l’ammissione)

Possono presentare domanda di partecipazione alla selezione di ammissione, senza limiti di età e di cittadinanza, soggetti in possesso, alla data di scadenza del presente bando, di uno dei seguenti titoli di studio:

- Diploma accademico di secondo livello rilasciato da Istituzioni AFAM o, in alternativa, titolo di vecchio ordinamento congiunto al diploma di scuola secondaria superiore ovvero titolo equivalente per livello di studi conseguito presso Istituzioni straniere (*Master’s Degree*);
- Laurea magistrale LM 45 (Classe delle Lauree magistrali in *Musicologia e beni musicali*) o LM 65 (Classe delle Lauree magistrali in *Scienze dello spettacolo e produzione multimediale*) o titolo di Laurea specialistica o di vecchio ordinamento riconosciuto da apposita normativa ministeriale come equipollente o equiparato.

I candidati in possesso di un titolo accademico straniero devono far pervenire i seguenti documenti:

- per titoli conseguiti in Paesi dell’Unione Europea, *Diploma supplement* oppure attestato di comparabilità e verifica rilasciata dal CIMEA quale centro ENIC-NARIC;
- per titoli conseguiti in Paesi al di fuori dell’Unione Europea, “dichiarazione di valore in loco” a cura della Rappresentanza diplomatico-consolare italiana competente per territorio, oppure attestato di comparabilità e verifica rilasciata dal CIMEA quale centro ENIC-NARIC.

Qualora tali documenti non fossero ancora disponibili, i candidati devono accludere alla domanda di ammissione la descrizione del titolo accademico con elenco degli esami sostenuti.

L’idoneità del titolo accademico straniero rispetto ai contenuti è valutata dalla Commissione esaminatrice costituita per l’ammissione al Dottorato, nel rispetto della normativa vigente in materia in Italia e nel Paese dove è stato rilasciato il titolo stesso e dei trattati o accordi internazionali in materia di riconoscimento di titoli per il proseguimento degli studi.

Possono partecipare al concorso anche coloro che alla data di scadenza del presente bando non siano in possesso del titolo accademico richiesto, a condizione che il titolo venga conseguito entro i termini per l’iscrizione al corso di dottorato (articolo 7, comma 1, D.M. n. 470/2024). Tali candidati saranno ammessi *sub condicione* e dovranno presentare l’autocertificazione in cui dovrà essere indicato l’Istituzione che rilascerà il titolo, la data prevista per il conseguimento e la tipologia di diploma.

I candidati stranieri devono altresì possedere apposito titolo riconosciuto dall’ordinamento giuridico italiano attestante la conoscenza della lingua italiana quantomeno al livello C1.

Art. 3 (Domanda di partecipazione)

La domanda di partecipazione deve essere presentata improrogabilmente **entro le ore 23.59 del 25 ottobre 2025** all'indirizzo <https://constrm.esse3.cineca.it/> (v. guida contenuta nell'Allegato B) accludendo la seguente documentazione:

- 1) **prova dell'avvenuto pagamento del contributo** ammontante ad € 50,00, non rimborsabile, da corrispondersi entro il 25 ottobre 2025 tramite bollettino "pagoPA" che sarà generato dal sistema (da inserire in calce alla domanda di ammissione);
- 2) copia di un **documento di identità** in corso di validità;
- 3) **domanda di ammissione** sottoscritta personalmente e recante le seguenti informazioni (v. modello di domanda, Allegato C):
 - generalità (Nome e Cognome, Luogo e data di nascita, codice fiscale, cittadinanza, residenza, domicilio se diverso dalla residenza, recapito eletto ai fini del concorso con indicazione del codice di avviamento postale o in alternativa recapito PEC, recapito telefonico e recapito e-mail);
 - indicazione della lingua (italiana o inglese) scelta per lo svolgimento del colloquio (solo per i cittadini stranieri);
 - titolo di studio, con l'indicazione della data e dell'Istituto presso il quale è stato conseguito;
 - dichiarazioni di:
 - adeguata conoscenza della lingua italiana (solo per i cittadini stranieri);
 - livello di conoscenza della lingua inglese;
 - di avere/non avere già usufruito in precedenza di altra borsa di studio (anche per un solo anno) per un corso di dottorato;
 - di essere/non essere titolare di assegno di ricerca;
 - di essere/non essere dipendente di Amministrazioni Pubbliche;
 - di impegnarsi a frequentare a tempo pieno il corso di Dottorato, secondo le modalità che saranno indicate dal Collegio dei docenti;
 - di impegnarsi a comunicare tempestivamente ogni eventuale cambiamento della propria residenza o del recapito eletto ai fini del concorso;
 - di aver preso visione del presente bando di concorso.
- 4) **progetto di ricerca** sottoscritto personalmente e contenente la descrizione dell'argomento di ricerca, le metodologie previste e gli obiettivi del progetto (v. Allegato D. Modello di progetto di ricerca,).
- 5) **Curriculum vitae et studiorum** sottoscritto personalmente e contenente l'elenco e la breve descrizione di massimo trenta titoli tra i più significativi posseduti dal candidato (per un max di 5400 battute /tre cartelle editoriali): per es. titoli di studio, accademici, artistici, professionali ecc.
- 6) indicazione del **titolo di studio previsto come requisito di partecipazione**, autocertificato con le seguenti modalità:
 - per titolo di studio conseguito in Italia, dichiarazione sostitutiva di certificazione e/o atto notorio ai sensi del D.P.R. 445/2000;
 - per titoli conseguiti in Paesi dell'Unione Europea, *Diploma supplement* oppure attestato di comparabilità e verifica rilasciata dal CIMEA quale centro ENIC-NARIC;
 - per titoli conseguiti in Paesi al di fuori dell'Unione Europea, "dichiarazione di valore in loco" a cura della Rappresentanza diplomatico-consolare italiana competente per territorio oppure attestato di comparabilità e verifica rilasciata dal CIMEA quale centro ENIC-NARIC;

La mancata presentazione anche di uno solo dei documenti sopra elencati comporta l'esclusione del candidato, che può comunque essere disposta dalla Commissione in ogni momento, con provvedimento motivato, per difetto dei requisiti prescritti.

Eventuali provvedimenti di esclusione saranno pubblicati sul portale web del Conservatorio e tale pubblicazione avrà valore di pubblicità legale.

Art. 4 **(Candidati con disabilità, DSA e altre situazioni tutelate dalla legge)**

Coloro che, in relazione alla specifica condizione di disabilità (art. 20, Legge n. 104/1992), disturbi specifici dell'apprendimento (Legge n. 170/2010) o ad altre situazioni tutelate dalla legge, abbiano necessita di strumenti di ausilio e/o tempi aggiuntivi ovvero di misure di carattere organizzativo per la partecipazione alle prove, dovranno farne espressa richiesta nella domanda di partecipazione, e contattare la docente referente per la disabilità, Prof. Teresa Chirico, all'indirizzo: t.chirico@conservatoriosantacecilia.it.

Art. 5 **(Commissioni giudicatrici)**

La Commissione incaricata della valutazione dei candidati sarà formata e nominata con decreto dal Direttore del Conservatorio e resa nota attraverso la pubblicazione sul relativo portale web, in conformità a quanto previsto dal Regolamento in materia di Dottorati di ricerca del Conservatorio "Santa Cecilia". L'ammissione al Corso avviene sulla base di una selezione per titoli ed esami che garantisca la valutazione comparativa dei candidati secondo i criteri predeterminati dalla Commissione in conformità al presente bando ed al citato Regolamento. La selezione è intesa ad accertare la preparazione, le capacità e le attitudini delle/i candidate/i alla ricerca. Essa consiste nella valutazione del curriculum *vitae et studiorum*, del progetto di ricerca e della prova orale. Il progetto di ricerca ha rilevanza al solo fine della selezione. L'esito della valutazione sarà consultabile sul portale web del Conservatorio.

Art. 6 **(Selezione dei candidati)**

La selezione dei candidati avviene in due fasi:

1. valutazione del *curriculum vitae et studiorum* e del progetto di ricerca da parte della Commissione;
2. prova orale pubblica: le/i candidate/i che supereranno la prima fase saranno convocate/i per la prova orale al fine di presentare il proprio progetto di ricerca, rispondere a domande relative alle tematiche oggetto del Corso, e per l'accertamento della conoscenza della lingua inglese.

Espletate le prove del concorso, la Commissione giudicatrice redige apposito verbale indicando il punteggio attribuito a ciascun candidato e la graduatoria generale di merito che determina l'attribuzione delle borse. In caso di parità di punteggio, prevale il/la candidato/a più giovane di età. La graduatoria finale sarà pubblicata entro il **15 novembre 2025** sul portale web del Conservatorio.

Articolo 7 **(Procedura di valutazione)**

Al fine della graduazione dei candidati, la commissione ha a disposizione cento punti di cui:

- fino a cinquanta punti per il *curriculum vitae et studiorum*;
- fino a quindici punti per la qualità e la coerenza del progetto di ricerca;
- fino a trentacinque punti per la prova orale.

Sono ammesse/i alla prova orale le/i candidate/i che nella valutazione del *curriculum vitae et studiorum* abbiano ottenuto almeno trenta punti e nella valutazione del progetto di ricerca almeno dieci punti.

Articolo 8 **(Prova orale)**

La prova orale è pubblica e si svolgerà in presenza presso il Conservatorio.

Il diario dettagliato con l'indicazione del giorno e dell'ora in cui la prova avrà luogo sono comunicati con almeno tre giorni di anticipo rispetto alla data della prova orale pubblica, tramite la pubblicazione sul portale web del Conservatorio. Pertanto, non sono previste comunicazioni personali ai candidati.

Il colloquio è finalizzato a verificare le conoscenze del candidato su argomenti riguardanti gli indirizzi formativi e scientifico-artistici del dottorato e comprende una presentazione del progetto proposto, seguita da una discussione tesa a verificare le competenze e l'attitudine alla ricerca del candidato.

La prova si svolge in italiano; è facoltà dei candidati non di madrelingua italiana sostenere la prova in lingua inglese; tale richiesta deve essere contenuta nella domanda di partecipazione.

Per poter sostenere la prova i candidati devono esibire un documento di riconoscimento in corso di validità.

Articolo 9 (Pubblicazione della graduatoria)

La Commissione è tenuta a concludere i propri lavori entro il **15 novembre 2025**.

Al termine delle prove, la Commissione redige la graduatoria generale di merito sulla base della somma dei punteggi ottenuti dai candidati.

Il candidato risulta idoneo qualora abbia complessivamente totalizzato almeno settanta punti.

La graduatoria sarà pubblicata sul portale web del Conservatorio con valore di pubblicità legale.

I vincitori dovranno confermare l'accettazione del posto entro i cinque giorni lavorativi successivi alla pubblicazione della graduatoria.

Articolo 10 (Ammissione al Corso)

I candidati sono ammessi al Corso secondo l'ordine di graduatoria fino a concorrenza del numero dei posti disponibili.

I candidati ammessi al Corso decadono qualora non si iscrivano entro i termini stabiliti per l'immatricolazione con il conseguente subentro di candidati secondo l'ordine della graduatoria.

In maniera analoga si procede in caso di rinuncia entro tre mesi dall'inizio del Corso; laddove il rinunciatario abbia già usufruito di mensilità di borse di studio, è tenuto alla loro restituzione.

Articolo 11 (Immatricolazione)

Gli ammessi al Dottorato dovranno perfezionare l'immatricolazione entro cinque giorni lavorativi dalla pubblicazione sul portale web del Conservatorio della graduatoria finale, seguendo le modalità indicate sul sito web del Conservatorio (salvo il caso di candidati subentrati a seguito di rinuncia).

I candidati sono ammessi al Corso con riserva e potranno essere esclusi nel caso in cui non risultassero in possesso dei requisiti richiesti.

Gli iscritti al Corso di Dottorato sono tenuti al versamento annuale della tassa regionale per il diritto allo studio di € 140,00, dell'imposta di bollo di € 16,00 e del premio assicurativo di € 8,25.

La rinuncia al dottorato non dà diritto al rimborso dei contributi di iscrizione già versati.

In fase di immatricolazione i candidati con titolo di studio conseguito all'estero devono obbligatoriamente produrre:

- codice fiscale italiano;
- permesso di soggiorno in corso di validità o visto per studio (solo per i cittadini non UE, residenti all'estero).

La verifica della validità dei titoli conseguiti all'estero viene effettuata al momento della consegna dei documenti ufficiali. Fino a tale momento i candidati sono ammessi al corso con riserva e potranno essere esclusi nel caso non risultassero in possesso dei requisiti richiesti.

Art. 12 (Borse di studio)

Le borse di studio per la frequenza del corso di Dottorato di ricerca, il cui importo annuo, alla data di emanazione del presente provvedimento, è di € 16.243,00 al lordo della quota dei contributi previdenziali a carico del borsista, sono conferite ai vincitori, ai sensi e con le modalità stabilite dalla normativa vigente, secondo l'ordine della graduatoria.

La borsa di studio è erogata mensilmente.

L'importo della borsa è esente da IRPEF a norma dell'art. 4 della Legge 13 agosto 1984 n. 476, e soggetto, in materia previdenziale, alle disposizioni di cui all'art. 2, commi 26 e segg., della Legge 8 agosto 1995, n. 335.

Entro 30 giorni dalla data di inizio del Corso i candidati vincitori di borsa dovranno inviare alla Segreteria del Conservatorio, a mezzo posta elettronica, una fotocopia della ricevuta rilasciata dall'INPS che attesta l'avvenuta costituzione della posizione contributiva alla gestione separata (per le modalità, collegarsi al sito: www.inps.it).

La borsa di studio è compatibile con i redditi derivanti da attività lavorativa esclusivamente nei casi previsti dalla normativa vigente, dal Regolamento in materia di Dottorati di ricerca del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma e dal Regolamento didattico-organizzativo del corso di Dottorato di ricerca in *Ricerca artistica per la riflessione critica della performance musicale e del processo creativo*.

Le borse di studio hanno durata complessiva di tre anni e sono rinnovate annualmente a condizione che il dottorando sia stato ammesso dal Collegio dei Docenti all'anno successivo, previa verifica del regolare e proficuo svolgimento del programma delle attività previste per l'anno precedente.

In aggiunta alla borsa e nell'ambito delle risorse finanziarie stanziata a bilancio, a ciascun dottorando è assicurato, a decorrere dal primo anno, un budget per l'attività di ricerca in Italia e all'estero determinato per ciascun corso nella misura del 10% dell'importo annuo lordo della borsa.

In caso di rinuncia alla borsa di studio, l'interessato dà comunicazione alla Segreteria del Conservatorio che, a sua volta, notizierà l'Ufficio Ricerca Nazionale.

Articolo 13 (Diritti ed obblighi dei dottorandi)

I diritti e gli obblighi dei dottorandi sono disciplinati dal Regolamento in materia di dottorato di ricerca del Conservatorio "Santa Cecilia" e dal Regolamento didattico-organizzativo del corso di Dottorato di ricerca in *Ricerca artistica per la riflessione critica della performance musicale e del processo creativo*, cui si rimanda.

Articolo 14 (Conseguimento del titolo)

Il titolo di dottore di ricerca, abbreviato con le diciture "Dott. Ric." ovvero "Ph. D.", è rilasciato secondo quanto indicato dal Regolamento in materia di Dottorato di ricerca del Conservatorio "Santa Cecilia" e dal Regolamento didattico-organizzativo del corso di Dottorato di ricerca in *Ricerca artistica per la riflessione critica della performance musicale e del processo creativo*.

La prova finale per il conseguimento del titolo consiste nella discussione pubblica di una tesi redatta in lingua italiana o inglese, ovvero in altra lingua, previa autorizzazione del Collegio dei Docenti.

La Commissione giudicatrice per l'esame finale è nominata dal Direttore del Conservatorio in conformità al Regolamento in materia di dottorato di ricerca del Conservatorio "Santa Cecilia" e dal Regolamento didattico-organizzativo del corso di Dottorato di ricerca in *Ricerca artistica per la riflessione critica della performance musicale e del processo creativo*.

Articolo 15 (Trattamento dei dati personali)

Ai sensi del D.lgs. 196/2003 e del Regolamento U.E. 679/2016 (RGPD/GDPR), il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati.

Tutti i dati forniti saranno trattati solo per le finalità connesse e strumentali al concorso e all'eventuale gestione del rapporto.

Il titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio con sede in Roma alla via dei Greci 18, nella persona del Direttore *pro tempore*, Prof. Franco Antonio Mirenzi.

Articolo 16
(Responsabile del procedimento)

Ai sensi della Legge 7 agosto 1990, n. 241, il responsabile del procedimento di cui al presente bando è il Direttore amministrativo Dott.ssa Alessandra Sergi.

Articolo 17
(Rinvio)

Per tutto ciò che non è previsto o disciplinato nel presente bando si fa rimando alla Legge n. 210/1998, alla Legge n. 240/2010, al D.M. n. 226/2021, al D.M. n. 470/2024, al Regolamento interno del Conservatorio in materia di dottorato di ricerca, al Regolamento didattico-organizzativo del corso di Dottorato di ricerca in *Ricerca artistica per la riflessione critica della performance musicale e del processo creativo*, oltreché ad ogni altra disposizione vigente in materia.

IL DIRETTORE
Prof. Franco Antonio Mirenzi

Allegato A

CICLO	XLI
DENOMINAZIONE	<i>RICERCA ARTISTICA PER LA RIFLESSIONE CRITICA DELLA PERFORMANCE MUSICALE E DEL PROCESSO CREATIVO</i>
COORDINATORE	PROF. ROBERTO GIULIANI
ISTITUZIONE PROMOTRICE E SEDE AMMINISTRATIVA	CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA" DI ROMA
ISTITUZIONI CONVENZIONATE	POLITECNICO DELLE ARTI DI BERGAMO CONSERVATORIO "VINCENZO BELLINI" DI CATANIA
N. POSTI CON BORSA	3
N. POSTI SENZA BORSA	1
DESCRIZIONE	<p>Il corso di dottorato in <i>Ricerca artistica per la riflessione critica della performance musicale e del processo creativo</i> nasce dalla considerazione che l'esperienza artistico-musicale, fenomeno complesso, dinamico e soggettivo per sua natura, necessita di approcci peculiari alle domande che pone. Il percorso, che consiste in una ricerca artistica strutturata e supervisionata, è incentrato sulla <i>practice-based research</i>, ed è finalizzato al potenziamento dei mezzi della conoscenza, a partire dal pensiero critico, attraverso un'attività al contempo creativa e sistematica. Il corso mira all'acquisizione di competenze metodologiche mediante lo sviluppo della riflessione critica concernente il processo creativo musicale e la performance musicale, anche in rapporto all'insieme delle <i>performing arts</i>, ivi compresa la valorizzazione di pratiche, tecniche, saperi musicali e coreutici, anche tramite l'indagine degli effetti generativi reciproci tra sonorità e movimento e l'analisi e creazione di esperienze immersive, interattive o <i>site-specific</i>.</p> <p>Il tutto in un'ottica di inclusività e diversità affinché tutti gli interventi del dottorato siano anche «idonei ad affrontare e colmare le disuguaglianze di genere» (art. 2 D.M. 630/24, comma 2d), contribuendo al raggiungimento del quinto obiettivo, della Parità di Genere, dei traguardi indicati nell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile.</p> <p>Il corso, concorde con gli scenari internazionali della ricerca artistica accademica contemporanea, si rivolge trasversalmente a tutti i settori disciplinari del vigente ordinamento AFAM, grazie all'approccio transdisciplinare e al carattere innovativo delle linee di ricerca che permettono di superare i limiti dei singoli ambiti della formazione musicale, in particolare attraverso l'innovazione culturale e metodologica diretta a favorire la comprensione delle specificità e delle complessità del fenomeno artistico-musicale, per il potenziale di sviluppo che esso rappresenta per la società.</p> <p>Lo scopo del corso è dotare coloro che partecipano degli strumenti della ricerca artistica affinché la loro azione sia rilevante per tutto il settore musicale, aprendo prospettive e forme alternative di indagine per creare nuovi strumenti di conoscenza, indispensabili alla determinazione di contributi e prodotti di ricerca originali.</p>
SBOCCHI OCCUPAZIONALI	<p>Il corso di dottorato in "Ricerca artistica per la riflessione critica della performance musicale e del processo creativo" si pone il duplice obiettivo di formare dottori di ricerca che sviluppino un significativo grado di dimestichezza nel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - contribuire all'avanzamento della conoscenza nelle discipline musicali e coreutiche, tramite la ricerca artistica e il confronto con la comunità accademica nazionale e internazionale;

	<p>- sviluppare una comprensione dell'universo musicale, radicato sia nella teoria sia nella prassi, al fine di supportare processi conoscitivi e creativi in modo autonomo e critico.</p> <p>In linea con gli obiettivi del corso, questo dottorato mira a formare ricercatori e ricercatrici che, grazie alle competenze specifiche acquisite e all'esperienza maturata, potranno svolgere attività presso enti di ricerca italiani e stranieri; contribuire con i loro prodotti di ricerca ai repertori, anche online, della ricerca artistica; ideare, progettare e condurre ricerche artistiche, contribuendo alla sostenibilità, specie sociale, culturale e ambientale, del settore artistico-musicale; occupare posizioni di ricerca e docenza nelle istituzioni di Alta formazione italiane e straniere.</p> <p>La formazione transdisciplinare sarà altresì adatta in una pluralità di ambiti della nostra società, che sempre più richiedono un'approfondita conoscenza del nuovo contesto musicale europeo e internazionale, in cui i professionisti del settore musicale sono chiamati a operare (istruzione, editoria, discografia, comunicazione ecc.).</p>
REQUISITO D'ACCESSO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diploma accademico di secondo livello rilasciato da Istituzioni AFAM o, in alternativa, titolo di vecchio ordinamento congiunto al diploma di scuola secondaria superiore ovvero titolo equivalente per livello di studi conseguito presso Istituzioni straniere (<i>Master's Degree</i>); ➤ Laurea magistrale LM 45 (Classe delle Lauree magistrali in <i>Musicologia e beni culturali</i>) o LM 65 (Classe delle Lauree magistrali in <i>Scienze dello spettacolo e produzione multimediale</i>) o titolo di Laurea specialistica o di vecchio ordinamento riconosciuto da apposita normativa ministeriale come equipollente o equiparato.
MODALITÀ DI SELEZIONE	<p>Al fine della graduazione dei candidati, la commissione ha a disposizione cento punti, di cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ fino a cinquanta punti per il <i>curriculum vitae et studiorum</i>; ➤ fino a quindici punti per la qualità e la coerenza del progetto di ricerca; ➤ fino a trentacinque punti per la prova orale. <p>Sono ammesse/i alla prova orale le/i candidate/i che nella valutazione del <i>curriculum vitae et studiorum</i> abbiano ottenuto almeno trenta punti e nella valutazione del progetto di ricerca almeno dieci punti.</p>
TERMINE DOMANDA	25 ottobre 2025
PAGINA INFORMAZIONI	Apposita sezione portale web delle Istituzioni coinvolte

Allegato B. Guida per la compilazione della domanda di ammissione

Per iscriversi al Corso, seguire i seguenti passaggi:

Collegarsi al link <https://constrm.esse3.cineca.it/> per effettuare la registrazione della domanda.

L'apposita guida operativa è scaricabile al link <http://dottorati.conservatoriosantacecilia.it/wp-content/uploads/2025/09/Guida-registrazione-su-piattaforma-Esse3.pdf>

Allegare i seguenti documenti:

1) **Documento di identità.** I candidati dovranno produrre:

- a) copia di un documento di identità in corso di validità;
- b) copia del passaporto in corso di validità (solo per i candidati stranieri).

2) **Domanda di ammissione e prova del pagamento del contributo di euro 50.00.**

La domanda di ammissione dovrà riportare le seguenti informazioni

(v. modello di domanda d'ammissione, Allegato C):

- a) generalità (Nome e Cognome, Luogo e data di nascita, codice fiscale, cittadinanza, residenza, domicilio se diverso dalla residenza, recapito eletto ai fini del concorso con indicazione del codice di avviamento postale, recapito telefonico e indirizzo e-mail);
 - b) borsa per cui intende concorrere;
 - c) propria disponibilità a essere destinatario di una borsa diversa da quella per la quale ha espresso la preferenza;
 - d) lingua (italiana o inglese) per lo svolgimento del colloquio;
 - e) titolo di studio, con l'indicazione della data e dell'Istituto presso il quale è stato conseguito;
- dichiarazioni di:
- f) adeguata conoscenza della lingua italiana (solo per i cittadini stranieri);
 - g) livello di conoscenza della lingua inglese;
 - h) di avere/non avere già usufruito in precedenza di altra borsa di studio (anche per un solo anno) per un corso di dottorato;
 - i) di essere/non essere titolare di assegno di ricerca;
 - j) di essere/non essere dipendente di Amministrazioni Pubbliche;
 - k) di impegnarsi a frequentare a tempo pieno il corso di dottorato, secondo le modalità che saranno indicate dal Collegio dei Docenti;
 - m) di impegnarsi a comunicare tempestivamente ogni eventuale cambiamento della propria residenza o del recapito eletto ai fini del concorso;
 - n) di aver preso visione del presente bando di concorso.

3) **Progetto di Ricerca.** Il progetto di ricerca deve descrivere l'argomento di studio, le metodologie previste e gli obiettivi del progetto. La Commissione si riserva di non prendere in esame e di non valutare progetti di ricerca le cui dimensioni eccedessero significativamente rispetto alle indicazioni dell'Allegato D.

Modello di Progetto di Ricerca

4) **Curriculum vitae et studiorum.** Il *curriculum vitae et studiorum* dovrà riportare l'elenco e la breve descrizione di massimo trenta titoli tra i più significativi posseduti dal candidato: per es.: titoli di studio, accademici, artistici, professionali ecc.

5) **Titolo di studio.** La/il candidata/o dovrà autocertificare il proprio titolo di studio:

- a) per titolo di studio conseguito in Italia, dichiarazione sostitutiva di certificazione e/o atto notorio ai sensi del D.P.R. 445/2000;
- b) per titoli conseguiti in Paesi dell'Unione Europea, *diploma supplement* oppure attestato di comparabilità e verifica rilasciata dal Cimea quale centro ENIC-NARIC;
- c) per titoli conseguiti in Paesi al di fuori dell'Unione Europea, "dichiarazione di valore in loco" a cura della Rappresentanza diplomatico-consolare italiana competente per territorio oppure attestato di comparabilità e verifica rilasciata dal CIMEA quale centro ENIC-NARIC;
- d) i diplomandi/laureandi dovranno presentare l'autocertificazione in cui sia indicato: nome dell'istituzione che rilascia il titolo, data prevista per il conseguimento e tipologia del titolo.

Finalizzare l'invio della domanda.

Allegato C. Modello di domanda

La/Il sottoscritto/a

Nome Cognome, nata/o a il
codice fiscale cittadinanza, residenza, domicilio (se diverso dalla
residenza), recapito eletto ai fini del concorso, telefono
cellulare e-mail, PEC

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni non veritiere e falsità in atti, dichiara sotto la propria personale penale responsabilità:

- lingua (italiana o inglese) per lo svolgimento del colloquio:
- titolo di studio (con l'indicazione della data e dell'Istituto presso il quale è stato conseguito):
- livello di conoscenza della lingua italiana (solo per i cittadini stranieri):
- livello di conoscenza della lingua inglese:
- di **avere/non avere** già usufruito in precedenza di altra borsa di studio (anche per un solo anno) per un corso di dottorato;
- di **essere/non essere** titolare di assegno di ricerca;
- di **essere/non essere** dipendente di Amministrazioni Pubbliche;
- di impegnarsi a frequentare a tempo pieno il Corso di dottorato, secondo le modalità che saranno indicate dal Collegio dei Docenti;
- di impegnarsi a comunicare tempestivamente ogni eventuale cambiamento della propria residenza o del recapito eletto ai fini del concorso;
- di aver preso visione del presente bando di concorso.

Luogo, Data e Firma

Allegato D. Modello di Progetto di ricerca

Nome e Cognome del candidato

Titolo del progetto

Sommario

[massimo 150 parole]

Parole chiave

[massimo 5]

Descrizione del progetto di ricerca [massimo 2.000 parole]

1. Descrizione del soggetto di ricerca [massimo 600 parole]
2. Metodi e processo di ricerca [massimo 600 parole]
3. Possibili risultati [massimo 300 parole]
4. Rilevanza per la conoscenza [massimo 500 parole]
5. Bibliografia [massimo 1 cartella editoriale]