



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18

**Regolamento dell'Orchestra Jazz del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma**

**Art.1**

L'Orchestra Jazz del Conservatorio "Santa Cecilia", di seguito indicata con l'acronimo SCJO (Santa Cecilia Jazz Orchestra), nell'ambito delle funzioni istituzionali di alta formazione, ricerca, divulgazione, didattica, specializzazione e perfezionamento, è impegnata nello svolgimento di attività concertistiche, discografiche e didattiche, interne ed esterne, e in progetti nazionali e internazionali, sia in proprio sia in collaborazione con enti esterni, e per ogni altra esigenza individuata.

**Art.2**

Il Direttore del Conservatorio è anche il Direttore Artistico della SCJO, di cui gestisce tutti gli aspetti organizzativi, programmatici, logistici. ai sensi del vigente *Statuto*.

2.A - Per l'espletamento delle attività il Direttore si avvale della collaborazione di una Commissione di Coordinamento della SCJO espressa dalle Scuole di Jazz: la Commissione è composta da cinque docenti in organico nelle cattedre di jazz che vengono eletti dall'assemblea delle Scuole di Jazz. Ad elezione avvenuta, la Commissione viene approvata con opportuna delibera dal Direttore e dal Consiglio Accademico.

2.B - la Commissione di Coordinamento propone al Direttore artistico uno dei suoi membri in qualità di Responsabile dell'orchestra. Il Direttore approva l'incarico con apposita delibera. Al Responsabile è affidata la gestione dell'organico della SCJO nella formulazione degli organici impiegati, della organizzazione e calendarizzazione delle prove, la gestione delle partiture orchestrali e delle parti staccate, l'organizzazione della sala prove: agisce sotto la stretta supervisione e approvazione del Direttore Artistico e con la supervisione della Commissione di Coordinamento, ai cui membri può delegare alcuni aspetti logistici e organizzativi.

2.C - Il Responsabile si avvale della collaborazione di assistenti al coordinamento scelti a seguito di apposito bando interno al Conservatorio tra gli studenti: essi possono far parte anche dell'organico orchestrale. Agli assistenti viene attribuita una borsa di collaborazione, oppure, in alternativa, possono richiedere il riconoscimento di crediti formativi, in ordine prioritario per le attività di *Tirocinio formativo e di orientamento* e a seguire per le attività a scelta dello studente, o altre attività riconducibili all'area della musica d'insieme.

2.D - Gli incarichi di Responsabile dell'orchestra o di membro della Commissione di Coordinamento hanno la durata di due anni accademici e possono essere reiterati senza limiti nel tempo.

2.E - Il Responsabile dell'orchestra, i membri della Commissione di Coordinamento, tutti gli altri docenti in organico del Dipartimento Jazz ed anche studenti iscritti ai corsi Jazz, possono essere



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18

direttori di orchestra della SCJO per i progetti concertistici e/o discografici, possono proporre composizioni originali o arrangiamenti.

2.F - Per l'espletamento delle attività di Coordinatore dell'orchestra o di membro della Commissione di Coordinamento può essere prevista una retribuzione.

**Art.3**

A far parte della SCJO, ai sensi dei relativi bandi pubblici emanati, al fine di perseguire gli obiettivi didattico-formativi istituzionali e quelli artistico-produttivi, sono chiamati in primo luogo le studentesse e gli studenti del Conservatorio Santa Cecilia, e in secondo luogo le ex studentesse e gli ex studenti in possesso di Diploma Accademico di vecchio e nuovo ordinamento conseguito presso il Conservatorio "Santa Cecilia", che in entrambi i casi abbiano superato un'audizione per il ruolo orchestrale richiesto. In seconda battuta si può decidere di convocare strumentisti esperti esterni, che devono anch'essi essere reperiti sulla base di graduatorie stilate a seguito di audizioni e/o per chiamata diretta. Inoltre, per decisione del Direttore artistico, possono essere chiamati a far parte della SCJO professori dell'Istituzione; agli stessi può essere anche affidato temporaneamente il tutoraggio di singole sezioni.

**Art.4**

L'organico base della SCJO è così composto:

2 voci,

4 trombe (optional flicorno),

3 tromboni e 1 trombone basso,

5 sassofoni: 2 contralti/2 tenori/1 baritono, ognuno di essi con possibile competenza su flauti, clarinetti o altri sassofoni,

1 chitarra,

1 pianoforte/tastiera elettronica,

1 contrabbasso/basso elettrico,

1 batteria/percussione.

Sono previste audizioni anche per i seguenti strumenti: corno, basso tuba, flauto, clarinetto, clarinetto basso, vibrafono.

Per produzioni speciali l'organico può essere variato, ampliato o ridotto e possono essere attivate le opportune audizioni.

**Art.5**

È prevista la possibilità, nei limiti della dotazione economica prevista dal Conservatorio per la SCJO, di noleggiare partiture e parti staccate di opere orchestrali o di poter commissionare composizioni



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18

e/o arrangiamenti a musicisti di chiara fama, e a docenti operanti nel Dipartimento Jazz compresi il Responsabile dell'Orchestra e i membri della Commissione di Coordinamento. Nell'attività istituzionale della SCJO è prevista la collaborazione con la Scuola di Composizione Jazz.

**Art.6**

Nelle more di specifici bandi per le prime parti, lo specifico ruolo assunto dall'orchestra nella compagine strumentale è deciso dal Direttore artistico o in sua vece dalla Commissione di Coordinamento tenuto conto del repertorio da eseguire e di eventuali richieste motivate del Direttore d'orchestra della relativa produzione artistica.

**Art.7**

La retribuzione o l'attribuzione di crediti formativi è stabilita dal Direttore ed è regolata dal bando di selezione.

**Art.8**

Le prove vengono calendarizzate per ogni produzione dal Direttore artistico con la collaborazione del Coordinatore e della Commissione di Coordinamento.

Le sessioni di prova possono essere articolate in turno unico – mattutino o pomeridiano – generalmente per la durata di 3 ore, o per l'intera giornata della durata complessiva di 6 ore, suddivise in due parti di 3 ore ciascuna, che devono prevedere una pausa fra di esse.

Per ciascuna prova o altra manifestazione, è predisposto un foglio firma delle presenze. In casi eccezionali di necessità di entrate posposte o di uscite anticipate dovrà essere preventivamente informato il Coordinatore dell'orchestra.

Per quanto relativo a presenze, premialità, assenze, carenze, inadempienze e risoluzioni, si rinvia ai contratti sottoscritti.

**Art.9**

Il contrattista e il borsista svolgono l'incarico concordato sotto la propria completa responsabilità, e per questo si impegnano a risarcire ogni danno, a persone o cose di proprietà del Conservatorio, che dovesse verificarsi per fatto allo stesso imputabile. Il Conservatorio non assume alcuna responsabilità per danni di qualsiasi natura provocati agli strumenti di proprietà degli orchestrali, nonché per rischi relativi agli effetti personali, durante lo svolgimento delle prove, dei concerti, delle registrazioni o di qualsiasi altra tipologia di manifestazione.

**Art.10**

La sottoscrizione del contratto, e comunque l'inserimento del proprio nominativo all'interno



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18

dell'organico della SCJO, rappresenta accettazione del presente Regolamento. Tale accettazione prevede conseguentemente anche la cessione di ogni diritto di utilizzo e/o diffusione di eventuali foto e riprese audio e video, effettuate con qualsivoglia mezzo, delle prove, dei concerti, o di qualsiasi altra tipologia di manifestazione.

**Art.11**

Il comportamento di tutti gli orchestrali deve essere ispirato al *Codice di comportamento nazionale dei dipendenti pubblici* e ai Codici etici e disciplinari del Conservatorio. Ogni mancanza, laddove non costituisca più grave infrazione, è sanzionata dal Direttore del Conservatorio.

Il Responsabile dell'orchestra e il Direttore d'orchestra della relativa produzione hanno facoltà di segnalare al Direttore del Conservatorio, e per il suo tramite alla Commissione di Coordinamento della SCJO, l'elemento in orchestra che abbia tenuto un comportamento non consono o non conforme all'impegno preso e/o ai suddetti codici.

**Art.12**

Per quanto non previsto nel presente Regolamento si rinvia ai Bandi selettivi e ai Contratti sottoscritti.

Il Direttore  
Franco Antonio Mirenzi