



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

Regolamento dell'Orchestra di Fiati del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma

Art. 1

L'orchestra di Fiati del Conservatorio "Santa Cecilia", nell'ambito delle funzioni istituzionali di alta formazione, ricerca, divulgazione, didattica, specializzazione e perfezionamento, è impegnata nello svolgimento di attività concertistiche e didattiche, interne ed esterne, e in progetti nazionali ed internazionali, sia in proprio sia in collaborazione con Enti esterni, e per ogni altra esigenza individuata.

Art. 2

Il Direttore del Conservatorio è il Direttore Artistico. La gestione dell'organico orchestrale, ai sensi del vigente statuto, è demandata al docente di Strumentazione per orchestra di fiati o altro docente individuato dal Direttore Artistico; il docente in questione è anche il Responsabile dell'organico orchestrale e agisce sotto la stretta collaborazione e approvazione del Direttore Artistico.

Per l'espletamento delle attività il Direttore si avvale di un Nucleo di Coordinamento, composto dal docente di strumentazione e direzione d'orchestra di fiati, da un docente di flauto o oboe, un docente di strumento ad ancia semplice (clarinetto o saxofono), un docente di strumento a bocchino (ottoni) individuati dalle scuole del Dipartimento Fiati.

Il responsabile si avvale della collaborazione di assistenti al coordinamento e archivio scelti a seguito di apposito bando interno al Conservatorio tra gli studenti; essi possono anche far parte dell'organico orchestrale. Agli assistenti viene riconosciuta una borsa di collaborazione.

Per l'attività del Nucleo di Coordinamento può essere prevista una retribuzione.

Art. 3

A far parte dell'Orchestra di Fiati, ai sensi dei bandi pubblici emanati, al fine di perseguire gli obiettivi didattico-formativi istituzionali e quelli artistico-produttivi, sono chiamati in primo luogo le studentesse e gli studenti, in secondo luogo gli ex studenti con diploma finale che, in entrambi i casi abbiano superato un'audizione per il ruolo orchestrale richiesto. Ove si palesi la necessità di completare o rinforzare l'organico potranno essere convocati studenti interni titolari di contratti di collaborazione per altri organici strumentali o strumentisti esperti esterni, anch'essi reperiti sulla base di graduatorie stilate a seguito di audizioni e/o per chiamata diretta. Per decisione del direttore artistico possono essere chiamati a far parte dell'Orchestra di Fiati anche professori dell'istituzione; agli stessi può essere anche affidato temporaneamente il tutoraggio di singole sezioni.

Art. 4

L'organico è così composto:

2 flauti

1 ottavino con obbligo di terzo flauto

2 oboi

1 clarinetto piccolo con obbligo di clarinetto in sib

14 clarinetti in sib

1 clarinetto basso

1 clarinetto contrabbasso

2 saxofoni contralti

2 saxofoni tenori

1 saxofono baritono

(1 contrabbasso a corda)

4 corni



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

2 cornette
4 trombe
2 tromboni tenorbassi
1 trombone basso
2 eufoni
2 tube contrabbasse
1 timpanista
4 percussionisti

L'organico così composto può subire variazioni con ampliamenti o riduzioni per esigenze didattiche o per particolari produzioni artistiche

Art. 5

Nelle more di specifici bandi per le prime parti, lo specifico ruolo assunto dall'orchestrato nella compagine strumentale sarà deciso dal Direttore Artistico o in sua vece dal Responsabile dell'organico dell'Orchestra di fiati, che potranno stabilire anche altre eventuali variazioni in base al rendimento dello stesso orchestrato o al repertorio da eseguire.

Art. 6

La sessione di prove è generalmente in turno unico, mattutino o pomeridiano, della durata di 5 ore. Qualora vi siano particolari esigenze, la sessione giornaliera di prove potrà essere prolungata fino ad un massimo di un'ora.

Le sessioni di prove prevedono una pausa di riposo di 15 minuti ogni 90 minuti di prova. Per ottimizzare la spesa è ammesso il mezzo turno quando la durata della sessione di prova non superi le 4 ore.

Per ciascuna prova, manifestazione o concerto è predisposto un foglio firma delle presenze.

In casi eccezionali di entrate postposte o di uscite anticipate dovrà essere preventivamente informato il Responsabile dell'orchestra di fiati.

Per quanto relativo a presenze, premialità, assenze, carenze, inadempienze e risoluzioni, si rinvia ai Contratti sottoscritti.

Art. 7

Il contrattista ed il borsista svolgono l'incarico concordato sotto la propria completa responsabilità, e per questo si impegnano a risarcire ogni danno a persone o cose di proprietà del Conservatorio che dovesse verificarsi per fatto allo stesso imputabile. Il Conservatorio non assume alcuna responsabilità per danni di qualsiasi natura provocati agli strumenti di proprietà degli orchestrali, nonché per rischi relativi agli effetti personali, durante lo svolgimento delle prove, dei concerti, delle registrazioni o di qualsiasi altra tipologia di manifestazione.

Art. 8

La sottoscrizione del contratto e comunque l'inserimento del proprio nominativo all'interno dell'organico dell'Orchestra di Fiati del Conservatorio rappresenta accettazione del presente Regolamento. Tale accettazione prevede conseguentemente anche la cessione di ogni diritto di utilizzo e/o diffusione di eventuali immagini e riprese audio e video, effettuati con qualsivoglia mezzo, delle prove, dei concerti o di qualsiasi altra tipologia di manifestazione.

Art. 9



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

Il comportamento di tutti gli orchestrali deve essere ispirato al *Codice di comportamento nazionale dei dipendenti pubblici* ed ai *Codici etici e disciplinari* del Conservatorio.

Il Responsabile dell'Orchestra di Fiati ed il direttore della relativa produzione hanno facoltà di segnalare al Direttore del Conservatorio e per il suo tramite al Nucleo di Coordinamento, l'elemento in Orchestra che abbia tenuto un comportamento non consono o non conforme all'impegno preso e/o ai suddetti Codici.

Ogni mancanza, laddove non costituisca più grave infrazione, sarà sanzionata dal Direttore del Conservatorio, con:

- a) richiamo scritto;
- b) multa di importo variabile da una ad un massimo di tre ore di retribuzione;
- c) sospensione fino ad un massimo di sei mesi.

Art. 10

Per quanto non previsto nel presente Regolamento si rinvia ai bandi selettivi ed ai contratti sottoscritti.