



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**Bando per selezione Strumentisti**  
**Orchestra Sinfonica**  
**del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma**

Art. 1

**Finalità**

È indetta procedura selettiva per titoli ed audizioni finalizzata all'individuazione di Strumentisti da inserire nell'organico della Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma con validità per gli aa.aa. 2025/26, 2026/27, 2027/28.

La direzione artistica dell'Orchestra, ai sensi dello Statuto del Conservatorio, è affidata al Direttore. L'Orchestra, nell'ambito delle funzioni istituzionali di alta formazione, specializzazione e perfezionamento, viene impegnata nello svolgimento di attività concertistiche, interne ed esterne, e in progetti nazionali e internazionali, sia in proprio sia in collaborazione con Enti esterni.

La presente procedura selettiva riguarda i soli strumenti contenuti nell'organico utilizzato negli anni precedenti: 2Fl, 2Ob, 2Cl, 2Fg, 2Cor, 2Tr, Timpani, Archi. Per gli strumenti che dovessero rendersi necessari per ampliamenti d'organico si farà ricorso o ad audizioni straordinarie o ad altre graduatorie del Conservatorio in corso di validità o alle annuali Borse di collaborazione per l'orchestra.

Nello specifico gli strumenti per i quali si potrà concorrere sono i seguenti: Flauto (con eventuale Ottavino\*), Oboe (con eventuale Corno inglese\*), Clarinetto (con eventuale Clarinetto basso\*), Fagotto, Corno, Tromba, Timpani. (con eventuale Percussioni\*), Violino di fila Viola di fila, Violoncello di fila, Contrabbasso di fila.

L'audizione con lo strumento complementare indicato con asterisco\* è facoltativa, ma a parità di punteggio costituirà titolo di precedenza.

Il Responsabile dell'orchestra assegnerà i ruoli ai convocati a suo insindacabile giudizio.

Art. 2

**Requisiti di ammissione**

La procedura è aperta a:

- Studenti dei Corsi Accademici di I e II Livello del Conservatorio "Santa Cecilia";
  - Studenti dei Corsi del Vecchio ordinamento del Conservatorio "Santa Cecilia";
  - Studenti dei Corsi Master del Conservatorio "Santa Cecilia";
  - Studenti iscritti al Conservatorio "Santa Cecilia" in base all'art. 37 del *Regolamento didattico*;
- a) che dispongono della regolare iscrizione alla data di presentazione della domanda, con riferimento all'anno accademico indicato nel bando;
- b) per i soli studenti iscritti al secondo o al terzo anno dei corsi accademici di primo livello e per quelli iscritti al secondo anno dei corsi accademici di II livello, aver ottenuto almeno il 40 per cento, dei crediti previsti dal curriculum degli studi fino all'anno di iscrizione nel quale viene presentata la domanda (gli studenti fuori corso, ammessi non oltre il secondo anno, devono aver ottenuto almeno il 75 per cento dei crediti complessivi del curriculum). Saranno considerati validi, ai fini della graduatoria, i crediti ottenuti alla data di scadenza della domanda di partecipazione al bando;



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

c) essere maggiorenni.

- Diplomi che abbiano conseguito il Diploma accademico di II livello o di Vecchio ordinamento presso il Conservatorio "Santa Cecilia"; detta limitazione non si applica ai candidati che hanno già fatto parte dell'Orchestra nei due precedenti anni.
- Diplomi che non abbiano superato alla data della pubblicazione del presente bando il 35° anno di età; detta limitazione non si applica ai candidati che hanno già superato la precedente selezione e abbiano fatto parte in maniera continuativa dell'Orchestra.

Dell'Orchestra possono essere chiamati a far parte Studenti stranieri in mobilità in entrata per attività di studio e/o *traineeship*.

Non potranno partecipare alla procedura selettiva i candidati che, alla data di pubblicazione del presente bando, siano già firmatari di un contratto di lavoro a tempo indeterminato.

Non potranno, laddove risultati idonei, sottoscrivere il contratto di cui all'art. 6, i candidati che siano già firmatari di contratto, anche a tempo determinato, presso una Fondazione o una ICO.

**Art. 3**

**Modalità di presentazione delle domande**

Le domande di partecipazione alla procedura, redatte in carta semplice secondo lo schema di cui all'allegato Modello A, dovranno pervenire all'Ufficio Protocollo del Conservatorio, esclusivamente per via telematica, entro e non oltre le ore 24 del 15° giorno dalla sua pubblicazione sul sito del Conservatorio tramite e-mail all'indirizzo [amministrazione@conservatoriosantacecilia.it](mailto:amministrazione@conservatoriosantacecilia.it)

Nella domanda dovrà essere indicato il domicilio eletto ai fini della procedura di cui al presente Bando; ogni successiva variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata allo stesso Ufficio Protocollo con la predetta modalità.

Alla domanda di ammissione dovrà essere allegato, pena l'esclusione:

- *Curriculum vitae*;
- scansione di un documento d'identità in corso di validità;
- per gli Studenti: copia del libretto o certificato degli esami sostenuti con l'indicazione della votazione riportata (eccezione fatta per gli Studenti iscritti ex art. 37).

**Art. 4**

**Procedura selettiva**

Le domande pervenute e i relativi Candidati saranno esaminati da una Commissione formata da tre membri nominati dal Direttore, e presieduta dal Direttore o da un suo delegato.

Le date per le audizioni dei Candidati saranno pubblicate sul sito del Conservatorio.

La prova esecutiva consisterà nella esecuzione di due brani presentati dal candidato e scelti tra quelli presenti nei programmi di studio di Triennio o di Biennio del Conservatorio "Santa Cecilia" e nella esecuzione di passi orchestrali scelti dalla Commissione tra quelli elencati per ciascuno strumento nell'allegato B.

Il candidato che volesse avvalersi di un pianista accompagnatore, dovrà provvedere autonomamente. La Commissione potrà interrompere le esecuzioni a proprio giudizio.

Il Candidato, sottoscrivendo la domanda di partecipazione di cui all'art. 3, accetta l'insindacabilità del giudizio della Commissione.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

A seguito della verifica di ammissibilità delle domande pervenute, dopo la valutazione dei titoli presentati e la prova esecutiva, le Commissioni produrranno, per ciascun ruolo, graduatorie di merito degli idonei, suddivise per le due tipologie di candidati: diplomati (ex studenti) e studenti, formulate in centesimi e in ordine decrescente in base alla votazione conseguita. La Commissione avrà a disposizione fino ad un massimo di 100 punti così distribuiti:

A - max 30 punti per l'esecuzione dei brani presentati;

B - max 40 punti per l'esecuzione dei passi orchestrali.

C - max 30 punti per titoli di servizio relativi all'attività presso l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio, con riferimento alle produzioni degli aa.aa. 2023/24 e 2024/2025, nella misura di punti 1,5 per ciascuna produzione alla quale si è partecipato;

Risulterà idoneo il candidato che avrà riportato una votazione complessiva non inferiore a punti 42 nel totale delle prove A e B; ai candidati idonei verrà aggiunto l'eventuale punteggio di cui alla lettera C.

**Art. 5**

**Graduatorie degli idonei**

La commissione di cui all'art. 4, sulla base dei risultati dell'audizione, stilerà le graduatorie degli idonei distinte per strumento e per tipologia (diplomati e studenti).

Il Direttore del Conservatorio, con proprio provvedimento, approverà detti elenchi che saranno pubblicati all'Albo dell'Istituto e sul sito del Conservatorio.

Gli elenchi avranno validità fino al 31.10.2028, e potranno essere rinnovati, prorogati o integrati con decreto del Direttore.

L'orchestra sarà composta in linea di massima dal 60% di studenti e dal 40% diplomati. Detta proporzione potrà essere variata su decisione del Direttore del Conservatorio sentito il parere della Commissione Orchestra.

Il ruolo di prima parte per archi e fiati potrà essere ricoperto con chiamata diretta, effettuata dal Direttore artistico, da strumentisti di riconosciuta professionalità sentito il parere della Commissione Orchestra, o dai docenti del Conservatorio "Santa Cecilia" che ne faranno documentata richiesta.

Tutti i componenti individuati per la formazione dell'orchestra sinfonica dovranno altresì attenersi al "Regolamento dell'Orchestra Sinfonica" consultabile sul sito del Conservatorio.

**Art. 6**

**Retribuzione e attribuzione crediti formativi**

Tra gli Strumentisti individuati, sulla base delle graduatorie di cui all'art. 5, per far parte dell'Orchestra: i Diplomati (ex studenti) stipuleranno un contratto, relativo all'anno accademico interessato, comprensivo degli oneri di legge; gli Studenti saranno assegnatari di una borsa di collaborazione, relativa all'anno accademico interessato, oppure potranno optare per il riconoscimento di crediti formativi, in ordine prioritario per le attività di *Tirocinio formativo e di orientamento (Performance pubbliche istituzionali)* e successivamente, nell'ordine, per le attività di *Orchestra e repertorio orchestrale*, e per le altre attività afferenti agli ambiti *Discipline interpretative d'insieme e A scelta dello studente*.

**Art. 7**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

***Privacy***

I dati sensibili forniti dai Candidati saranno trattati in base alla normativa sulla *privacy* ed esclusivamente per le finalità di cui al presente bando.

il Direttore  
Franco Antonio Mireni



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**ALLEGATO A**

**Bando per selezione Strumentisti Orchestra Sinfonica  
del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia".**

All'Ufficio Protocollo del Conservatorio  
[amministrazione@conservatoriosantacecilia.it](mailto:amministrazione@conservatoriosantacecilia.it)

**Oggetto: BANDO STRUMENTISTI ORCHESTRA SINFONICA CONSERVATORIO**

La/Il sottoscritta/o .....  
Cognome e Nome .....  
Data e luogo di nascita .....  
Residente in via/piazza ..... n. ....  
C.A.P ..... Provincia .....  
Codice fiscale .....  
Tel. .... Cell.....  
E-mail .....

(N.B.: tutti i dati richiesti sono obbligatori)

**CHIEDE**

**DI POTER PARTECIPARE ALLA SELEZIONE STRUMENTISTI  
ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO DI MUSICA  
"SANTA CECILIA"**

per il seguente strumento .....

Dichiara di non essere, alla data di pubblicazione del bando in oggetto, destinatario di contratto di lavoro a tempo indeterminato.

Dichiara inoltre di aver partecipato come strumentista dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio nel ruolo di ..... per n. .... produzioni nell'a.a./negli aa.aa., come di seguito elencato: (indicare le date dei concerti nella forma 00/00/0000)

Allega copia di un documento di identità valido.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**Per gli Studenti:**

Il sottoscritto dichiara di essere in regola con i pagamenti e iscritto al seguente Corso di studi  
.....

**Per i Diplomati (ex studenti):**

La/Il sottoscritta/o dichiara di aver conseguito il Diploma Accademico di II livello/Diploma Vecchio  
ordinamento presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma nella classe del M° .....  
nell'anno accademico ..... con la votazione.....

Data ..... Firma leggibile .....



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)  
**ALLEGATO B**  
**PASSI ORCHESTRALI\***

\*(b. sta per battuta)

**VIOLINO**

G. ROSSINI

*Il barbiere di Siviglia*, Ouverture, Allegro con brio, dal n° 3 al n° 8 escluso

J. BRAHMS

*Sinfonia n. 4*, III movimento, dall'inizio fino a lettera C

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Ouverture dal *Sogno di una notte di mezza estate* op. 61, da b. 6 a b. 39

G. PUCCINI

*Madama Butterfly*, atto I, dall'inizio al n° 4

G. VERDI

*La forza del destino*, Sinfonia, da lettera N a lettera O

**VIOLA**

W. A. MOZART

*Le nozze di Figaro*, Ouverture, da b. 1 a b. 24

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY

*Sogno di una notte di mezza estate* op. 61, Scherzo Allegro vivace, da C a D, e da H a K (escluso)

G. PUCCINI

*Madama Butterfly*, atto I, dall'inizio al n. 5, e n.19

G. VERDI

Sinfonia da I Vespri Siciliani, da lettera B a lettera E (edizioni Ricordi)



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

J. BRAHMS

*Variazioni su un Tema di Haydn* op. 56, Variazione VII Grazioso, da b. 293 a b. 321

**VIOLONCELLO**

L. VAN BEETHOVEN

*Sinfonia n. 5*, op. 67, Secondo movimento, Andante con moto, dall'inizio fino a b.10, da b. 49 a b. 59, da b. 98 a b.106, da b. 114 a b. 123

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY

*Sogno di una notte di mezza estate* op. 6, Scherzo, dall'inizio fino a b. 28

J. BRAHMS

*Sinfonia n. 2* op. 73, Secondo movimento, Adagio non troppo, dall'inizio fino a b. 15

G. VERDI

*Messa da Requiem*, Offertorio, dall'inizio fino a b. 34

P. I. ČAJKOVSKIJ

*Sinfonia n. 6* op. 74, Secondo movimento, Allegro con grazia, dall'inizio fino a b. 24

**CONTRABBASSO**

L. VAN BEETHOVEN

*Sinfonia n. 9*, Presto finale, da b. 8 a b. 90 (escluso Allegro assai)

L. VAN BEETHOVEN

*Sinfonia n. 5*, Scherzo e Trio, III movimento Allegro, dall'inizio a 23 misure dopo B (b. 218)

G. MAHLER

*Sinfonia n. 6*, IV Movimento, da 3 battute prima n. 134 al 138 escluso

J. BRAHMS

*Sinfonia n. 2*, IV movimento Allegro con spirito, da b. 244 a b. 275

W. A. MOZART

*Sinfonia n. 41*, Molto allegro (finale), dalla lettera E alla lettera F esclusa (battute 233-294)



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)  
**FLAUTO**

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY  
*Sinfonia n. 4*, IV movimento, da b. 6 a b. 34 (I flauto)

C. DEBUSSY  
*Prélude à l'après-midi d'un faune*, da b. 1 a b. 30

M. RAVEL  
*Daphnis et Chloé*, II Suite, Très lent, dal n. 176 al n. 179

V. BELLINI  
*Norma*, Cavatina, dal n. 37 al n. 38

(I flauto)  
G. ROSSINI  
*La gazza ladra*, Sinfonia, dal n. 2 al n. 5 escluso

Eventuale prova con l'Ottavino:

M. RAVEL  
*Ma mere l'Oyè*, III -*Laideronnette, Impératrice des Pagodes*

G. ROSSINI  
*Semiramide*, Sinfonia

**OBOE**

G. ROSSINI  
*L'Italiana in Algeri*, Sinfonia, da b. 9 a b. 15 e da b. 82 a b. 196

J. BRAHMS  
*Sinfonia n.1*  
I movimento Un poco sostenuto, da b. 27 a b. 33  
II movimento Andante sostenuto, da b. 17 a b. 24 e da b. 38 a b. 43

P. I. ČAJKOVSKIJ  
*Sinfonia n. 4*, I movimento Moderato con anima, dalla lettera B alla lettera E (esclusa)

R. SCHUMANN  
*Sinfonia n. 2*, III movimento, da b. 8 a b. 19

I. STRAVINSKIJ  
*Pulcinella*, Suite II, Serenata, da b. 1 a b. 13



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Eventuale prova col Corno inglese:

A. DVOŘÁK

Sinfonia n. 9, II movimento, da b. 7 a b. 39

C. FRANCK

Sinfonia in re min., II movimento, dalla lettera A alla lettera B (inclusa)

### **CLARINETTO**

S. RACHMANINOV

*Sinfonia n. 2*, III movimento - Adagio

L. VAN BEETHOVEN

*Sinfonia n. 8*, III movimento - Tempo di Minuetto

G. PUCCINI

*Tosca*, solo Atto III

F. MENDELSSOHN BARTHOLDY

*A Midsummer Night's Dream op. 61*, Scherzo

G. VERDI

*Luisa Miller*, Sinfonia

*La forza del destino*, solo Atto III

Eventuale prova con il Clarinetto basso:

G. Verdi

*Ernani*, atto III, Preludio scena e cavatina

R. Wagner

*Tristan und Isolde*, atto II, Preludio

### **FAGOTTO**

P. I. ČAJKOVSKIJ

*Sinfonia n. 6*

I movimento Adagio, da b. 1 a b. 12

IV movimento Adagio lamentoso, da b. 4 a b. 36

W. A. MOZART



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

*Le nozze di Figaro*, Ouverture (tutta)

G. DONIZETTI

*L'Elisir d'amore*, *Una furtiva lagrima*, atto II (solo)

G. ROSSINI

*La gazza ladra*, Allegro con brio, dal n. 3 al n. 5 escluso

I. STRAVINSKIJ

*L'uccello di fuoco*, Berceuse (solo)

**CORNO**

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 3, III movimento Scherzo (tutte le parti di corno I, II e III)

V. BELLINI

*I Puritani*, Atto I, dall'Allegro sostenuto, da n. 2 fino al n. 10 escluso (parte del I corno)

G. MAHLER

*Sinfonia n. 9*, I movimento *Ploetzlich* (lento), da b. 381 a b. 391 (I corno)

P. I. ČAJKOVSKIJ

*Sinfonia n. 5*, II movimento Andante cantabile, da b. 8 a b. 29 (I corno)

F. SCHUBERT

*Sinfonia n. 9*, I movimento Allegro ma non troppo, da b. 344 a b. 372 (I corno)

**TROMBA**

L. VAN BEETHOVEN

*Ouverture Leonore n. 3*, da b. 272 a b. 277 e da b. 294 a b. 299 (*colla parte*)

G. MAHLER

*Sinfonia n. 5*, I movimento, da b. 1 a b. 24, e da b. 278 a b. 293 (I tromba)

G. DONIZETTI

*Don Pasquale*, Atto II, n. 5 Preludio, scena ed aria (I tromba), da b. 5 al Recitativo escluso (4 battute dopo n. 1)

M. P. MUSORGSKIJ



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

*Quadri da una esposizione* (orch. Ravel), *Promenade Allegro giusto*, da 4 battute prima del n. 1 a 3 battute dopo il n. 5

O. RESPIGHI

*I pini di Roma - I pini di Villa Borghese*, dal n. 5 al n. 8 escluso

**TIMPANI**

L. V. BEETHOVEN

*Sinfonia n. 1*, II e III movimento

*Sinfonia n. 7*, I e IV movimento

*Sinfonia n. 9*, I - II e IV movimento

J. BRAHMS

*Sinfonia n. 1*, I e IV movimento

P. I. ČAJKOVSKIJ

*Sinfonia n. 4*, I movimento

G. MAHLER

*Sinfonia n. 5*, I e V movimento

W. A. MOZART

*Die Zauberflöte*, Ouverture

Eventuale prova con le percussioni (tutti i passi elencati):

**TAMBURO**

G. ROSSINI

*La gazza ladra*

**XILOFONO**

G. GERSHWIN

*Porgy and Bess - Symphonic Picture*, da 3 battute dopo 13 al n. 17



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)  
**PIATTI**

P. I. ČAJKOVSKIJ  
*Romeo e Giulietta*

---