

CONSERVATORIO DI MUSICA “S. CECILIA”
A.A. 2025/26
DIRITTO DELLE ARTI, DEL DESIGN,
DELLO SPETTACOLO E DEI BENI CULTURALI
(già Diritto e legislazione dello spettacolo)

Prof. Giuseppe Leotta
g.leotta@conservatoriosantacecilia.it

Il corso si articola in **due cicli**. Il primo avrà luogo fra novembre 2025 e marzo/aprile 2026. Il secondo fra marzo/aprile e giugno 2026.

Ogni ciclo prevede **quattro moduli** (lavoro in ambito artistico, diritto d'autore, sistema AFAM, Stato e cultura).

Le **lezioni** avranno luogo tendenzialmente il martedì pomeriggio ed il mercoledì mattina (salvo conferma della disponibilità dell'aula) presso il plesso didattico “S. Andrea delle Fratte). Alcune delle lezioni verranno svolte presso le sedi della SIAE, del Nuovo IMAIE, del Parlamento Europeo (Roma Experience) e di altre istituzioni.

Vista la gravità dei conflitti in atto che, in taluni casi (fra cui quello che riguarda la Palestina), sono sfociati in **genocidio**, il docente fa presente che, in ossequio al proprio dovere di partecipazione (art. 3, comma 2, Costituzione) e di solidarietà politica, economica e sociale (art. 2, Costituzione), **farà precedere la recitazione di *Masters of War* di Bob Dylan allo svolgimento di tutte le lezioni**. A richiesta degli studenti, e previo accordo con il docente, tale recitazione potrà essere sostituita dall'esecuzione dal vivo.

Il **Calendario lezioni primo e secondo ciclo sarà reso noto con un futuro avviso** (si pregano gli studenti di non inviare comunicazioni private in proposito).

Per coloro che intendono seguire il modulo sul sistema AFAM **si consiglia la presenza alla Tavola rotonda *Alta formazione, pensiero critico e innovazione: Istituzioni AFAM ed Università a confronto*** che si terrà in data **16 ottobre alle ore 15.00** presso la sede romana del Parlamento Europeo (sita alla Piazza Venezia 6C). Per ragioni di sicurezza è necessaria la prenotazione da effettuarsi a mezzo email (leonardo.damen@conservatoriosantacecilia.it) indicando nel corpo del testo “studente a.a. 2025-26”. Saranno riservati fino a 25 posti. I partecipanti avranno la possibilità di concordare con il docente una modalità alternativa di verifica (rispetto a quella “standard” che verosimilmente consisterà in un'interrogazione orale o in un quiz a risposte multiple).

Per essere ammesso a sostenere l'esame lo studente dovrà totalizzare **15 ore complessive di presenza a lezione**, a propria discrezione. Pertanto, lo studente potrà seguire, indifferentemente, lezioni relative ad uno o più moduli previste nell'ambito del primo e/o del secondo ciclo.

Programma d'esame a.a. 2025/26. Ciascuno studente potrà scegliere il programma da portare all'esame fra le seguenti opzioni:

- 1) lavoro artistico + diritto d'autore;
- 2) lavoro artistico + sistema AFAM + stato e cultura;
- 3) diritto d'autore + sistema AFAM + stato e cultura.

L'elencazione analitica degli argomenti è contenuta nell'indice del manuale consigliato scaricabile qui: https://drive.google.com/file/d/11gAt8RiPHWIk6N7qgZhnCDIfETe5g59b/view?usp=drive_link

L'opzione 1 corrisponde alle parti II e III del manuale;

L'opzione 2 corrisponde alle parti II, IV e I del manuale;

L'opzione 3 corrisponde alle parti III, IV e I del manuale.

Materiale didattico e avvisi: è possibile visionare e scaricare atti normativi, decisioni giurisdizionali e comunicati rilasciati dal Professore al seguente link https://drive.google.com/drive/folders/1tuBA4uQNCC_D9RvW-JQruQ2e6rATSe4?usp=sharing

Libro di testo consigliato: G. LEOTTA, *Diritto dello Spettacolo e dei Beni Culturali*, 2022 II edizione <https://www.set-editrice.com/libri/23-diritto-dello-spettacolo-e-dei-beni-culturali.html>

Va da sé che ogni studente potrà preparare l'esame come meglio crede, anche utilizzando appunti personali e/o altri e testi diversi da quello consigliato.