



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO  
DI ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE PER IL CANTO**

*(Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)*

**IL DIRETTORE**

- VISTO** il Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “*Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*”, e ss.mm.ii., in particolare l'articolo 35-ter rubricato “portale unico del reclutamento”, in cui è previsto che la pubblicazione delle procedure di reclutamento nei siti istituzionali e sul [Portale unico del reclutamento](#) (InPA) esonera le amministrazioni pubbliche dall'obbligo di pubblicazione delle selezioni pubbliche nella Gazzetta Ufficiale;
- VISTO** il Testo Unico delle disposizioni concernenti lo Statuto degli impiegati civili dello Stato di cui al DPR 10 gennaio 1957, n. 3;
- VISTO** il DPR 28 dicembre 2000, n. 445 e successive modificazioni ed integrazioni – Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa;
- VISTO** il Decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito con modificazioni dalla legge 24 aprile 2020, n. 27, e in particolare l'articolo 74, comma 7-ter, secondo cui, tra l'altro, le procedure concorsuali sono volte a valorizzare e verificare anche il possesso di requisiti specifici e di competenze trasversali tecniche e attitudinali, ivi incluse quelle manageriali per le qualifiche dirigenziali, coerenti con il profilo professionale da reclutare. Le predette procedure sono svolte, ove possibile, con l'ausilio di strumentazione informatica e con l'eventuale supporto di società e professionalità specializzate in materia di reclutamento e di selezione delle risorse umane;
- VISTO** il DPR 9 maggio 1994, n. 487, “*Regolamento recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi*” e ss.mm.ii.;
- VISTO** il DPCM 7 febbraio 1994, n. 174, “*Regolamento recante norme sull'accesso dei cittadini degli Stati membri dell'Unione europea ai posti di lavoro presso le amministrazioni pubbliche*”;
- VISTA** la Legge 23 agosto 1988, n. 370, “*Esenzione dall'imposta di bollo per le domande di concorso e di assunzione presso le amministrazioni pubbliche*”;
- VISTA** la Legge 12 marzo 1999, n. 68, recante “*Norme per il diritto al lavoro dei disabili*”, in particolare l'art. 3 e l'art. 18, comma 2, concernenti le quote d'obbligo occupazionali a favore delle categorie protette;
- VISTA** la Legge 5 febbraio 1992, n. 104, “*Legge quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate*” e ss.mm.ii.;
- VISTO** il Decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, nella Legge 11 agosto 2014, n. 114, in particolare l'art. 25, comma 9, che aggiunge il comma 2-bis dell'art. 20 della predetta Legge 5 febbraio 1992, n. 104;
- VISTO** il Decreto-legge 9 giugno 2021, n. 80, con riferimento ai disturbi specifici dell'apprendimento (c.d. “*DSA*”), convertito con modificazioni dalla Legge 6 agosto 2021, n. 113;
- VISTA** la Legge 7 agosto 1990, n. 241, recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;
- VISTO** il DPR 12 aprile 2006, n. 184, concernente il “*Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi*”;
- VISTA** la Legge 6 novembre 2012, n. 190, “*Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione*”;



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

- VISTO** il Decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, recante *“Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni”*;
- VISTO** il Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, recante il *“Codice in materia di protezione dei dati personali”* e ss.mm.ii., nonché il Regolamento UE GDPR 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati);
- VISTO** il Decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, recante il *“Codice dell'amministrazione digitale”*;
- VISTI** i Decreti legislativi 9 luglio 2003, n. 215 e n. 216 recanti, rispettivamente, *“Attuazione della direttiva 2000/43/CE per la parità di trattamento tra le persone, indipendentemente dalla razza e dall'origine etnica”*, e *“Attuazione della direttiva 2000/78/CE per la parità di trattamento in materia di occupazione e di condizioni di lavoro”*;
- VISTO** il Decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, recante *“Codice delle pari opportunità tra uomo e donna”*, a norma della Legge 28 novembre 2005, n. 246, art. 6;
- VISTA** la Legge 5 novembre 2021, n. 162, recante *“Modifiche al codice di cui al decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, e altre disposizioni in materia di pari opportunità tra uomo e donna in ambito lavorativo”*;
- VISTO** il Decreto legislativo 25 gennaio 2010, n. 5, in attuazione della direttiva 2006/54/CE relativa al principio delle pari opportunità e della parità di trattamento fra uomini e donne in materia di occupazione e impiego;
- VISTA** la Legge 15 maggio 1997, n. 127, recante *“Misure urgenti per lo snellimento dell'attività amministrativa e dei procedimenti di decisione e controllo”*;
- VISTO** il Decreto-legge 9 febbraio 2012, n. 5, recante *“Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo”*, convertito con Legge 4 aprile 2012, n. 35, e ss.mm.ii.;
- VISTA** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante *“Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”*;
- VISTO** il DPR 28 febbraio 2003, n. 132, *“Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”*;
- VISTO** il DPR 8 luglio 2005, n. 212, *“Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508”* e i relativi decreti attuativi;
- VISTO** il Decreto-legge 24 aprile 2017, n. 50, convertito, con modificazioni, nella Legge 21 giugno 2017, n. 96, in particolare l'art. 22-bis;
- VISTA** la Legge 29 luglio 2021, n. 108, conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 31 maggio 2021, n. 77, recante *governance* del Piano nazionale di ripresa e resilienza e prime misure di rafforzamento delle strutture amministrative e di accelerazione e snellimento delle procedure, convertito con modificazioni nella Legge 29 luglio 2021, n. 108, in particolare l'art. 64-bis, comma 3;
- VISTO** il Decreto Interministeriale 9 luglio 2009 di equiparazione tra i diplomi di lauree vecchio ordinamento, lauree specialistiche (LS) ex D.M. 509/99 e lauree magistrali (LM) ex D.M. 270/04 ai fini della partecipazione ai pubblici concorsi;
- VISTO** il DM MIUR 331/2019 di equipollenza dei diplomi ex-ordinamentali con i diplomi accademici di secondo livello;
- VISTA** la Direttiva del Ministro per la Pubblica Amministrazione 24 giugno 2019, n. 1, recante *“Chiarimenti e linee guida in materia di collocamento obbligatorio delle categorie protette”*.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

*Articoli 35 e 39 e seguenti del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 - Legge 12 marzo 1999, n. 68 - Legge 23 novembre 1998, n. 407 - Legge 11 marzo 2011, n. 25";*

- VISTO** l'art. 1, comma 892, della legge 30 dicembre 2020, n. 178;
- VISTO** il DM MUR 9 febbraio 2024, n. 430, con cui venivano ripartite le risorse di cui all'art. 1, comma 892, della Legge 30 dicembre 2020 n. 178;
- VISTO** il CCNL economico "Istruzione e Ricerca" 2019-2021 del 6 dicembre 2022;
- VISTO** il CCNL Istruzione e Ricerca 2019-2021 del 18 gennaio 2024, in particolare l'art. 164 "Accompagnatori al pianoforte o al clavicembalo";
- VISTO** il CCIN Istruzione Università e Ricerca 2024-2027, sezione Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica, del 4 aprile 2024;
- VISTO** l'accordo per la tutela della salute nell'ambiente di lavoro, sottoscritto dal MUR e dalle Organizzazioni Sindacali di categoria in data 26 gennaio 2024;
- VISTA** la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 23 aprile 2024, prot. n. 6000, avente ad oggetto "Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo, tecnici di laboratorio, modelli viventi. Reclutamento e stato giuridico";
- VISTO** il DPR 24 aprile 2024, n. 83, "Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM";
- VISTO** il sistema di classificazione dei profili professionali del personale dell'Amministrazione;
- VISTO** lo Statuto del Conservatorio Santa Cecilia approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;
- VISTO** il Regolamento didattico
- VISTA** la delibera del Consiglio Accademico del 09.04.2024;
- VISTA** la delibera del Consiglio di Amministrazione 10.04.2024 che ha istituito n. 9 posti di accompagnatori;
- CONSIDERATO** che nelle more dell'adozione del decreto di approvazione della dotazione organica ai sensi del DPR 132/2003, art. 7, comma 7, è possibile stipulare contratti di lavoro subordinato, a tempo pieno o parziale, eventualmente rinnovabili fino ad individuazione di avente diritto, per il profilo di Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo;
- ATTESO** che con procedura pubblica prot. 0007136 del 17/05/2024 si è provveduto ad individuare n. 2 (due) unità di personale in possesso dei requisiti previsti per la stabilizzazione richiesti dal DM MUR 9 febbraio 2024, n. 430;
- PRESO ATTO** dei 7 (sette) posti residui disponibili;
- VISTA** la delibera del Consiglio accademico del 20.03.2025 che destina tre posti all'ambito Canto e quattro posti all'ambito Strumenti;
- VISTA** la delibera del Consiglio accademico del 20.03.2025 che prevede l'esecuzione, previa estrazione, di un brano del '700, uno dell'800 e uno del '900;
- VISTA** la delibera del Consiglio accademico del 27.05.2025 che prevede due prove pratiche di esecuzione: una su repertorio strumentale e una su repertorio vocale e lirico. Per i pianisti accompagnatori che chiedono l'inserimento nella graduatoria utile alle classi di canto, la valutazione della prova di repertorio vocale e lirico coprirà l'80 % della valutazione complessiva delle due prove e la prova di repertorio strumentale coprirà il restante 20%.
- VISTI** i brani proposti pervenuti da parte delle strutture didattiche;
- RITENUTO** di dover effettuare, a cura della Commissione esaminatrice l'individuazione tra i brani per ogni epoca scelti dal candidato;
- CONSIDERATO** che l'assunzione a tempo indeterminato è subordinata all'adozione e registrazione del decreto che approva l'organico;
- CONSIDERATO** che nelle more dell'assunzione a tempo indeterminato è possibile costituire rapporti a tempo determinato.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**DECRETA**

**Art. 1 – Oggetto**

1. È indetto un concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo pieno indeterminato o a tempo determinato, pieno o parziale, di n. 3 (tre) posti per il profilo di *“Accompagnatore al pianoforte, accompagnatore al clavicembalo, tecnico di laboratorio”* Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica CCNL “Istruzione e Ricerca” settore AFAM (art. 164) – per il seguente:

<b>ambito professionale</b>	<b>Numero posti a tempo pieno</b>
Accompagnatore al pianoforte per il canto*	3

NB: \* in caso di necessità l'accompagnatore al pianoforte per il canto dovrà prestare la propria opera per accompagnare lo strumento e viceversa.

2. Ai fini dell'inserimento dei candidati nella graduatoria di cui al comma 1, si procede secondo quanto prescritto nel presente bando.
3. La graduatoria formulata ai sensi del presente bando può essere utilizzata anche per la copertura a tempo determinato di ulteriori posti che risultino disponibili dopo la copertura di quelli di cui alla presente selezione.
4. Nelle more dell'adozione del decreto ministeriale di approvazione della dotazione organica, come rideterminata con delibera del 10 aprile 2024 di cui alle premesse, saranno stipulati contratti di lavoro subordinato a tempo determinato.
5. A seguito dell'emanazione del predetto decreto ministeriale si procederà ad un nuovo scorrimento della graduatoria per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato.
6. Ai sensi del CCNL 2019-2021 sottoscritto il 18.01.2024, art. 164, “gli accompagnatori al pianoforte o al clavicembalo sono inquadrati nell'Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica.” E ancora, “Agli accompagnatori si applica lo stesso trattamento giuridico ed economico del corrispondente personale Tecnico e Amministrativo...”
7. Sulla base delle esigenze di supporto delle singole Istituzioni, il rapporto di lavoro degli accompagnatori può essere costituito a tempo pieno o a tempo parziale di tipo orizzontale, verticale o misto.
8. In caso di assunzione a tempo pieno, l'orario di lavoro degli accompagnatori, funzionale all'attività di supporto all'attività didattica e pari a 36 ore settimanali, è ripartito in 24 ore di accompagnamento e 12 ore di preparazione musicale.
9. In caso di assunzione a tempo parziale, la ripartizione di cui al comma 5 può essere diversamente determinata nei contratti individuali, fermo restando che le ore destinate all'accompagnamento non possono essere inferiori ai due terzi dell'orario complessivo previsto da contratto e non superiori a 24 ore settimanali.

**Art. 2 – Requisiti generali e specifici di ammissione**

1. Per l'ammissione al concorso è richiesto il possesso dei seguenti requisiti generali:
  - a) cittadinanza italiana. Sono equiparati ai cittadini gli italiani non appartenenti alla Repubblica (San Marino, Città del Vaticano) ovvero cittadinanza di uno degli stati membri dell'Unione Europea, oppure titolarità del permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo, oppure titolarità dello status di rifugiato o dello status di protezione sussidiaria, ai sensi dell'art. 38, comma 3-bis, D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165; familiari di cittadini appartenenti all'Unione Europea con cittadinanza diversa da uno Stato membro dell'Unione ma titolari del diritto di soggiorno o del diritto di



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

soggiorno permanente. Sono fatte salve le disposizioni di cui all'art. 1 del DPR 26 luglio 1976, n. 752, in materia di conoscenza della lingua italiana;

- b) età non inferiore ad anni 18 e non superiore ad anni 66;
  - c) godimento di diritti civili e politici;
  - d) essere in regola con le norme concernenti gli obblighi militari;
  - e) di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero essere stato dichiarato decaduto da un impiego statale per produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile ai sensi dell'art. 127, comma 1, lett. d), del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con DPR 10 gennaio 1957, n. 3, o licenziato per giusta causa o giustificato motivo soggettivo dall'impiego presso una Pubblica amministrazione.
2. Ai sensi dell'art. 3 del DPCM 7 febbraio 1994, n. 174, i cittadini degli Stati membri dell'Unione europea devono, inoltre, possedere i seguenti requisiti:
- a) godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o di provenienza;
  - b) avere adeguata conoscenza della lingua italiana secondo quanto previsto anche dalla nota/circolare 7 ottobre 2013, n. 5274 (requisito richiesto anche per tutti gli altri candidati che non hanno la cittadinanza italiana);
  - c) essere in possesso, fatta eccezione per la cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica.
3. Oltre ai requisiti generali di cui ai commi precedenti, il requisito di accesso per tutti gli ambiti professionali è il diploma accademico di II livello - o titolo estero equivalente/equipollente - in:

Codice	Titolo di accesso
DCSL 14	Diploma accademico di secondo livello in Clavicembalo e tastiere storiche
DCSL 14A	Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte storico (Fortepiano)
DCSL 31	Diploma accademico di secondo livello in Maestro collaboratore
DCSL 39	Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte
DCSL 40	Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte jazz
-----	Diploma previgente ordinamento in Clavicembalo, congiunto a diploma di istruzione secondaria di II grado
-----	Diploma previgente ordinamento in Pianoforte, congiunto a diploma di istruzione secondaria di II grado
-----	Diploma previgente ordinamento in Musica Jazz, congiunto a diploma di istruzione secondaria di II grado

4. Non possono partecipare alla procedura:
- a) coloro che sono stati esclusi dall'elettorato attivo;
  - b) coloro che sono stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
  - c) coloro che sono stati dichiarati decaduti da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

- d) coloro che hanno subito un licenziamento disciplinare da un impiego pubblico;
  - e) soggetti non in possesso della documentazione di partecipazione prevista dal presente bando;
  - f) soggetti che non possiedano i requisiti previsti dal presente bando alla data di presentazione della domanda.
5. Tutti i candidati sono ammessi alla procedura con riserva di accertamento del possesso dei requisiti di cui al presente articolo. L'Amministrazione può disporre in qualsiasi momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dei candidati che non risultino in possesso dei citati requisiti di ammissione in qualsiasi momento della procedura.

**Art. 3 – Specifiche professionali degli accompagnatori**

1. Le specifiche professionali della figura dell'Accompagnatore al pianoforte e al clavicembalo sono, fatte salve le peculiarità di specifici ambiti, le seguenti:
- operatività nell'ambito degli indirizzi e delle indicazioni fornite dai docenti in relazione al supporto all'attività didattica, di ricerca e/o di produzione artistica, sulla base dell'assegnazione effettuata dal Direttore su indicazione delle strutture didattiche competenti;
  - conoscenze specialistiche in ambito pianistico e/o clavicembalistico e/o percussionistico, con approfondimento delle tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale;
  - conoscenze approfondite dei repertori dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica e delle correlate prassi esecutive negli ambiti del canto e della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche, ivi compreso il teatro musicale;
  - competenze tecniche, musicali e interpretative finalizzate all'accompagnamento di musica vocale, musica strumentale, musica d'insieme, danza e arte drammatica;
  - responsabilità sulle attività affidate e sugli obiettivi assegnati, con possibilità di operare in autonomia, in conformità agli indirizzi ricevuti dal docente; le responsabilità possono estendersi anche alla conduzione di team di lavoro.

**Art. 4 – Costituzione della graduatoria ed elenco idonei**

1. Al termine della procedura di reclutamento di cui al presente bando, verrà predisposta una graduatoria definitiva degli idonei, nella quale risulterà un numero di vincitori pari ai posti messi a concorso, in ordine decrescente di punteggio, in cui il punteggio massimo attribuibile è pari a 100 (cento) al netto dell'eventuale punteggio ulteriore di cui al successivo articolo 9.
2. Il punteggio di cui al comma 1 è composto come di seguito riportato:
- a) Prova d'esame (accompagnamento canto) di cui al successivo art. 10, comma 3: massimo punti 40 (quaranta);
  - b) Prova d'esame (accompagnamento strumento) di cui al successivo art. 10, comma 2: massimo punti 10 (dieci);
  - c) Titoli di servizio - art. 9, comma 1 (tabella A) e comma 2;  
Titoli di studio ulteriori a quello utile all'accesso al concorso - art. 9 (Tabella B);  
Titoli artistici, culturali e professionali - art. 9 (tabella C);  
Per le prove a) e b) il totale non potrà superare punti 50 (cinquanta).
3. Accedono alla prova di cui al precedente comma 2, lett. b) i candidati che avranno ottenuto alla prova di cui alla lett. a) una valutazione pari ad almeno 28 punti. Parimenti, la prova di cui alla lett. b) è superata con una valutazione pari ad almeno 7 punti.
4. Conseguono l'idoneità i candidati che superano le prove di cui al comma 2 lettere a) e b).
5. La Commissione accerta altresì dopo l'espletamento della seconda prova pratica le conoscenze informatiche, quelle relative alla lingua inglese e quelle relative alle capacità di lettura estemporanea.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

6. Al termine della procedura è, altresì, approvato un elenco di candidati risultati idonei ordinati in base all'esito della prova concorsuale e dei medesimi criteri di valutazione di cui ai successivi articoli. In caso di indisponibilità a stipulare il contratto da parte dei candidati vincitori, l'istituzione potrà procedere mediante scorrimento dell'elenco degli idonei.
7. La rinuncia al posto a tempo indeterminato comporta la cancellazione dalla graduatoria e la decadenza da ogni beneficio.

**Art. 5 – Modalità e termini per la presentazione delle domande**

1. La domanda di ammissione alla presente procedura, comprensiva degli allegati A e C deve essere presentata entro le ore 23:59 del trentesimo giorno dalla pubblicazione sul portale InPA raggiungibile al seguente [link](#).
2. Il modello di domanda prevede obbligatoriamente il conferimento dei seguenti dati:
  - a) Nome e cognome;
  - b) Data e luogo di nascita;
  - c) Nazionalità;
  - d) Codice fiscale;
  - e) Residenza anagrafica e domicilio, se diverso dalla residenza;
  - f) I recapiti per ricevere ogni comunicazione relativa alla presente procedura: recapito telefonico, indirizzo di posta elettronica e di posta elettronica certificata (PEC);
  - g) Il possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione di cui all'art. 2, in particolare il possesso di diploma accademico di secondo livello o di titoli di studio conseguiti in base agli ordinamenti previgenti ad essi equiparati, nonché di titoli di studio conseguiti all'estero decretati equipollenti per come richiesto al precedente art. 2, comma 3;
  - h) Essere cittadino italiano o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea (specificando lo Stato) o uno dei casi elencati all'art. 2, comma 1, lett. a), del presente bando;
  - i) Godere dei diritti civili e politici;
  - j) Non avere riportato condanne penali, né avere carichi penali pendenti, ovvero indicare eventuali condanne riportate o procedimenti pendenti. In caso di condanna penale, la dichiarazione deve essere resa anche se si beneficia della non menzione nel casellario giudiziale;
  - k) Non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
  - l) Non essere stato dichiarato decaduto da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
  - m) Non essere stato licenziato da un impiego pubblico con licenziamento disciplinare;
  - n) Essere in possesso della documentazione di partecipazione prevista dal presente bando alla data di scadenza della presentazione della domanda;
  - o) Avere/non avere diritto a una delle riserve di cui all'art. 13 del presente bando.
4. Ogni eventuale successiva variazione delle informazioni di cui alle precedenti lett. f) e g) deve essere tempestivamente comunicata al Conservatorio esclusivamente tramite l'indirizzo PEC [conservatorioroma@postecert.it](mailto:conservatorioroma@postecert.it). L'istituzione non assume alcuna responsabilità in caso di irreperibilità del candidato presso l'indirizzo indicato nella domanda, né in caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatte indicazioni del domicilio o del recapito, né di mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di domicilio o recapito da parte del candidato, né per eventuali disguidi o ritardi imputabili a fatto di terzi, al caso fortuito o forza maggiore.

**Art. 6 – Titoli da dichiarare nella domanda di ammissione ai fini della graduatoria**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

1. I candidati devono dichiarare i titoli di servizio e i titoli artistici, culturali e professionali utilizzando esclusivamente l'Allegato A al presente bando, entro gli spazi dallo stesso consentiti.
2. I titoli di cui al comma precedente devono essere posseduti entro la data di presentazione della domanda.
3. I titoli di servizio potranno essere valutati esclusivamente se prestati a seguito di procedura selettiva pubblica. A tal fine il candidato dovrà fornire gli estremi (protocollo e data) del bando e della graduatoria definitiva alla quale si riferisce ciascun contratto dichiarato.
4. Le dichiarazioni sostitutive di stati, fatti e qualità personali dei candidati sono soggette, da parte della Commissione di cui al successivo art. 8, a idonei controlli, anche a campione, circa la veridicità delle stesse con le modalità previste dagli artt. 71 e 72 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445. In ogni caso, il Responsabile del procedimento è autorizzato in qualsiasi fase della procedura a svolgere, ove necessario, le stesse verifiche di competenza della Commissione.
5. Non è consentito ai candidati fare riferimento a domande o dichiarazioni prodotte in altre procedure.
6. I titoli relativi alle riserve dei posti e/o alle preferenze nella graduatoria, in caso di parità di punteggio, devono essere posseduti e dichiarati entro la data di scadenza dei termini per la presentazione della domanda. A tal fine, la dichiarazione sostitutiva del diritto alla riserva deve riportare gli estremi relativi all'iscrizione negli appositi elenchi degli aventi titolo al collocamento obbligatorio delle categorie protette, di cui alla legge 12 marzo 1999, n. 68. I titoli di preferenza sono quelli previsti dall'art. 5, del DPR 487/1994.
7. I titoli di studio rilasciati da un Paese dell'Unione europea o da un Paese terzo sono valutabili purché il titolo sia stato dichiarato equivalente/equipollente, ai sensi delle norme attualmente vigenti.

**Art. 7 – Inammissibilità della domanda ed esclusione dalla procedura**

1. È inammissibile e comporta, pertanto, l'esclusione dalla procedura, la domanda che sia stata presentata oltre il termine perentorio previsto dall'art. 5, o con modalità diverse da quella prevista all'art. 5, comma 2.
2. Sono esclusi dalla procedura i candidati privi dei requisiti di ammissione di cui all'art. 2.
3. Per le domande regolarmente inviate, l'eventuale esclusione a seguito di valutazione e segnalazione da parte della Commissione di cui all'art. 8, è disposta dal Direttore del Conservatorio con provvedimento motivato che può essere emesso in qualsiasi fase della procedura.
4. Per ciascuna domanda per la quale sussistono cause di esclusione, il decreto di esclusione e le relative motivazioni vengono notificate al candidato tramite Posta Elettronica Certificata (PEC).

**Art. 8 – Commissione**

1. La Commissione giudicatrice è formata in base alla normativa vigente, in particolare dal D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165, e dall'art. 9 del DPR 9 marzo 1994, n. 487, e ss.mm.ii. Nella composizione delle commissioni esaminatrici si applica il principio della parità di genere, secondo quanto previsto dall'art. 57, comma 1, lett. a), del D.lgs. 165/2001.
2. Il decreto di nomina della commissione viene pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio di musica Santa Cecilia e sul [Portale dei concorsi AFAM](#) e conterrà anche i componenti supplenti.
3. I supplenti sostituiscono i componenti di pari genere della commissione nelle ipotesi di impedimento grave e documentato degli effettivi, o in caso di eventuali dimissioni di un componente della commissione giudicatrice per sopravvenuti impedimenti, che dovranno comunque essere adeguatamente motivati e documentati ed avranno effetto dopo il decreto di accettazione da parte del Direttore del Conservatorio che ha indetto il concorso.
4. Ai componenti della commissione si applicano le norme previste in materia di incompatibilità di cui all'art. 11, comma 1, del DPR 9 maggio 1994, n. 487, e D.lgs. 165/2001, art. 35, comma 3, lett. e). Non possono, inoltre, far parte della commissione i componenti delle RSU dell'istituzione che bandisce il



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

concorso nonché delle eventuali istituzioni convenzionate, né coloro che ricoprono altri incarichi di natura sindacale o politica.

5. La Commissione giudicatrice avrà il compito di espletare e valutare le prove d'esame come descritto nei successivi articoli, oltre a valutare i titoli di servizio, i titoli artistici, culturali e professionali.
6. La valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali è effettuata secondo i criteri di cui al successivo art. 9 dopo lo svolgimento delle prove di cui all'art. 10.
7. La Commissione si insedia e svolge i propri lavori presso la sede del Conservatorio ovvero altra sede idonea appositamente individuata. La Commissione potrà, inoltre, avvalersi di strumenti informatici e telematici di lavoro collegiale con sedute svolte da remoto. Nello svolgimento dei lavori, la Commissione redige i processi verbali di tutte le operazioni svolte. Il Direttore, inoltre, può designare come segretario verbalizzante il Responsabile del procedimento o un suo delegato, fermo restando che il potere valutativo è attribuito esclusivamente alla Commissione.
8. La Commissione predeterminerà i criteri specifici di valutazione che verranno pubblicati sul sito del Conservatorio prima dell'inizio dei lavori, coerentemente con i criteri determinati nel presente bando di partecipazione.
9. Per l'espletamento delle prove d'esame di cui al successivo art. 10, la Commissione svolge i propri lavori in presenza presso la sede del Conservatorio o in altra idonea ubicazione che verrà comunicata con successivo provvedimento.
10. La commissione esaminatrice comunica i risultati delle prove ai candidati all'esito di ogni sessione di concorso.

**Art. 9 - Valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali**

1. La valutazione dei titoli di servizio, artistici, culturali e professionali sarà effettuata solo per i candidati che avranno superato le prove di cui all'art. 4, comma 2, lettere a) e b). Come previsto dall'art. 4, comma 2, lettera c), il punteggio massimo attribuibile ai titoli di cui alle successive tabella A, B e C è pari a 50 punti, cui eventualmente si aggiunge il punteggio ulteriore previsto al comma 3
2. Fatto salvo il possesso dei requisiti di cui all'art. 2, la valutazione dei titoli di servizio, dei titoli artistici, culturali e professionali è effettuata dalla Commissione sulla base dei seguenti criteri:

**TABELLA A - TITOLI DI SERVIZIO (fino ad un massimo di 30 punti)**

Servizio prestato come accompagnatore al pianoforte a seguito di procedura selettiva presso i conservatori di musica Fino ad un massimo di 1 punto per ogni periodo di almeno 20 ore e fino ad un massimo di 10 punti per anno accademico così computati:		
Tipologia servizio	Stesso ambito professionale per il quale si concorre	Ambito professionale differente da quello per il quale si concorre
Per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico per servizio prestato con contratto di collaborazione.	<b>1 punto per ogni periodo di almeno 20 ore massimo 10 punti per anno</b> fino a 19 ore = 0 punti da 20 a 39 ore = 1 punto da 40 a 59 ore = 2 punti da 60 a 79 ore = 3 punti da 80 a 99 ore = 4 punti da 100 a 119 ore = 5 punti da 120 a 139 ore = 6 punti da 140 a 159 ore = 7 punti da 160 a 179 ore = 8 punti da 180 a 199 ore = 9 punti pari o superiore a 200 ore = 10 punti	<b>0,50 punti per ogni periodo di almeno 20 ore massimo 5 punti per anno</b> fino a 19 ore = 0 punti da 20 a 39 ore = 0,50 punti da 40 a 59 ore = 1 punto da 60 a 79 ore = 1,50 punti da 80 a 99 ore = 2 punti da 100 a 119 ore = 2,50 punti da 120 a 139 ore = 3 punti da 140 a 159 ore = 3,50 punti da 160 a 179 ore = 4 punti da 180 a 199 ore = 4,50 punti pari o superiore a 200 ore = 5 punti



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

3. Sono riconosciuti ulteriori 6 punti a coloro che abbiano maturato tre anni di servizio (compreso l'a.a. 2024.2025) con contratto flessibile presso il Conservatorio Santa Cecilia (art. 35, comma 3-bis, D.lgs. 165/2001). Ai sensi dell'art. 5, comma 4, del DM 9 febbraio 2024, n. 430, si intende per anno di servizio svolto con contratto flessibile l'avere espletato almeno 150 ore di servizio per anno accademico. Tale ulteriore punteggio può essere fatto valere solo nel limite del 50% dei posti messi a concorso. Ai fini della formulazione della graduatoria con l'applicazione dell'ulteriore punteggio la Commissione formula inizialmente un elenco in ordine decrescente di punteggio tenendo conto solo dei risultati ottenuti dalle prove e dalla valutazione dei titoli (di servizio e culturali); successivamente la Commissione attribuirà l'ulteriore punteggio e poi individuerà i candidati che a seguito di tale attribuzione possono rientrare nel 50% dei posti messi a concorso.

Esempio:

- 3 posti messi a concorso;
- 7 candidati inseriti in graduatoria;
- 3 candidati con ulteriore punteggio (6 punti)

Candidati	Punteggio esami e titoli	Posizione provvisoria	Ulteriore punteggio	Punteggi totali	Posizioni definitive		Assegnazione dei 3 posti Con 50% riservato	
A	91	1		91	1	E	92	1
B	88	2		88	2	A	91	2
C	87	3		87	3	F	90	
D	86	4		86	4	G	89	
E	86	5	6	92	5	B	88	3
F	84	6	6	90	6	C	87	
G	83	7	6	89	7	D	86	

Il 50% dei posti è stato coperto dal candidato E

In prima applicazione i candidati F e G non potranno rientrare nei 3 posti essendo il 50% dei posti già coperto dal candidato E. Potranno quindi utilizzare il punteggio ulteriore sul 50% in caso di un eventuale successivo incremento di posti.

I 3 (tre) posti saranno dunque assegnati ai candidati E, A e B

**TABELLA B – TITOLI DI STUDIO E CULTURALI**  
**ULTERIORI A QUELLO DI ACCESSO (fino ad un massimo di 10 punti)**

Titoli di studio		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- per ogni diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente.</li> <li>- per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.</li> <li>- per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere** o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.</li> </ul>		3 punti per ogni titolo
<ul style="list-style-type: none"> <li>- per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione</li> </ul>		1 punto per ogni titolo



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

superiore estere**, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	
--	--

\* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

\*\* Per i titoli di studio conseguiti all'estero, si veda quanto indicato all'art. 6, comma 7.

**TABELLA C – TITOLI ARTISTICI E PROFESSIONALI (fino ad un massimo di 20 punti)**

<b>Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Attività concertistica e professionale strettamente attinente all'ambito professionale;</li><li>- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi per accompagnatori;</li><li>- Conseguimento di premi di rilevanza almeno nazionale;</li><li>- Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre;</li><li>- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;</li><li>- Esperienza professionale didattica attinente all'ambito per il quale si concorre.</li></ul>	Valutazione effettuata su un numero massimo di 20 (venti) titoli presentati contestualmente alla domanda.

4. La commissione giudicatrice di cui all'art. 8 procederà ad attribuire ai titoli artistici di cui alla tabella C "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre" una valutazione sintetica e un punteggio unico che non potrà superare i 20 (venti) punti per tutti i venti titoli presentati.

5. La valutazione delle attività di cui alla Tabella C avverrà sulla base dell'attinenza all'ambito professionale per il quale si concorre e saranno graduati in ragione:

- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche per cui, o in cui, l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- dell'interesse del repertorio
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

**Art. 10 – Prove d'esame**

1. Con decreto del Direttore, verrà pubblicato il diario delle prove d'esame in evidenza nel sito istituzionale del Conservatorio con valore di notifica. L'assenza del candidato nel giorno e orario di convocazione comporterà l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia.
2. Le prove d'esame sono finalizzate a verificare la competenza e le abilità tecnico-interpretative del candidato in relazione all'ambito professionale per il quale concorre.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

3. La Prova di accompagnamento del canto di cui all'art. 4, comma 2, lett. a), consiste nell'esecuzione di un programma di almeno 45 minuti, scelto al momento dalla Commissione, tratto da un elenco di brani presentato dal candidato, della durata complessiva di almeno 80 minuti.
4. La Prova di accompagnamento dello strumento di cui all'art. 4, comma 2, lett. b), consiste nell'esecuzione di un programma di almeno 10 minuti, scelto al momento dalla Commissione, tratto da un elenco di brani presentato dal candidato, della durata complessiva di almeno 20 minuti.
5. Al fine di quanto previsto dai precedenti commi 3 e 4 il candidato dovrà compilare e allegare l'allegato C, prevedendo brani tra quelli elencati nell'allegato B.
6. Gli spartiti saranno resi disponibili on line.
7. Gli allegati A e C dovranno essere così denominati: COGNOME.NOME. ALLEGATO A; COGNOME.NOME. ALLEGATO C
8. Per le prove d'esame di cui ai commi 2 e 3 del presente articolo, la Commissione predeterminerà i relativi criteri di valutazione ai sensi di quanto previsto all'art. 8, comma 8.
9. La Commissione si riserva il diritto di ascoltare parzialmente il programma o di interrompere l'esecuzione qualora lo ritenga necessario.
10. La Commissione assicura la partecipazione alle prove d'esame ai candidati nelle condizioni previste dall'art. 7, commi 6 e 7, del DPR 487/1994, attraverso l'adozione di apposite misure compensative e/o organizzative. A tal fine, il candidato dovrà dare preventiva tempestiva comunicazione del proprio stato personale con istanza indirizzata alla Commissione esaminatrice e inoltrata a mezzo PEC all'indirizzo [conservatorioroma@postecert.it](mailto:conservatorioroma@postecert.it) almeno 15 giorni prima della data di espletamento delle prove d'esame allegando la necessaria documentazione.
11. Le prove pratiche sono pubbliche.
12. I cantanti e gli strumentisti da accompagnare saranno messi a disposizione dal Conservatorio il giorno della prova.

**Art. 11 – Approvazione, pubblicazione, utilizzo graduatoria ed elenco idonei**

1. Terminate le prove e valutati i titoli dichiarati, la Commissione giudicatrice forma la graduatoria di merito dei candidati, vincitori e idonei, secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo ottenuto.
2. Con provvedimento del Direttore del Conservatorio, viene approvata la graduatoria di merito provvisoria data dalla somma dei punteggi dei titoli di servizio, titoli artistici culturali e professionali nonché delle prove d'esame. Detto provvedimento verrà pubblicato nella sezione di *Amministrazione Trasparente* >> *Bandi di concorso* del sito istituzionale del Conservatorio di musica Santa Cecilia e sul [Portale dei concorsi AFAM](#).
3. Ogni comunicazione ai candidati sarà effettuata mediante pubblicazione di specifici avvisi nel sito istituzionale del Conservatorio, con valore di notifica a tutti gli effetti.
4. Entro cinque giorni dalla data di pubblicazione, possono essere presentati, con istanza motivata rivolta al Direttore, reclami per errori materiali. L'istanza dovrà essere presentata tramite PEC all'indirizzo [conservatorioroma@postecert.it](mailto:conservatorioroma@postecert.it) Modalità di invio difformi non saranno prese in considerazione.
5. Decorso i termini di cui sopra, il Direttore procede all'approvazione in via definitiva della graduatoria, sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego, e all'immediata pubblicazione nella sezione di *Amministrazione Trasparente* >> *Bandi di concorso* del sito istituzionale del Conservatorio di musica Santa Cecilia di Roma e sul [Portale dei concorsi AFAM](#).
6. La graduatoria rimane vigente per un periodo di due anni dalla data di approvazione.

**Art. 12 – Stipula del contratto**

1. Il Direttore, entro trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva, provvede all'assunzione del vincitore e/o dei vincitori.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

2. L'assunzione avverrà mediante contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato per l'ambito professionale di cui all'art. 1, comma 1, del presente bando, per i posti vacanti in organico di cui all'art. 1 e con le modalità di cui ai commi successivi.  
Come precisato dall'articolo 1 del presente bando, nelle more dell'adozione del decreto ministeriale di rideterminazione della dotazione organica saranno stipulati contratti di lavoro subordinato a tempo determinato.
3. A seguito dell'emanazione del predetto decreto ministeriale si procederà ad un nuovo scorrimento della graduatoria per la stipula di contratti a tempo indeterminato.
4. Il candidato utilmente collocato in graduatoria è assunto con riserva di accertamento dei requisiti di ammissione al pubblico impiego secondo normativa vigente. Il Direttore può disporre la risoluzione del rapporto di lavoro e il deponimento dalla graduatoria in qualsiasi momento nel caso di produzione di documenti e dichiarazioni mendaci, ai sensi del DPR 445/2000.
5. Il conferimento dell'incarico a tempo indeterminato agli aventi titolo sarà pubblicato nella sezione di *Amministrazione Trasparente* >> *Bandi di concorso* del sito istituzionale del Conservatorio di musica Santa Cecilia e in [Portale dei concorsi AFAM](#). Il candidato riceverà comunicazione via PEC all'indirizzo indicato nella domanda. Dall'orario di invio della PEC decorreranno 48 ore per l'accettazione o la rinuncia della assegnazione. La rinuncia all'incarico conferito a tempo indeterminato comporta il deponimento dalla graduatoria per tutta la durata di validità della stessa.
6. Il contratto di lavoro a tempo indeterminato sarà stipulato tra il Direttore del Conservatorio e il funzionario e verrà inviato alla Ragioneria Territoriale dello Stato per gli adempimenti conseguenti. La stipula dovrà avvenire presso la sede di assegnazione a partire dalla data di accettazione della nomina entro e non oltre le successive 48 ore, pena la decadenza dell'incarico stesso, salvo cause di forza maggiore debitamente documentate. Contestualmente alla sottoscrizione del contratto individuale sarà notificato il provvedimento di individuazione.
7. La mancata espressione di volontà nei termini indicati sarà considerata d'ufficio come rinuncia all'incarico a tempo indeterminato e, analogamente alla mancata accettazione dell'incarico a tempo indeterminato o alla mancata stipula del contratto a tempo indeterminato (entro 48 ore dall'accettazione della nomina), in assenza di oggettivo impedimento, determina la decadenza dall'incarico conferito e, conseguentemente, la cancellazione dalla graduatoria dalla quale la nomina è stata conferita.
8. Al termine della procedura di cui ai commi precedenti, qualora risultino ancora posti disponibili a seguito di successiva assegnazione di facoltà assunzionali e deliberazione del Consiglio Accademico di assegnazione al medesimo ambito professionale, questi verranno attribuiti a scorrimento attingendo all'elenco dei candidati idonei nella medesima graduatoria secondo l'ordine di punteggio. La mancata espressione di volontà da parte del candidato in elenco sarà considerata d'ufficio come rinuncia all'incarico a tempo indeterminato o alla mancata stipula del contratto a tempo indeterminato (entro 48 ore dall'accettazione della nomina), in assenza di oggettivo impedimento, determina la decadenza dall'incarico conferito e, conseguentemente, all'esclusione dalla graduatoria per tutta la durata della stessa.

**Art. 13 – Riserve di posti**

1. Per i soggetti appartenenti alle categorie di cui all'art. 1 e all'art. 18, comma 2, della Legge 12 marzo 1999, n. 68, nonché per i soggetti appartenenti alle categorie di cui all'art. 1014 del D.lgs. 15 marzo 2010, n. 66 non sono previste riserve di posto in quanto l'aliquota è assolta mediante personale in servizio.
2. I posti eventualmente non utilizzati dal personale riservatario devono intendersi pubblici e saranno, pertanto, ricoperti mediante l'utilizzo della graduatoria generale di merito.

**Art. 14 – Accesso ai documenti amministrativi**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

1. La Commissione del concorso e l'amministrazione, nell'ambito delle rispettive competenze nella procedura oggetto del presente Bando, possono agire d'ufficio in qualsiasi momento dello svolgimento della procedura selettiva per la correzione di errori materiali eventualmente riscontrati o in autotutela, anche senza darne informazione agli interessati. I candidati, il cui ricorso sia pendente avverso provvedimenti della procedura selettiva in atto, vengono inseriti con riserva nella relativa graduatoria e avranno titolo alla stipula del contratto a tempo determinato soltanto nel momento in cui la riserva verrà sciolta in senso a loro favorevole nel periodo di validità della graduatoria.
2. L'accesso ai documenti da parte dei legittimi interessati può essere esercitato ai sensi della legge n. 241/1990, nei tempi e nei limiti previsti dal DPR n. 487/1994 per le procedure concorsuali.
3. Ai sensi della Legge 7 agosto 1990, n. 241, e ss.mm.ii., il responsabile del procedimento è il Dott.ssa Alessandra Sergi: [a.sergi@conservatoriosantacecilia.it](mailto:a.sergi@conservatoriosantacecilia.it)

**Art. 15 – Ricorsi**

1. Dalla data di pubblicazione decorre il termine per le eventuali impugnative. La pubblicazione costituisce ad ogni effetto di legge notifica agli interessati.
2. Entro 5 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria provvisoria può essere prodotto reclamo scritto avverso errori materiali o omissioni al Presidente della Commissione. Decisi i reclami, il Presidente approva la graduatoria in via definitiva.
3. Avverso i provvedimenti che dichiarano l'inammissibilità della domanda di partecipazione alla procedura selettiva o l'esclusione dalla procedura, nonché avverso il provvedimento di approvazione della graduatoria definitiva, è ammesso ricorso giurisdizionale entro 60 giorni al T.A.R. competente, ovvero ricorso straordinario entro 120 giorni al Capo dello Stato.
4. Decadono dalla graduatoria e, pertanto, sono da essa espunti:
  - coloro che non abbiano inviato alcuna documentazione valida ai fini della giustificazione del rifiuto alla proposta di lavoro;
  - abbiano svolto, nel corso del periodo di vigenza della graduatoria, servizio con demerito;
  - abbiano inviato comunicazione scritta di non voler ricevere più convocazioni e proposte di lavoro;
  - abbiano prodotto dichiarazioni false o mendaci;
5. Per qualsiasi controversia il Foro competente è quello di Roma.

**Art. 16 – Trattamento dei dati personali**

1. I dati personali forniti dai candidati sono raccolti dal Conservatorio e saranno trattati esclusivamente per le finalità della presente selezione e dell'eventuale assunzione. Nel caso in cui non venisse instaurato un rapporto di lavoro, i dati comunicati saranno conservati per tutto il tempo di vigenza della graduatoria. I dati saranno trattati sia con procedure informatizzate e telematiche (anche nella fase di raccolta) sia eventualmente con modalità tradizionali.
2. Ai candidati sono riconosciuti i diritti di cui all'art. 7 del Regolamento UE GDPR 2016/679, in particolare il diritto di accesso ai dati che li riguardano e il diritto di ottenerne l'aggiornamento o la cancellazione se erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto, per motivi legittimi, di opporsi al loro trattamento.
3. Titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio Statale di Musica Santa Cecilia – PEC [conservatorioroma@postecert.it](mailto:conservatorioroma@postecert.it)
4. Oltre alle tutele in sede amministrativa e giurisdizionale, è ammesso il ricorso all'Autorità Garante della privacy: <https://www.garanteprivacy.it> nel caso in cui si ritenga che il trattamento avvenga in violazione del Regolamento citato.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**

00187 Roma - Via dei Greci, 18

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**Art. 17 – Norme finali e di rinvio**

1. Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si rimanda alle disposizioni vigenti in materia concorsuale. Valgono, sempreché applicabili, le disposizioni vigenti in materia di accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni. Gli **Allegati** al presente bando ne costituiscono parte integrante. Ai fini dell'applicazione delle disposizioni di cui alla Legge 7 agosto 1990, n. 241, e ss.mm.ii., gli uffici del Conservatorio adottano ogni opportuna iniziativa per consentire l'accesso ad atti e documenti che riguardino la posizione degli interessati.
2. Il presente bando è pubblicato sul [Portale unico del reclutamento](#) (InPA), nella sezione *Amministrazione Trasparente* >> *Bandi di concorso* del sito istituzionale del Conservatorio di musica Santa Cecilia e sul [Portale dei concorsi AFAM](#).
3. Avverso il presente provvedimento è ammesso ricorso giurisdizionale al T.A.R. competente, ovvero ricorso straordinario al Presidente della Repubblica, rispettivamente entro sessanta o centoventi giorni dalla data di pubblicazione sul [Portale unico del reclutamento](#) (InPA).

Allegato A (da allegare): dati anagrafici, i titoli di servizio e i titoli artistici, culturali e professionali

Allegato B: repertorio per strumento o canto con accompagnamento di pianoforte

Allegato C (da allegare): da compilare con l'elenco dei brani proposti

Il Direttore  
Franco Antonio Mirenyi

 Firmato digitalmente da:  
FRANCO ANTONIO MIRENYI  
Conservatorio Santa Cecilia - Roma  
DIRETTORE  
24/07/2025 18:04



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**ALLEGATO A**

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO  
DI ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE**  
(Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)

**DATI ANAGRAFICI E RECAPITI**

Il/La sottoscritto/a Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_  
genere \_\_\_\_\_ Data di nascita \_\_\_\_\_ Codice Fiscale \_\_\_\_\_  
Cittadinanza italiana si  no  Stato di nascita \_\_\_\_\_ Comune di nascita \_\_\_\_\_  
Indirizzo di residenza \_\_\_\_\_ numero civico \_\_\_\_\_  
Comune \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_ Paese \_\_\_\_\_  
Telefono fisso \_\_\_\_\_ Telefono mobile \_\_\_\_\_  
Indirizzo e-mail PEO \_\_\_\_\_ Indirizzo e-mail PEC \_\_\_\_\_  
Iscrizione liste elettorali si  no   
Indicare il comune \_\_\_\_\_

chiede di essere ammesso alla procedura di reclutamento per il profilo di "Accompagnatore al pianoforte" Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica (art. 164 del CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM; art. 10, comma 3, CCNI 24/27) per il seguente ambito professionale:

- Accompagnatore al pianoforte per lo strumento  
 Accompagnatore al pianoforte per il canto

Il/La sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali ed amministrative previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni false, falsità in atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non rispondenti a verità, sotto la propria responsabilità, essendo a conoscenza della decadenza dai benefici conseguenti all'emanazione del provvedimento basato su dichiarazione non veritiera (art. 75 D.P.R. 445/2000, ai sensi degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R., a pena di esclusione dalla presente procedura



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

dichiara:

di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento ovvero essere stato dichiarato decaduto da un impiego statale per produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile ai sensi dell'art. 127, comma 1, let. d), del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R. 10 gennaio 1957, n. 3, o licenziato per giusta causa o giustificato motivo soggettivo dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione;

di non avere riportato condanne penali;

oppure;

di avere riportato le seguenti condanne penali: \_\_\_\_\_

di non avere procedimenti penali in corso;

di avere i seguenti procedimenti penali in corso: \_\_\_\_\_

di NON essere in possesso di titoli di precedenza e/o preferenza;

oppure;

di avere i seguenti di titoli di precedenza e/o preferenza: \_\_\_\_\_

di aver preso visione della informativa sul trattamento dati personali.

Il/La candidato/a autorizza il Titolare al trattamento dei dati personali nei termini specificati dalla suddetta informativa.

*Luogo e data*

1 candidat

*Firma autografa  
non soggetta ad autenticazione o firma digitale*



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**1. TITOLI DI ACCESSO**

Il/La sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali ed amministrative previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni false, falsità in atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non rispondenti a verità, sotto la propria responsabilità, essendo a conoscenza della decadenza dai benefici conseguenti all'emanazione del provvedimento basato su dichiarazione non veritiera (art. 75 D.P.R. 445/2000, ai sensi degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R.), a pena di esclusione dalla presente procedura, dichiara di possedere il seguente titolo di accesso, come previsto all'art. 2 comma 3 del bando:

- DCSL 14 Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte storico;
- DCSL 31 Diploma accademico di secondo livello in Maestro collaboratore;
- DCSL 39 Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte;
- DCSL 40 Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte jazz;
- Diploma previgente ordinamento in Clavicembalo congiunto a Diploma di Maturità;
- Diploma previgente ordinamento in Pianoforte congiunto a Diploma di Maturità;
- Diploma previgente ordinamento in Musica Jazz congiunto a Diploma di Maturità.

Tipo \_\_\_\_\_ Denominazione \_\_\_\_\_  
Istituzione presso la quale è stato conseguito: \_\_\_\_\_ Data di conseguimento \_\_\_\_\_

*In caso di titolo estero*

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo \_\_\_\_\_ Data protocollo del certificato \_\_\_\_\_

1 candidat

*Firma autografa*  
*non soggetta ad autenticazione o firma digitale*



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**2. TITOLI DI STUDIO ULTERIORI A QUELLO DI ACCESSO**

Il/La sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali ed amministrative previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni false, falsità in atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non rispondenti a verità, sotto la propria responsabilità, essendo a conoscenza della decadenza dai benefici conseguenti all'emanazione del provvedimento basato su dichiarazione non veritiera (art. 75 D.P.R. 445/2000, ai sensi degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R., a pena di esclusione dalla presente procedura, dichiara di possedere il/i seguente/i titolo/i di studio oltre a quello che ha dato accesso alla selezione:

Tipo \_\_\_\_\_ Denominazione \_\_\_\_\_

Istituzione presso la quale è stato conseguito: \_\_\_\_\_ Data di conseguimento \_\_\_\_\_

*In caso di titolo estero*

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo \_\_\_\_\_ Data protocollo del certificato \_\_\_\_\_

Tipo \_\_\_\_\_ Denominazione \_\_\_\_\_

Istituzione presso la quale è stato conseguito: \_\_\_\_\_ Data di conseguimento \_\_\_\_\_

*In caso di titolo estero*

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo \_\_\_\_\_ Data protocollo del certificato \_\_\_\_\_

Tipo \_\_\_\_\_ Denominazione \_\_\_\_\_

Istituzione presso la quale è stato conseguito: \_\_\_\_\_ Data di conseguimento \_\_\_\_\_

*In caso di titolo estero*

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo \_\_\_\_\_ Data protocollo del certificato \_\_\_\_\_

Tipo \_\_\_\_\_ Denominazione \_\_\_\_\_

Istituzione presso la quale è stato conseguito: \_\_\_\_\_ Data di conseguimento \_\_\_\_\_

*In caso di titolo estero*

Numero protocollo certificato di equipollenza del titolo \_\_\_\_\_ Data protocollo del certificato \_\_\_\_\_



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**3. TITOLI DI SERVIZIO**

Il/La sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali ed amministrative previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni false, falsità in atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non rispondenti a verità, sotto la propria responsabilità, essendo a conoscenza della decadenza dai benefici conseguenti all'emanazione del provvedimento basato su dichiarazione non veritiera (art. 75 D.P.R. 445/2000, ai sensi degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R., a pena di esclusione dalla presente procedura, dichiara di aver maturato presso le Istituzioni statali di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nei corsi previsti dall'articolo 3 del regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n.212, e nei percorsi formativi di cui all'articolo 3, comma 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249 i seguenti titoli di servizio, prestato a seguito di procedura selettiva per esami o per esami e titoli:

a.a. \_\_\_\_\_ Sede \_\_\_\_\_ ambito professionale \_\_\_\_\_  
Dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ per un totale di n. ore \_\_\_\_\_ Procedura selettiva si  no   
Numero protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_ Data protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_

a.a. \_\_\_\_\_ Sede \_\_\_\_\_ ambito professionale \_\_\_\_\_  
Dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ per un totale di n. ore \_\_\_\_\_ Procedura selettiva si  no   
Numero protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_ Data protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_

a.a. \_\_\_\_\_ Sede \_\_\_\_\_ ambito professionale \_\_\_\_\_  
Dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ per un totale di n. ore \_\_\_\_\_ Procedura selettiva si  no   
Numero protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_ Data protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_

a.a. \_\_\_\_\_ Sede \_\_\_\_\_ ambito professionale \_\_\_\_\_  
Dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ per un totale di n. ore \_\_\_\_\_ Procedura selettiva si  no   
Numero protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_ Data protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_

a.a. \_\_\_\_\_ Sede \_\_\_\_\_ ambito professionale \_\_\_\_\_  
Dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ per un totale di n. ore \_\_\_\_\_ Procedura selettiva si  no   
Numero protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_ Data protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

a.a. \_\_\_\_\_ Sede \_\_\_\_\_ ambito professionale \_\_\_\_\_  
Dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ per un totale di n. ore \_\_\_\_\_ Procedura selettiva si  no   
Numero protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_ Data protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_

a.a. \_\_\_\_\_ Sede \_\_\_\_\_ ambito professionale \_\_\_\_\_  
Dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ per un totale di n. ore \_\_\_\_\_ Procedura selettiva si  no   
Numero protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_ Data protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_

a.a. \_\_\_\_\_ Sede \_\_\_\_\_ ambito professionale \_\_\_\_\_  
Dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ per un totale di n. ore \_\_\_\_\_ Procedura selettiva si  no   
Numero protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_ Data protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_

a.a. \_\_\_\_\_ Sede \_\_\_\_\_ ambito professionale \_\_\_\_\_  
Dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ per un totale di n. ore \_\_\_\_\_ Procedura selettiva si  no   
Numero protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_ Data protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_

a.a. \_\_\_\_\_ Sede \_\_\_\_\_ ambito professionale \_\_\_\_\_  
Dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ per un totale di n. ore \_\_\_\_\_ Procedura selettiva si  no   
Numero protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_ Data protocollo della graduatoria definitiva \_\_\_\_\_

1 candidat

*Firma autografa*  
*non soggetta ad autenticazione o firma digitale*

Ai sensi dell'art. 6 comma 7 del Bando, si rammenta che il riconoscimento di titoli di servizio prestati nelle Istituzioni di istruzione superiore estere deve essere documentato entro la data di scadenza del bando e sarà valutato secondo la tabella A dei titoli di servizio all'art. 9 del presente bando. Alla domanda vanno allegati i certificati di servizio redatti in lingua originale con allegata una traduzione in lingua italiana, certificata dalla competente rappresentanza diplomatico-consolare, che attesti la natura giuridica dell'istituzione ove è stato prestato il servizio.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**4.PREMIALITÀ ex art. 35, co. 3-bis, d.lgs. 165/2001**

Il/La sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali ed amministrative previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni false, falsità in atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non rispondenti a verità, sotto la propria responsabilità, essendo a conoscenza della decadenza dai benefici conseguenti all'emanazione del provvedimento basato su dichiarazione non veritiera (art. 75 D.P.R. 445/2000, ai sensi degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R., a pena di esclusione dalla presente procedura, dichiara di aver maturato come pianista accompagnatore presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma almeno tre anni di servizio con contratto flessibile e per un minimo di 150 ore per ciascuna annualità, come previsto dall'art. 9 comma 3 del bando. Le annualità sono le seguenti:

a.a. \_\_\_\_\_ ambito professionale \_\_\_\_\_

Dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ per un totale di n. \_\_\_\_\_ ore

a.a. \_\_\_\_\_ ambito professionale \_\_\_\_\_

Dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ per un totale di n. \_\_\_\_\_ ore

a.a. \_\_\_\_\_ ambito professionale \_\_\_\_\_

Dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ per un totale di n. \_\_\_\_\_ ore

a.a. \_\_\_\_\_ ambito professionale \_\_\_\_\_

Dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ per un totale di n. \_\_\_\_\_ ore

a.a. \_\_\_\_\_ ambito professionale \_\_\_\_\_

Dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ per un totale di n. \_\_\_\_\_ ore

1 candidat

*Firma autografa  
non soggetta ad autenticazione o firma digitale*



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**5. TITOLI ARTISTICI**

Il/La sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali ed amministrative previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni false, falsità in atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non rispondenti a verità, sotto la propria responsabilità, essendo a conoscenza della decadenza dai benefici conseguenti all'emanazione del provvedimento basato su dichiarazione non veritiera (art. 75 D.P.R. 445/2000, ai sensi degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R., a pena di esclusione dalla presente procedura, dichiara di possedere nell'ambito di Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale di concorso i seguenti titoli (max 20):

1. Titolo \_\_\_\_\_

Descrizione \_\_\_\_\_

Allegato n. \_\_\_\_\_

2. Titolo \_\_\_\_\_

Descrizione \_\_\_\_\_

Allegato n. \_\_\_\_\_

3. Titolo \_\_\_\_\_

Descrizione \_\_\_\_\_

Allegato n. \_\_\_\_\_

4. Titolo \_\_\_\_\_

Descrizione \_\_\_\_\_

Allegato n. \_\_\_\_\_

5. Titolo \_\_\_\_\_

Descrizione \_\_\_\_\_

Allegato n. \_\_\_\_\_



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

6. Titolo \_\_\_\_\_

Descrizione \_\_\_\_\_

Allegato n. \_\_\_\_\_

7. Titolo \_\_\_\_\_

Descrizione \_\_\_\_\_

Allegato n. \_\_\_\_\_

8. Titolo \_\_\_\_\_

Descrizione \_\_\_\_\_

Allegato n. \_\_\_\_\_

9. Titolo \_\_\_\_\_

Descrizione \_\_\_\_\_

Allegato n. \_\_\_\_\_

10. Titolo \_\_\_\_\_

Descrizione \_\_\_\_\_

Allegato n. \_\_\_\_\_

11. Titolo \_\_\_\_\_

Descrizione \_\_\_\_\_

Allegato n. \_\_\_\_\_

12. Titolo \_\_\_\_\_

Descrizione \_\_\_\_\_

Allegato n. \_\_\_\_\_



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

13. Titolo \_\_\_\_\_

Descrizione \_\_\_\_\_

Allegato n. \_\_\_\_\_

14. Titolo \_\_\_\_\_

Descrizione \_\_\_\_\_

Allegato n. \_\_\_\_\_

15. Titolo \_\_\_\_\_

Descrizione \_\_\_\_\_

Allegato n. \_\_\_\_\_

16. Titolo \_\_\_\_\_

Descrizione \_\_\_\_\_

Allegato n. \_\_\_\_\_

17. Titolo \_\_\_\_\_

Descrizione \_\_\_\_\_

Allegato n. \_\_\_\_\_

18. Titolo \_\_\_\_\_

Descrizione \_\_\_\_\_

Allegato n. \_\_\_\_\_

19. Titolo \_\_\_\_\_

Descrizione \_\_\_\_\_

Allegato n. \_\_\_\_\_



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

20. Titolo \_\_\_\_\_

Descrizione \_\_\_\_\_

Allegato n. \_\_\_\_\_

1 candidat

*Firma autografa*  
*non soggetta ad autenticazione o firma digitale*

Di seguito l'elenco dei documenti da caricare obbligatoriamente su InPA in aggiunta alla presente istanza a pena di esclusione dalla procedura:

- Documento di identità del candidato in corso di validità (fronte e retro);
- Tessera sanitaria/codice fiscale in corso di validità (fronte e retro);
- Fino ad un massimo di n. 20 titoli artistici inviati tramite unico file PDF inserito sulla piattaforma InPA unitamente alla presente istanza;
- Certificati di servizio esteri, se posseduti.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**ALLEGATO B**

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO  
DI ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE**  
(Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)

*Repertorio per strumento con accompagnamento di pianoforte*

700	Bach, C.P.E.	Sonata in Re minore per flauto H 484.1
700	Bach, J.S.	Sonata in Si minore per flauto, BWV 1030
700	Haydn, J.	Concerto per violoncello e pianoforte in Re, Hob.VIIb:2
700	Haydn, J.	Concerto in Mib per tromba e orchestra
700	Mozart, W.A.	Concerto per fagotto e pianoforte in Sib, KV 191
700	Mozart, W.A.	Concerto per corno e orchestra n. 3, in Mib, KV 447
700	Mozart, W.A.	Concerto per oboe KV 314
700	Mozart, W.A.	Concerto in Sol per flauto e orchestra KV 313
700	Mozart, W.A.	Concerto per Violino e Orchestra n. 4. in Re K 218
700	Mozart, W.A.	Concerto per Violino e Orchestra n. 5. in La K 219
700	Vivaldi, A.	sonata 5 per violoncello e pianoforte
800	Beethoven, L.V.	Sonata n. 3 per violoncello e pianoforte, op. 69
800	Brahms, J.	Sonata op. 120 n. 1 per clarinetto e pianoforte
800	Brahms, J.	Sonata n. 3 op. 108 per Violino e pianoforte
800	Bruch, M.	Concerto n. 1 in Sol minore per Violino e Orchestra
800	Franck, C.	Sonata in La magg. per Violino e pianoforte
800	Mendelssohn-Bartholdy, F	Concerto in Mi min. op.64 per Violino e Orchestra
800	Reinecke, C	Sonata Undine
800	Reinecke, C	Concerto in Re per flauto, op. 283
800	Schubert, F	Variazioni su Trockne Blumen op. post. 160 D 802
800	Schumann, R.	Marchenbilder per viola e pianoforte
800	Sibelius, J.	Concerto per violino e orchestra in Re minore op. 47
800	Tchaikovsky, P.J.	Concerto in re magg. op.35 per Violino e Orchestra
800	Von Weber, C.M.	Concerto per fagotto e orchestra in Fa, op. 75
900	Boccalari, E.	Fantasia di concerto, per Euphonium e piano
900	Bozza, E.	Ballade per trombone tenore e pianoforte, op. 62
900	Copland, A.	Concerto per clarinetto e orchestra d'archi
900	Debussy, C.	Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte
900	Dutilleux, H.	Sonatine per flauto e pianoforte
900	Enesco, G.	Legende per tromba e pianoforte
900	Enesco, G.	Concert piece per viola e pianoforte
900	Gregson, E.	Tuba concerto
900	Hindemith, P.	Sonata per trombone e piano
900	Honneger, A.	Intrada per tromba e pianoforte
900	Ibert, J	Concerto per flauto e orchestra



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

900	Ibert, J	Concertino da camera per saxofono
900	Martin, F.	Ballade per flauto e pianoforte
900	Prokofiev, S.	Sonata in fa minore n. 1 op. 80
900	Prokofiev, S.	Violin Sonata No. 2 in D Major, Op. 94bis
900	Shostakovich, D.	Sonata per violoncello e pianoforte, op. 40
900	Shostakovich, D.	Concerto per violino n. 1 in la minore, op. 77
900	Strauss, R.	Concerto per corno e orchestra, op. 11
900	Strauss, R.	Concerto per oboe, TrV 292
900	Yoshimatsu, T	Fuzzy Bird Sonata per saxofono

*Repertorio per canto con accompagnamento di pianoforte*

700	Mozart, W.A.	Le nozze di Figaro Finale secondo dal recitativo "Tutto è come il lasciai"
700	Mozart, W.A.	Le nozze di Figaro "Hai già vinta la causa"
700	Mozart, W.A.	Così fan tutte "Come scoglio"
700	Mozart, W.A.	Don Giovanni, "Mi tradi' quell'alma ingrata"
700	Händel, G.F.	Piangerò la sorte mia
700	Mozart, W.A.	Don Giovanni, Finale Atto primo fino alla XIX scena
800	Verdi, G.	Un ballo in maschera "Ecco l'orrido campo"
800	Verdi, G.	Un ballo in maschera, "Alzati! Eri tu..."
800	Donizetti, G.	Lucia di Lammermoor "Tombe degli avi miei"
800	Donizetti, G.	Lucia di Lammermoor, Finale secondo
800	Verdi, G.	Aida "Ritorna Vincitor"
800	Puccini, G.	Le Villi "Torna ai felici di"
800	Puccini, G.	Manon Lescaut, Sola, perduta e abbandonata
800	Leoncavallo, R.	Pagliacci "Si può, si può?"
800	Leoncavallo, R.	Pagliacci "Qual Fiamma Avea Nel Guardo"
800	Rossini, G.	Il barbiere di Siviglia "La Calunnia in C"
800	Verdi, G.	Rigoletto "Cortigiani vil razza dannata",
800	Verdi, G.	Aida, Terzo atto
800	Puccini, G.	Madama Butterfly, Primo atto
800	Bizet, G.	Carmen, Secondo atto
800	Verdi, G.	Falstaff "È sogno o realtà"
800	Gounod, C.	Faust atto 3 "Aria di Faust"
800	Gounod, C.	Faust atto 3 "Duetto con Margherite"
800	Verdi, G.	Rigoletto "Scena e duetto Gilda-Rigoletto"
800	Verdi, G.	Rigoletto "Scena e duetto Gilda-Duca"
800	Puccini, G.	La Bohème, Quarto atto
900	Strauss, R.	Ariadne auf Naxos "Großmachtige Prinzessin"
900	Zandonai, R.	Giulietta e Romeo "Sono la vostra sposa"
900	Poulenc, F.	Les mammella de Tiresias "Monsieur mon mari"



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

**ALLEGATO C**

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO  
DI ACCOMPAGNATORI AL PIANOFORTE**  
(Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)

Cognome:	Nome:
----------	-------

Ambito professionale:	<input type="checkbox"/> accompagnamento per lo strumento	<input type="checkbox"/> Accompagnamento per il canto
-----------------------	---	---

*Scelta del repertorio per **strumento** con accompagnamento di pianoforte*

periodo	autore	titolo	tempi, sezioni, parti (o tutto) del brano	durata
700				
700				
700				
800				
800				
800				
900				
900				
900				
			durata totale	

*Scelta del repertorio per **canto** con accompagnamento di pianoforte*

periodo	autore	titolo	tempi, sezioni, parti (o tutto) del brano	durata
700				
700				
700				
800				
800				
800				
900				
900				
900				
			durata totale	

*Firma del candidato*