



ANDA

Il Convegno annuale

Associazione
Docenti AFAM

Napoli
26-28 settembre
2024

Complesso monumentale
San Lorenzo Maggiore

Biblioteca
“Fra Landolfo Caracciolo”

Via Dei Tribunali n. 316

ANDA
docenti afam
associazione

COMITATO SCIENTIFICO

Tarcisio Balbo
Conservatorio di Modena
Ludovica Caniparoli
Accademia di Belle Arti di Napoli
Federica De Rosa
Accademia di Belle Arti di Napoli
Gloria Giordano
Accademia Nazionale di Danza
Paolo Sullo
Conservatorio di Frosinone

COMITATO ORGANIZZATIVO

Ludovica Caniparoli
Accademia di Belle Arti di Napoli
Antonio Caroccia
Conservatorio di Roma
Federica De Rosa
Accademia di Belle Arti di Napoli
Costanza Pellegrini
Accademia di Belle Arti di Napoli

ANDA
Associazione Docenti AFAM
via dei Greci 18
00187 Roma
info@anda-afam.it
www.anda-afam.it

Accademia di Belle Arti di Napoli
via S. Maria di Costantinopoli, 107
80138 Napoli
ufficiostampa@abana.it
www.abana.it

CONSIGLIO DIRETTIVO

Daniele Brando
Conservatorio di Salerno
Antonio Caroccia
Conservatorio di Roma
Francesco Di Lernia
Conservatorio di Foggia
Giampaolo Progresso
Conservatorio di Matera
Patrizia Staffiero
Accademia di Belle Arti di Lecce

Scarica qui gli abstract
delle relazioni libere,
dei laboratori
e dei progetti



Giovedì 26 settembre

9.00-9.30

Sala Brancaccio

SALUTI ISTITUZIONALI

Rosita Marchese
Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Napoli
Giuseppe Gaeta
Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli
Antonio Caroccia
Presidente dell'ANDA

9.30-10.00

PROLUSIONE

Paolo Acunzo
Direttore d'orchestra e didatta
10.00-10.30

PAUSA CAFFÈ

10.30-12.30

TAVOLA ROTONDA I

Il futuro della Governance nelle istituzioni AFAM

Coordina: Antonio Caroccia
Presidente dell'ANDA, Conservatorio di Roma
Fulvio Artiano
CNAM, Direttore del Conservatorio di Musica di Salerno

Umberto De Paola
Presidente della Conferenza dei Direttori delle Accademie di Belle Arti, Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Palermo

Francesco Fumelli
Presidente della Conferenza dei Presidenti e Direttori ISIA, Direttore dell'ISIA di Firenze
Benedetta Innocenti
Presidente della Consulta nazionale degli studenti delle ARA e ISIA

Rosita Marchese
Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

Samuel Menga
Presidente della Consulta nazionale degli studenti dell'ISSM

Alessandra Sergi
Direttore amministrativo del Conservatorio di Musica di Roma e dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica

Giuseppe Soriero
Presidente della Conferenza dei Presidenti delle Accademie di Belle Arti, Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Roma

12.30-13.30

Aula San Lorenzo

LABORATORIO

Francesco Stumpo
Scuola secondaria di primo grado
“Il principio passacaglio” come base per analizzare, improvvisare e comporre

13.30-14.30

PAUSA PRANZO

14.30-15.15

Sala Brancaccio

PROGETTO I

Mariano Luigi Paternoster
Conservatorio di Foggia
Teatro strumentale, iperdrammaturgia musicale e partiture modulari

Sala Consultazione

PROGETTO II

Antonio Mastrogioacomo
Accademia di Belle Arti di Napoli e Reggio Calabria
Nel sole di Comizi d'amore: due inchieste di pasoliniana memoria

Sala San Lorenzo

PROGETTO III

Rossana Gesuato
Conservatorio di Ravenna
Strumenti per ragazze, strumenti per ragazzi: credenze stereotipate sulla “tipicità di genere” degli strumenti musicali. Uno studio quantitativo nella scuola italiana

15.30-17.30

Sala Brancaccio

TAVOLA ROTONDA II

La valorizzazione della ricerca nell'AFAM

Coordina: Giovanni Albini
Conservatorio di Alessandria
Luca Aversano
Presidente dell'ADUM, Università di Roma tre

Anna Maria Bordin
AFAC, Conservatorio di Torino

Giovanna Cassese
Presidente del CNAM, Accademia di Belle Arti di Napoli

Pierluigi Ciapparelli
Accademia di Belle Arti di Napoli

Massimiliano Datti
CNAM, Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Roma

Adriana De Manes
Accademia di Belle Arti di Napoli
Giuseppe Gaeta
Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli
Roberto Giuliani
Conservatorio di Musica di Roma
Marilena Maniaci
ANVUR, Università di Cassino
18.00-19.00

VISITA ALLA BIBLIOTECA DEL
CONSERVATORIO DI MUSICA
“SAN PIETRO A MAJELLA”

Venerdì 27 settembre

9.00-11.00

Sala Brancaccio

TAVOLA ROTONDA III

Le nuove sfide dell'AFAM: PRIN, Dottorati di ricerca e Abilitazione Artistica Nazionale

Coordina: Laura Valle
CNAM, Accademia di Belle Arti di Torino

Roberta Albano
Accademia Nazionale di Danza

Michela Berti
Conservatorio di Perugia

Fabio Dell'Aversana
SIEDAS, Accademia di Belle Arti di Napoli

Giuseppe Gaeta
Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

Enrico Montaperto
Ministero dell'Università e della Ricerca

Gaetano Panariello
Direttore del Conservatorio di Napoli

Antonio Felice Uricchio
Presidente dell'ANYUR, Università di Bari

11.00-11.30

PAUSA CAFFÈ

11.30-12.00

Sala Brancaccio

RELAZIONI LIBERE I

Presiede: Antonio Caroccia
Conservatorio di Roma

Marco Giacinto Ranaldi
Conservatorio di Palermo

Francesco Stabile, la Via Crucis e la musica sacra

12.00-12.30

Silvia Paparelli
Conservatorio di Terni

Alla ricerca del “libro d'oro”. I testi di Storia della musica negli anni della Riforma Gentile; i manuali di Alaleona e Respighi/Luciani

12.30-13.00

Mariagrazia Baroni - Elide Scarlata - Marzia Zingarelli
Conservatorio di Alessandria - Conservatorio di Palermo

Casta Diva: un progetto pilota di ricerca internazionale sulle arie italiane di personaggi femminili attraverso la metodologia ricettiva e le sue risonanze con la libera improvvisazione nell'esperienza della musicoterapia

13.00-13.30

Piera Bagnus
Conservatorio di Como

Inclusion, personalizzazione e innovazione didattica: le nuove sfide dell'AFAM

13.30-14.00

Marco Benetti
Conservatorio di Sassari

Ipotesi formali tra XX e XXI secolo

Vittoria Ecclesia - Fabrizio Nastari
Estonian Academy of Music and Theatre

Musica contemporanea per strumenti storici: una collaborazione artistica

Rossella Gaglione
Conservatorio di Salerno

Per una fenomenologia della musica in Vladimir Jankélévitch

14.00-14.30

RELAZIONI LIBERE II

Presiede: Paolo Sullo
Conservatorio di Frosinone

Marco Della Sciucca
Conservatorio dell'Aquila

Dare forma al suono: verso un ecosistema di principi orchestrali in ambito didattico

Marco Benetti
Conservatorio di Sassari

Ipotesi formali tra XX e XXI secolo

14.30-15.00

RELAZIONI LIBERE III

Presiede: Giovanni Albini
Conservatorio di Alessandria

Angelo Plaitano
Conservatorio di Salerno

O' Ritto di Montecorevino Rocella

Transiti simbolici dal folklore musicale all'opera colta

Maria Rossetti
Università di Napoli “Federico II”

Musica d'insieme: da abilità ancestrale a funzione sociale

Michelangelo Verardi
Accademia del Lusso

Il presidio di qualità nelle istituzioni AFAM

Nunzia De Falco
Conservatorio di Salerno

L'orientamento attivo nella transizione scuola-università. L'intesa formativa tra i licei musicali e i conservatori di musica

13.30-14.15

PAUSA PRANZO

14.15-15.00

Sala Brancaccio

PROGETTO IV

Rosaria Vitolo
Università di Roma Tre

Moving Bodies, Adaptive Minds: l'impatto della Dance Improvisation sulle competenze trasversali nell'educazione contemporanea

Sala Consultazione

PROGETTO V

Paolo Tortiglione
Conservatorio di Napoli

Musica e sindrome di Williams

Aula San Lorenzo

PROGETTO VI

Rachele Gracci
ISIA di Firenze

Service Design per l'empowerment: ISIA Firenze progetta un toolkit open-source per le piccole imprese a Balaka, Malawi

15.00-15.30

Sala Brancaccio

RELAZIONE LIBERE IV

Presiede: Federica De Rosa
Accademia di Belle Arti di Napoli

Lorena Cangiano - Daria Grimaldi - Donato Maniello
Accademia di Belle Arti di Foggia

Università “Suor Orsola Benincasa”

StereoScope. Rivista di immaginazione creativa

Sala Consultazione

RELAZIONI LIBERE V

Presiede: Francesca Seller
Conservatorio di Salerno

Adriano Fabio Testa
Conservatorio di Frosinone

«Palestrina per due penny!» Il revival musicale e le composizioni di Herbert Howells per la Roman Catholic Cathedral di Londra del 1912 e 1916

Sala San Lorenzo

RELAZIONI LIBERE VI

Presiede: Patrizia Staffiero
Accademia di Belle Arti di Lecce

Michele Bertolini - Maria Grazia Recanati
Politecnico delle Arti di Bergamo

Il Politecnico delle Arti come laboratorio di esperienze didattiche e produttive condivise tra arti visive e discipline musicali

15.30-16.00

Sala Brancaccio

Luigi Agus

Accademia di Belle Arti di Palermo

Papireto, uno spazio per la ricerca scientifica AFAM

Sala Consultazione

Emanuela Battigelli
Conservatorio di Reggio Calabria

Le opere ritrovate per arpa sola e per arpa e pianoforte di Francesco Bellotta (1834-1907)

Aula San Lorenzo

Marcello Francolini - Antonella Aricò
Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

Riflessioni per la costruzione di un prontuario d'iconologia dell'arte italiana del XXI Secolo

16.00-16.30

PAUSA CAFFÈ

16.30-17.00

Sala Brancaccio

Annamaria Bonsante - Alessandro Cazzato
Conservatorio di Bari
La rivista «Ex Chordis»: una sfida accademica e formativa

Francesco Monti
Conservatorio di Novara Tirinese

La “scena” tra arabesco e Bild romantico: convergenze o divergenze? L'esotismo nel catalogo musicale e letterario di Robert Schumann

Aula San Lorenzo

Laura Conti

Conservatorio di Alessandria

L'impulso creativo: l'applicazione della programmazione neuro linguistica nell'insegnamento della musica e dell'arte

17.00-17.30

Sala Brancaccio

Eugenio Poli

Ricercatore indipendente

Lo sforzo produttivo delle fondazioni lirico sinfoniche e dei teatri di tradizione durante la pandemia di Covid-19

Sala Consultazione

Sandro Gugliermetto

Ricercatore indipendente

“Amor volat undique” - L'estetica della voce bianca nella storia del '900

Aula San Lorenzo

Laura Trainini

Università di Frosinone

Il parallelo tra tecnica flautistica e canto in una prospettiva embodied

19.00

Basilica di Santa Maria della Sanità

CONCERTO DELL'ORCHESTRA GIOVANILE SANTANSAMBLE diretta da Paolo Acunzo

Sabato 28 settembre

08.45-9.30

Sala Brancaccio

PROGETTO VII

Teresa Rospetti - Ilaria Severi
Accademia Nazionale di Danza

Controllo posturale dinamico in danzatori dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma

Sala Consultazione

PROGETTO VIII

Silvano Manganaro
Accademia di Belle Arti di Roma

L'esperienza dell'educazione estetica ed artistica per i disabili visivi: nuove prospettive metodologiche nella didattica e per la fruizione dell'opera d'arte valide per tutti

Aula San Lorenzo

PROGETTO IX

Carla Conti
Conservatorio di Roma

EUPROGENES. Un progetto in cui dialogano l'Europa, la parità di genere e gli studi musicali

9.30-10.00

Sala Brancaccio

RELAZIONI LIBERE VII

Presiede: Luigia Berti
Conservatorio dell'Aquila

Donato Martucci
Accademia di Belle Arti di Lecce

Padre Bonaventura Reli da Palazzolo Vercellese e il dipinto di Maria Liberatrice della Chiesa di San Giorgio a Valperga

Sala Consultazione

RELAZIONI LIBERE VIII

Presiede: Gloria Giordano
Accademia Nazionale di Danza

Roberta Albano
Accademia Nazionale di Danza

Il magistero di Louis Antoine Duport (1781-1853) tra memoria, incorporazione e trasmissione

Aula San Lorenzo

RELAZIONI LIBERE IX

Presiede: Ludovica Caniparoli
Accademia di Belle Arti di Napoli

Enrica D'Aguianno - Daniela Pergreffi
Accademia di Belle Arti di Napoli

Il potere dell'illustrazione nel design

della comunicazione

10.00-10.30

Sala Brancaccio

Angela Zinno

Università di Genova
Per una fenomenologia della Voce Scenica

Sala Consultazione

Ida Zicari

Conservatorio di Cosenza
Aurel M. Milloss e Goffredo Petrassi in “Estri”: una ricerca coremusicologica

Aula San Lorenzo

Giampiero Mele

Accademia di Belle Arti di Sanremo
Il fiumetto come strumento per una narrazione differente

10.30-11.00

Sala Brancaccio

Elisabetta Piras

Conservatorio di Novara
Generatività sociale e altri aspetti peculiari del corso di Didattica della musica

Sala Consultazione

Francisco Cabanzo

Accademia Nazionale di Danza
“Composition playground”: fondamenti ludici di composizione plastica, visiva, scenica e performativa

Sala Consultazione

Francisco Cabanzo

Accademia Nazionale di Danza
“Composition playground”: fondamenti ludici di composizione plastica, visiva, scenica e performativa

Aula San Lorenzo

Lorenzo Corrado

Università di Roma “Tor Vergata”
Il Teatro Nuovo di Napoli: personaggi, produzione e contesto

11.00-11.30

PAUSA CAFFÈ

11.30-12.00

Sala Brancaccio

Tiziana Rossi

Conservatorio di Parma
La formazione dei docenti di musica e di strumento musicale: 60 cfa/cfu tra opportunità e improvvisazione

Sala Consultazione

Maria Grazia Grosso

Accademia Nazionale di Danza
L'esperienza dei seminari teorici sulle pratiche dell'improvvisazione in danza all'Accademia Nazionale di Danza

Aula San Lorenzo

Davide Dall'Acqua

Accademia di Belle Arti di Verona
Video, colore e le influenze sulla memoria

12.00-12.30

Sala Brancaccio

Elisa Rumi